

RIKELLE APARECIDA RIBEIRO NEVES

Telefone: (31) 98895-4830

E-mail: rikelleribeiro@yahoo.com.br

FORMAÇÃO ACADÊMICA

2011- 2015. Graduada em Teatro-Licenciatura pela Universidade Federal de Minas Gerais.

2012- 2014. Formada no Curso Técnico de Formação de Ator do Teatro Universitário da UFMG (TU-UFMG).

2020. Mestrado profissional em Educação- Universidade Federal de Minas Gerais

EXPERIÊNCIA ACADÊMICA

2012- 2012 Bolsistas do Programa de Iniciação a Docência (PIBID Artes Integradas) - UFMG .

2013- 2021 Atriz no Teatro&Cidade - Núcleo de Pesquisa Cênica do Teatro Universitário da UFMG, coordenado pelo Prof. Dr. Rogério Lopes.

2015 – Iniciação Científica: Os princípios cênicos das máscaras tradicionais da cultura popular brasileira aplicados ao teatro

2017- Monitora e assistente de direção- Teatro Universitário da UFMG

2017- Ministrou os encontros “Narrativas Negras” – Teatro universitário da UFMG

2018 – Ministrou a Oficina: Jogar e experimentar a docência – Faculdade de Educação.

Experiência como Banca Examinadora de Trabalhos de Conclusão de Curso:

- 2016. Banca de Anair Patrícia. Título do trabalho: A trajetória de uma educadora negra em formação: princípios e práticas com o teatro e lei 10639/03. Graduação em Teatro, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

- 2018. Banca de Isabela Borges. Título do trabalho: De aluna à professora de teatro: influências e reflexões sobre a prática teatral. Graduação em Teatro, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

- 2019. Banco de Nairalyce Carneiro. Título do trabalho: O jogo teatral no ensino de artes: por uma pedagogia da autonomia na sala de aula. Graduação em Teatro, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

2016 – 2022. Arte Educadora no Programa Arte da Saúde – Prefeitura de Belo Horizonte. Trabalho com crianças e adolescente de 07 a 17 anos, com proposta artístico pedagógicas que visavam bem estar físico e mental dos participantes. Estas propostas giravam em torno de brincadeiras, artes visuais, artes cênicas, audiovisual e intervenção urbana.

2020 – Arte Educadora no Centro de Referência de Saúde Mental- Álcool e Drogas (CERSAM AD). Trabalho com adultos que fazem uso abusivo de álcool e outras substâncias. Trabalho que propõe o acolhimento, criação de vínculo e expressão a partir de intervenções artísticas pedagógicas. Os encontros também são permeados pelas artes visuais, culinária, literatura, rodas de conversas e audiovisual.

ESPETÁCULOS E CENAS CURTAS:

DIREÇÃO:

2021 – Estripulia – Espetáculo produzido pelo grupo Vertente. Trabalho audiovisual produzido em contexto pandêmico em que era proposto um espetáculo-festa utilizando o zoom como plataforma de encontro.

2021 – Ingreja dos Louvores Agudos e Potentes. Trabalho audiovisual produzido em contexto pandêmico em que era proposto um ritual ecumênico para celebrar as nossas dúvidas.

2020- Encantado – Cena Curta apresentada no Festival de Teatro Negro do TNA.

2020 – Arruda I - Show apresentado no Circuito Municipal de Cultura.

2019 – Abre Alas - Espetáculo criado dentro do projeto Cenas de Rua do Galpão Cine Horto.

2019 – E eu, não sou uma mulher? – Cena Curta apresentada no Cabaré.

2018 – Revoadas. Coletivo Akofena. Espetáculo premiado na categoria Direção no Prêmio Leda Maria Martins de Artes Cênicas Negras.

2018 – Pieta. Coletivo Espelho, apresentado na Segunda Preta.

2018- Atlântida Negra, show- espetáculo apresentado no Centro Cultural da UFMG.

2018 – Canto ao Mar – Trabalho de Conclusão de Curso, apresentado na graduação em Teatro.

2017- Buraco Saudade- Apresentado na segunda Preta e no Festival de Arte Negra.

ATRIZ:

2021 - Ingreja dos Louvores Agudos e Potentes

2017- Buraco Saudade- Apresentado na segunda Preta. Direção Coletiva

2017- Tragédia Carnavalizada- Galpão Cine Horto

2016- Mulher Nota Mil. Direção: Lira Ribas. Galpão Cine Horto

2014-2017 - Trilogia Andarilha. Direção: Rogério Lopes.

Espectáculos:

- Seis Personagens à procura de um lugar.
- Trinca-Matraca
- Intermitente ou Vai e Vem.