

JULIA DA MOTA

CV + Portfólio

JULIA DA MOTA é uma artista visual brasileira que vive e trabalha em São Paulo. Nascida em 1988, obteve seu mestrado em Artes Visuais pela Universidade de São Paulo e graduou-se em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo/ENSA-Paris La Villette. A pesquisa pictórica de Julia da Mota baseia-se em experiências nos campos da pintura e da gravura. Partindo de uma relação íntima com o minimalismo abstrato e o brutalismo na arquitetura, a artista busca em suas obras uma abordagem fenomenológica do corpo feminino em relação ao espaço construído. Suas obras exploram as relações entre cor, forma e matéria para criar situações que partem de suas experiências íntimas e de seu desejo de construir novos mundos. Em suas investigações, interessa-lhe particularmente a aproximação entre as noções de paisagem, dualidade e fronteiras. A sua produção explora a tensão dos limites – entre exterior e interior, construído e vazio; entre passagem e permanência, entre o público e o íntimo.

Nos últimos anos, Da Mota expôs seu trabalho em diversas instituições culturais e galerias do Brasil e da Europa, como Galería Fermay (Palma de Mallorca, Espanha), Cité internationale des Arts (Paris, França), LAMB Arts (Londres, Reino Unido), Museu de Arte de Ribeirão Preto (MARP), Museu de Arte de Blumenau (MAB), Casa das Artes de Belém (Pará, Brasil) e Taller Zaragoza (São Paulo, Brasil). A artista tem desenvolvido continuamente sua pesquisa participando de importantes programas de residência artística, incluindo Pivô Arte e Pesquisa (São Paulo, 2021), foNTE (São Paulo, 2019), East London Printmakers (Londres, 2019) e LAMB Arts Billingbear (Reino Unido, 2018). Suas obras estão presentes em coleções no Brasil, Argentina, Reino Unido, EUA, Austrália, Espanha, Portugal e França.

Julia da Mota recentemente foi artista residente na Cité internationale des Arts (Paris, janeiro a julho de 2024).

www.juliadamota.com

www.instagram.com/juliadamota_

info.juliadamota@gmail.com



CV**JULIA DA MOTA**

n. 1988, São Paulo, Brasil
vive e trabalha em São Paulo

formação acadêmica

2014–16	Mestrado em Poéticas Visuais na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP)	2022	<i>Passagem.</i> Galpão Cru. São Paulo, Brasil
2007–12	Graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP)		<i>Here We Go.</i> Galeria Fermay, Palma de Mallorca, Espanha
2010–11	Intercâmbio acadêmico na École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette	2021	<i>Gesto e memória: Recolher o incomensurável do mundo.</i> Texto de Bianca Dias. Galeria FASAM, São Paulo, SP, Brasil

exposições individuais e em dupla

2024	<i>Peau-Territoire.</i> Galerie Vitrine. Cité internationale des Arts, Paris, França		<i>Elogio das Superfícies.</i> Curadoria de Pollyana Quintella. Galeria FASAM, Belo Horizonte, MG, Brasil
2022	<i>Limiar.</i> Texto de Gisela Gueiros. Galeria FASAM, São Paulo, SP, Brasil		<i>Campo Aberto.</i> Galeria Vitrine, Pivô, São Paulo, SP, Brasil
	<i>Vazios Incompletos.</i> Ana Sant'Anna e Julia da Mota. Galeria Ruy Meira - Casa das Artes. Belém, PA, Brasil		<i>18º Programa de Exposições do Museu de Arte de Ribeirão Preto (MAR).</i> Ribeirão Preto, SP, Brasil
2014	<i>Imagens Urbanas.</i> Museu de Arte de Blumenau, SC, Brasil		<i>27º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande.</i> SP, Brasil
2012	<i>Paisagens Imaginárias.</i> FAU-USP, São Paulo, SP, Brasil		<i>17º Salão Ubatuba de Artes Visuais.</i> Ubatuba, SP, Brasil

exposições coletivas selecionadas

2024	<i>Space In Between.</i> Julia da Mota, Sébastien Pauwels, e Evi Vingerling. Galería Fermay, Palma de Mallorca, Espanha	2020	<i>Geometrias Sensíveis.</i> Curadoria de Júlio Martins. Orlando Lemos Galeria, Nova Lima, MG, Brasil
	<i>Au bord de l'infini.</i> Curadoria de Vanina Pinter e Jaga Jankowska Cappigny. Cité internationale des Arts, Paris, França		<i>9º Leilão de Parede Anual.</i> Pivô, São Paulo, SP, Brasil.
2023	<i>Um mistério menor.</i> Curadoria de Lucas Alberto. Org. Gisela Projects. Casa Ondina, São Paulo, Brasil	2019	<i>Mil e uma.</i> Curadoria de Celso Fioravante. Galeria Murilo Castro, Belo Horizonte, MG, Brasil
	<i>Engradados.</i> Curadoria de Gisela Gueiros. Taller Zaragoza, São Paulo, Brasil		<i>Festival of Print.</i> Annual Exhibition of East London Printmakers CIC. The Art Pavilion, Mile End, Londres, Reino Unido

	<i>Círculo de Ateliês Abertos SP-Arte: Residência Lava!. Residência foNTE, São Paulo, SP, Brasil</i>		residências artísticas
	<i>Abraço coletivo. Ateliê 397, São Paulo, SP, Brasil</i>	2024	Cité internationale des Arts, Paris, França
2018	<i>7º Leilão de Parede Anual. Pivô, São Paulo, SP, Brasil</i>	2021	Pivô Arte e Pesquisa, Pivô. São Paulo, SP, Brasil
	<i>25º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande. Praia Grande, SP, Brasil</i>	2019	2ª edição do programa Lava!, Residência foNTE. São Paulo, SP, Brasil
2017	<i>2ª Mostra do 15º Programa de Exposições do Museu de Arte de Ribeirão Preto (MARP). Ribeirão Preto, SP, Brasil</i>	2018	East London Printmakers, Project Keyholder Residency Londres, Reino Unido
	<i>16º Salão Nacional de Arte de Jataí. MAC Jataí, GO, Brasil</i>	2015-16	Billingbear Farm Residency, LAMB Art Projects Berkshire, Reino Unido
2016	<i>La.cu.na / Julia da Mota, Jemma Appleby e Ricardo Carioba. LAMB Arts, Londres, Reino Unido</i>		Atelier Piratininga. São Paulo, SP, Brasil
	<i>Pós-Poéticas. Espaço das Artes, Cidade Universitária, São Paulo, SP, Brasil</i>		prêmios
	<i>24ª Mostra do Programa Visualidade Nascente. Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, SP, Brasil</i>	2022	Prêmio Branco de Melo 2022, Fundação Cultural do Estado do Pará. Belém, PA, Brasil
2015	<i>14º Salão de Arte Contemporânea de Guarulhos. Guarulhos, SP, Brasil</i>	2019	<i>Cadisch Prize</i> pela obra "Interação" (2019). Festival of Print, Annual Exhibition of East London Printmakers CIC. The Art Pavilion, Mile End, Londres, Reino Unido
	<i>9º Salão de Belas Artes de Ponta Grossa. Ponta Grossa, PR, Brasil</i>	2016	Menção Honrosa pela série "Monotipias" (2016). 24ª Mostra do Programa Visualidade Nascente
2014	<i>22ª Mostra do Programa Visualidade Nascente. MAC-USP, São Paulo, SP, Brasil</i>	2014	Prêmio aquisitivo no 32º Salão de Artes Plásticas de Rio Claro, com a obra "Instante" (2012)
	<i>7ª Bienal Internacional de Gravura do Douro. Alijó, Portugal</i>		bolsas
	<i>32º Salão de Artes Plásticas de Rio Claro. Rio Claro, SP, Brasil.</i>	2015-16	Bolsa CAPES para Mestrado em Poéticas Visuais, ECA-USP
	<i>9ème Mondial de l'Estampe et de la Gravure Originale. Triennale de Chamalières, França</i>	2009-10	Bolsa de Iniciação Científica FUPAM. Área: História da Arte Orientador: Dr. Luciano Migliaccio

workshops ministrados

- 2020 Speaker Series, Escola Britânica de Artes Criativas (EBAC), São Paulo, Brasil
- 2014 Workshop de Ilustração e Edição de livros para a comunidade Yanomami, em parceria com o Instituto Socioambiental (ISA) e UFMG. Missão Catrimani (Terra Indígena Yanomami), Roraima, Brasil

feiras de arte

- SP-Arte 2024, São Paulo, Brasil
- SWAB 2023, Barcelona, Espanha
- SP-Arte 2023, São Paulo, Brasil
- ArtRio 2022, Rio de Janeiro, Brasil
- ArtSampa 2022, São Paulo, Brasil
- ZONAMACO 2017, Cidade do México, México

obras em acervos públicos

- Fundação Cultural do Pará, Belém, Pará, Brasil
- Fundação Municipal de Cultura de Ponta Grossa, Paraná, Brasil
- Associação Bienal do Douro, Alijó, Portugal
- Pinacoteca Municipal de Rio Claro, SP, Brasil
- Association Mouvement d'Art Contemporain, Chamalières, França



Foto: Manuel Abella, 2024