

**Olá,**

# DAMATA

ELA/ DELA



## BIO\_

Olá, me chamo Tamires da Mata, tenho 24 anos, sou luziense no momento residindo em Belo Horizonte. Graduanda de licenciatura em artes visuais, pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG/Escola de Design. A graduação é a junção de duas das minhas maiores paixões que é poder atuar na área de educação e na área cultural. Também sou formada em técnico em audiovisual, pela escola Oi Kabum BH. Meus interesses de pesquisa e produção artística permeiam a relação da cidade e a expressividade artística, a produção de imagens, a cultura visual, os meios urbanos e a cultura tradicional. Um dos meus feitos marcantes, sem sombra de dúvidas, foi ter atuado como gestora do coletivo Balaio vermelho em Santa Luzia. Atualmente me ocupo com a pesquisa em produção gráfica, arte educação e cultura e presto alguns serviços nessas áreas.

# Currículo\_

Tamires da Mata

(31) 97131-3330

contato.damatt@gmail.com

## Formação:

- Graduanda em Artes Visuais licenciatura, 7º Período, Noturno. Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG-ED. Previsão de formatura: Dez/2022.
- Ensino Técnico em Audiovisual. OI KABUM - Escola de Arte e Tecnologia. Concluído em Jul/2016.
- Ensino Médio. Escola José Maria Bicalho. Concluído Dez/2014

## Experiência profissional:

- Estagiária de comunicação Golder Associates Brasil. 2020-2021
- Estagiária de licenciatura em Artes na Escola Estadual Afonso Pena. Jul/2019 à Out/2019
- Estagiaria do eixo de arte educação na superintendência de Limpeza Urbana - SLU/PBH. 2018
- Coordenadora e oficinaira do coletivo Balaio Vermelho. 2017 à 2019
- Prestadora de serviços nas áreas de educação, cultura e educação.



## Habilidades:

Illustrator	● ● ● ● ○ ○
Photoshop	● ● ● ● ● ○
Indesign	● ● ● ● ● ○
Corel draw	● ● ● ● ○ ○
Premiere	● ● ● ● ● ●
Pacote Office	● ● ● ● ● ●



## Atividades Complementares:

- Maracatu Fulô de Arruda - auxiliar administrativa, produtora cultural e prestação de serviços em comunicação. Atualmente
- Jaca Center - CCBB Belo Horizonte - Mediadora da exposição Vaivém do curador Raphael Fonseca. 2020
- Curso de Arte e Experimentação na cidade - Instituto Amado Belo Horizonte - Imersão em centros culturais e coletivos artísticos de Belo Horizonte. 2019
- Coletivo Balaio Vermelho - Santa Luzia - Oficineira de atividade de arte educação de caráter social, com ênfase na promoção e garantia de acesso à cultura das populações descentralizadas. 2017 a 2019
- Jaca Center - CCBB Belo Horizonte - Mediadora da exposição Vaivém do curador Raphael Fonseca. 2020
- PIBID - Belo Horizonte - Estágio para adquirir experiência no programa institucional de bolsas a iniciação a docência na Escola Estadual Donato Werneck, subprojeto de Artes Visuais. 2018
- COLAB.RE - SÃO PAULO Transformadores colab, imersão no terceiro setor e órgãos públicos da cidade de São Paulo. 2017
- Criadora de conteúdo educativo em artes visuais/plásticas - Elaboração de questões de vestibular, auxílio na produção de planos de aula, produção de projetos pedagógicos e planos de curso para escolas da rede particular de Goiânia e Belo Horizonte.

# Portifólio\_

## Coletivo Balaio Vermelho

### Apresentação:

Formado por pessoas com experiência nas áreas audiovisual, grafite, literatura, dança, performance, poesia, fotografia, produção cultural, o coletivo partia do propósito de contribuir para o resgate da identidade dos municípios da Região Metropolitana de Belo Horizonte (RMBH), promovendo a quebra da centralização cultural, com a propagação da arte produzida por e para a própria comunidade de Santa Luzia e Ribeirão das Neves. Assim, propunha inicialmente intervenções para abertura da comunicação com a população local, o que é ponto de partida crucial para entendê-la e com isso, planejar coletivamente formas de luta e produção que empoderem os indivíduos como sujeitos de sua própria história. Acreditávamos que a noção de pertencimento era/é peça chave no empoderamento estrutural da comunidade, e que tal resultado se dá por meio de atividades que interagem com a sociedade e, além de oferecer entretenimento, procura receber, refletir e construir alternativas para suas reivindicações. A busca pela identidade da comunidade era/é o que almejamos, nos compreendermos como indivíduos pertencentes a uma mistura de círculos, dentro da conturbada dinâmica urbana e periférica, que resulta numa cultura muito diversa e rica, porém pouco valorizada.

<https://www.facebook.com/balaiovermelho>



# Portifólio\_

## Maracatu Fulô de Arruda

### Apresentação:

Até dia 19 de Janeiro de 2020 (data de fundação oficial do Fulô) os grupos de maracatu mais próximos a Santa Luzia se encontravam em Belo Horizonte, desta forma para ter acesso seria necessário o deslocamento dos moradores da região metropolitana. Com a intenção de descentralizar o movimento e oportuniza aos moradores de Santa Luzia, acesso a essa manifestação cultural, e o desenvolvimento de novas atividades relacionada a matriz africana, deu-se o desenvolvimento da primeira oficina de baque virado ministrada por Geraldo Santos fundador do coletivo e luthier responsável pela construção e manutenção dos instrumentos. Desde então são ministradas aulas de maracatu aos domingos em localidades distintas do distrito de São Benedito.

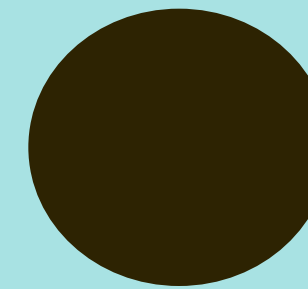
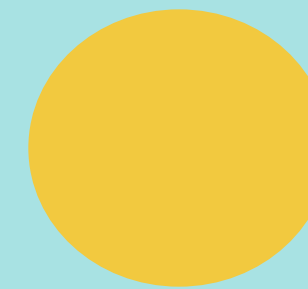
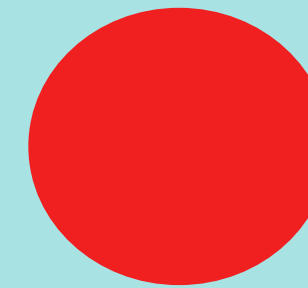
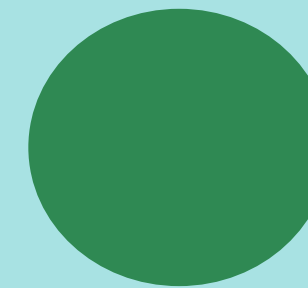
No ano de 2021 e 2022 por meio da lei Aldir Blanc foram ministradas oficinas de construção de instrumentos para membros do coletivo, introdução percussiva para crianças da ocupação vitória e aulas sobre a história do baque virado para a população luziense.

<https://www.instagram.com/fulodearruda/>



# Portifólio\_

## Identidade Visual

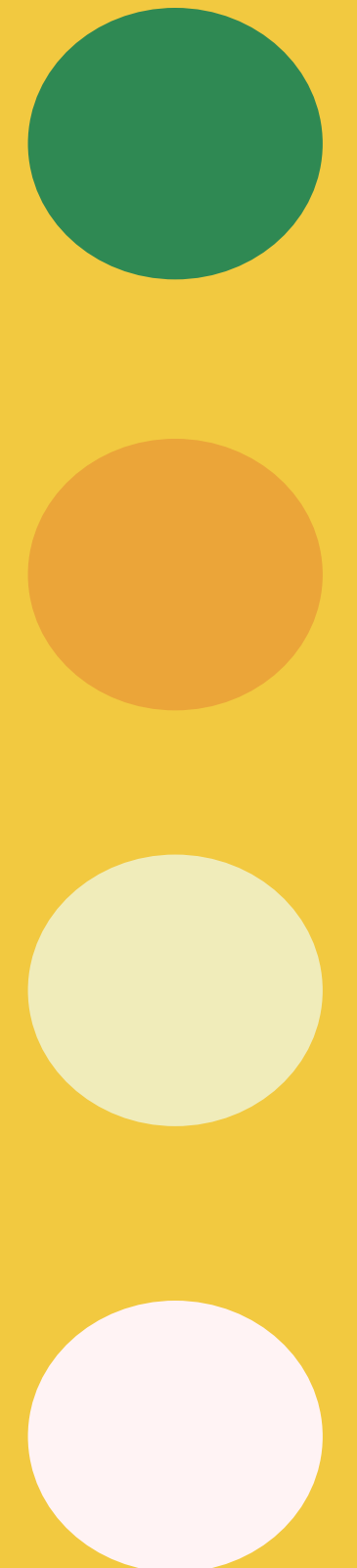


Criação da logo e aplicação em vestuário.  
Maracatu Fulô de Arruda - Santa Luzia - 2019.

# Portifólio\_

## Identidade Visual

Criação da Identidade visual e aplicação - Estúdio Mango -  
Belo Horizonte - 2022

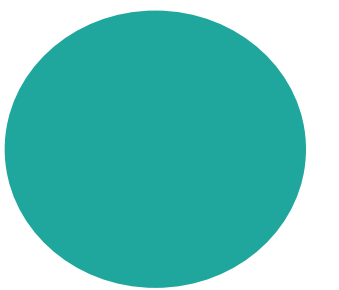
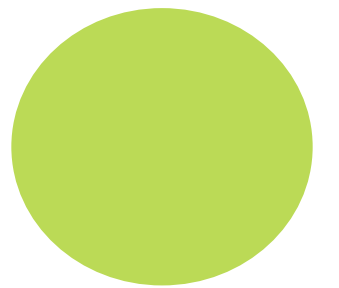
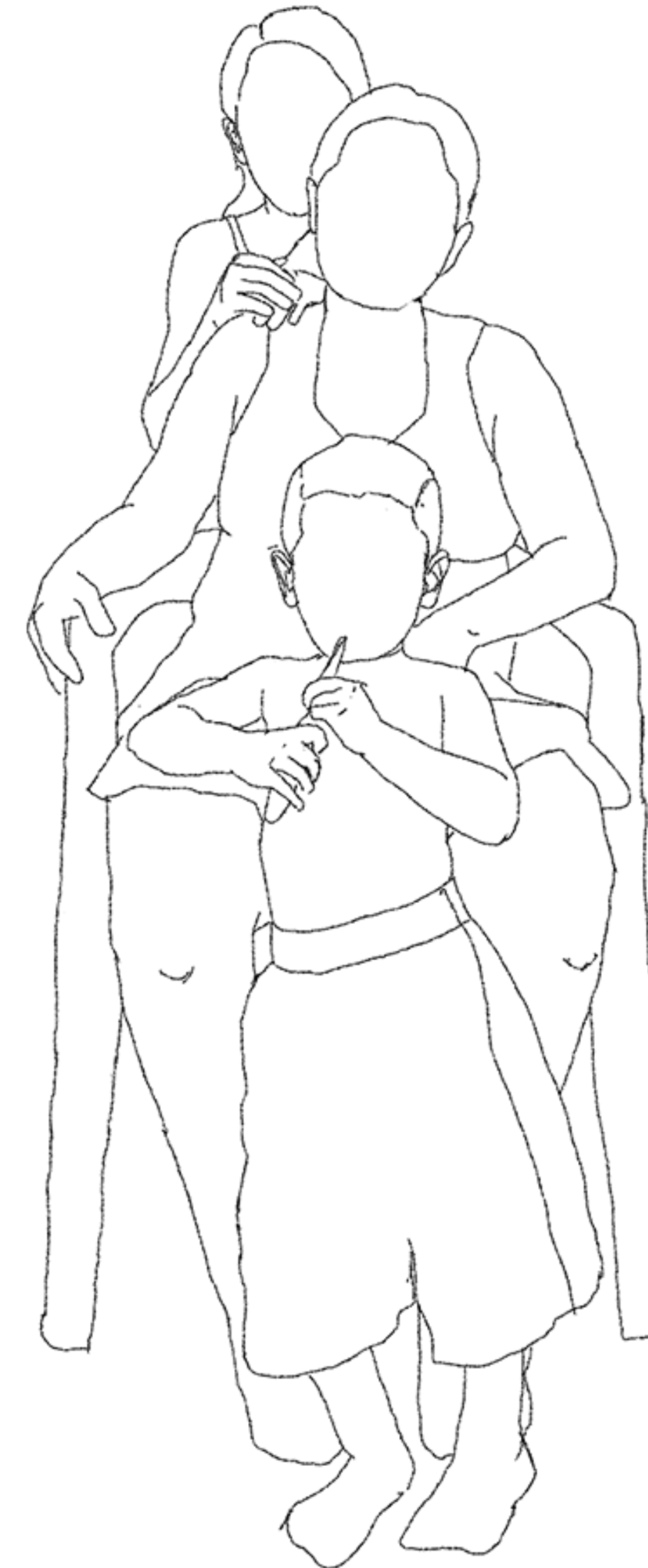
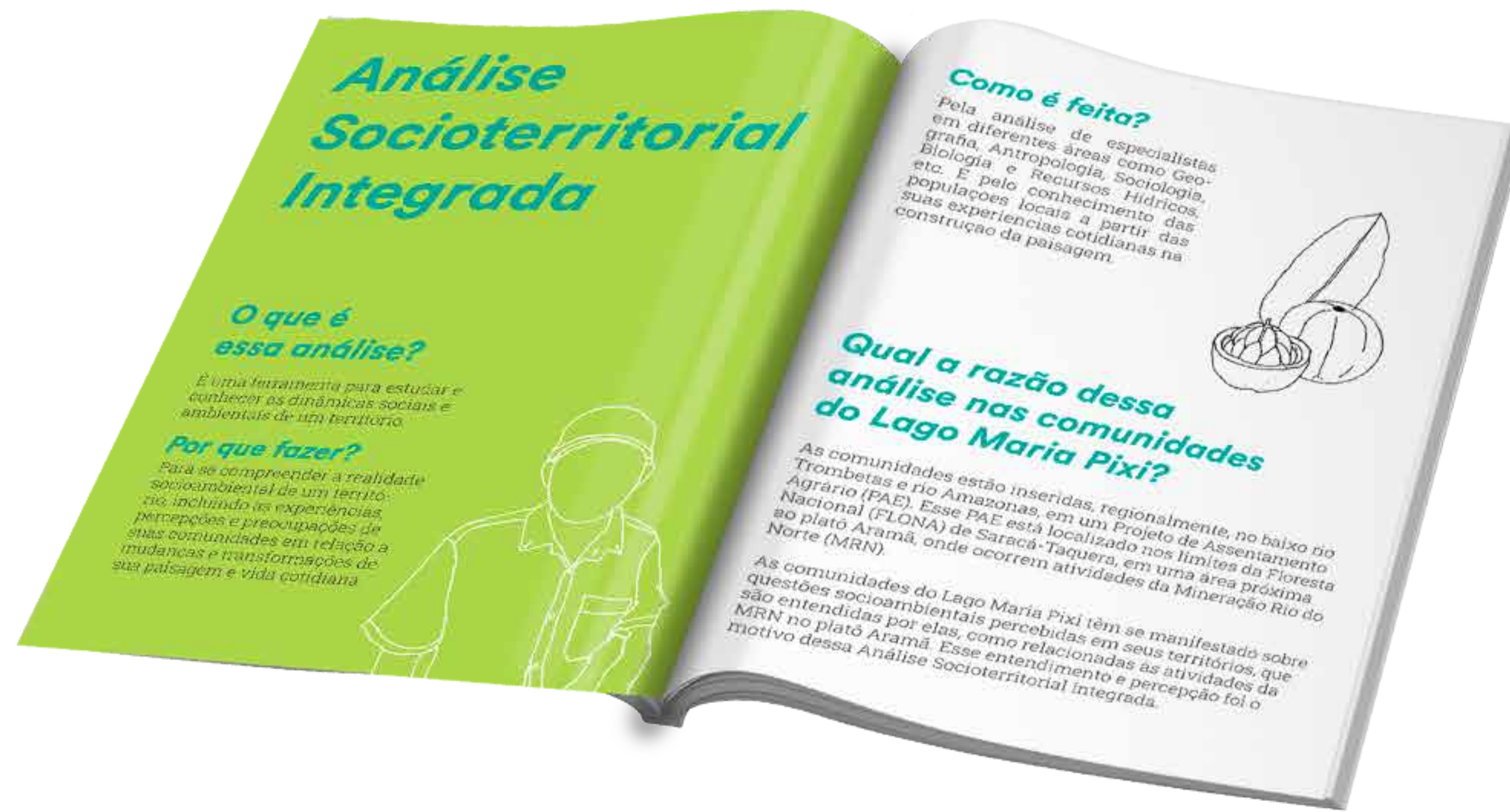




# Portifólio\_

## Diagramação

Diagramação e ilustração da cartilha de Análise Socioterritorial Integrada - Comunidade Maria Pixi, Oriximiná, Pará - Golder e Mineração Rio do Norte - 2021



# Portifólio\_

## Colagem



# Portifólio\_

## Colagem



# Portifólio\_

## Ilustração



# Portifólio\_

Ilustração Comercial



Ilustração para o projeto de oficinas socioambientais, com a comunidade Xicrin do Cateté  
Pará - Golder - 2021

# Portifólio\_

## Ilustração Comercial



Ilustrações para mobilização Socioambiental  
Pará - Golder Associates, MRN - 2021



Ilustrações para o atlas dos municípios de Anchieta e Guara-  
pari - Espírito Santo - Golder Associates, Samarco - 2021

# Obrigad@!

Acompanhe meus trabalhos de fotografia em:  
[https://www.instagram.com/d\\_mata\\_/](https://www.instagram.com/d_mata_/)

Todas as imagens presentes no documento são de autoria própria, ficando vedado o uso comercial, ou o compartilhamento sem autorização.