

ESTELA LAPPONI

Performer, videoartista e terrorista poética paulistana.

Tem como foco de investigação artística:

- o discurso cênico do corpo com Deficiência
- a prática performativa e relacional (público
- o trânsito entre as linguagens visuais e cênicas

Escritora do livro *Corpo Intruso* – uma investigação cênica, visual e conceitual, escrito através do Prêmio pelo Histórico em Artes Visuais do PROAC LAB 2021.

Contemplada pelo Edital de Produção de curta-metragem da SPCine 2021, produziu seu segundo curta *LA HEMI*, a ser lançado até o final de 2023.

Coorientadora e professora convidada no Mestrado Profissional em Artes da Cena parceria entre Escola Superior de Artes Célia Helena e Escola Itaú Cultural (2022/2024).

De 1992 a 2003 integrou diversos grupos de Teatro de São Paulo (Cia. Arthur Arnaldo, Teatro do Dragão, Cia. Dos Viajantes, Cia Pandorga e Núcleo Bartolomeu de Depoimentos).

FORMAÇÃO

2012 – Especialização em Estudos Contemporâneos de Dança da Escola de Dança na Universidade Federal da Bahia – UFBA (Monografia sobre a investigação *Corpo Intruso*)

2011 - Máster em Práticas Cênicas e Cultura Visual Universidad de Alcalá de Madri - itinerário de Criação Cênica e Prática Relacional tutelado por Óskar Gómez Mata (investigação *Corpo Intruso*)

2010 - Danceability Teacher Training Certification ministrado por Alito Alessi no Impulstanz Festival de Viena

1996 - Jornalista formada na FIAM (Faculdades Integradas Alcântara Machado)

1996 - Atriz formada no Teatro Escola Macunaíma

GESTÃO, PRODUÇÃO E CURADORIA:

2024 - Curadora da Expo Artistas DEF do Portal MUD

2024 - Pesquisadora responsável pelo audiovisual do Mapeamento Acessa Mais

2024 - Curadora da Sessão Videoarte e Videodança da 14 Mostra Curta - Campinas - SP

2023 – Integrou a Delegação Brasileira da Funarte no 10 Kinani, Maputo – MZ.

2023 – Curadora da Mostra de Videodança – Bando Manifesta – exibido no cineclube da Oficina Cultural Oswald de Andrade.

2023 – Curadora DEF para o Catálogo Digital da Quadrienal de Praga 2023.

2022 – Participou da delegação de Artista Internacional no Southbank Unlimited Festival em Londres.

2022 - Consultoria de Artistas DEFs do Brasil para a Associação Grafias da Cena Brasil para Quadrienal de Praga.

2022 - Comissão Julgadora do Edital Setorial de Dança do Espírito Santo.
2021 – Consultoria, Curadoria e Mentoria para ENTRE ARTE E ACESSO, evento voltado para artistas com Deficiência do Instituto Itaú Cultural.
2020 – Consultoria da Programação do Festival Sem Barreiras da Secretaria da Pessoa com Deficiência e Mobilidade Reduzida da cidade de São Paulo (a ser realizado em dezembro) para o Instituto Itaú Cultural
2019 – Comissão de Curadoria em Dança no Prêmio Arte e Inclusão da Secretaria do Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência.
2017 – Membro da Comissão Julgadora do Edital RUMOS (2017/2018) do Instituto Itaú Cultural
2013/2017 – Casa de Zuleika, espaço contemporâneo - residência/estúdio da artista.

Idealização de programação, curadoria e produção

- CATAPULTA DA PERFORMANCE - programação de performance
- JANTAR PERFORMÁTICO
- SHOW DE JOANA FLOR e Os ervas daninhas
- ocupação Luanah Cruz com o projeto – A EXPERIÊNCIA DA VIDA É A PERGUNTA (reinauguração da Casa)
- 2015/2016 – NARRATIVAS VISUAIS DE COTIDIANOS BANAIS – idealização, criação e produção de Estela Lapponi contemplado pelo PROAC Artes Integradas da Secretaria do Estado da Cultura.
- 2015 – Programa SEGUNDA DA PERFORMANCE – artistas indisciplinados;
- idealização, criação e curadoria de Estela Lapponi enquanto Casa de Zuleika e realizado e produzido em parceria com Palacete Carmelita
- 2014 NOITE DO DESENHO
- 2014 ode à OBRA_1_2_3_4
- 2013 INTENTOS ANTIMUSA

2005 – ACESSO LIVRE concepção, idealização, produção e curadoria juntamente com Caco Mattos – evento que promoveu, através de debates, vídeos, performances e espetáculos de dança e teatro, discussão sobre a integração das pessoas com e sem deficiência no social, educação e arte.

COREÓGRAFOS

2015 – PERFECTLY IMPERFECT – dança/teatro, coreografia: Gerda König, apresentação: Alemanha - Hagen

2008 – PARAÍSO SEM CONSOLAÇÃO - dança/teatro, coreógrafa: Constanza Macras_Dorky Park, apresentações: São Paulo (SESC Pinheiros) e Berlin (HAU_1).

2007 – JOY LAB RESEARCH – dança, coreógrafo: Alito Alessi, apresentação: Sesc Santana.

2005-2006 – VIA SEM REGRA espetáculo de dança/teatro; direção: Gerda König apresentações: São Paulo – TUCA e Sala Paissandu (2005) e Sesc Santana (2006), Alemanha - Colônia - KULTURdifferenzTANZ e Düsseldorf - Crossings Dance Festival (2006).

CRIAÇÕES E PARTICIPAÇÕES:

2024 - Seliberation #3 - videoperformance - contemplado no 1 Arts Digitais Cultura DEF do 27 Festival da Cultura Inglesa

2024 – CAPENGA! solo, contemplado pelo Edital RUMOS Itaú Cultural

2024 – Exibição dos curtas B.U.N.I.T.A.S [CE] e profanAÇÃO - Sessão Especial Estela Lapponi idealizada pelo Sessão damana no Centro Cultural Donana em Belford Roxo – RJ

2024/2022 - Nunca Mais Abismo de Edu O. integra o elenco do projeto.

Apresentações:

2024 – Ocupação Galpão Sesc Pompeia

2023 – Bienal Sesc de Dança

2022 - Festival Theaterformen em Braunschweig na Alemanha.

2022/2023 - Ficar em Pé! - É uma as artistas convidadas do projeto Histórias de Gestos de Elisabete Finger - Criação de Obras Coreográficas – Goethe Institut e Sesc SP.

Apresentações:

2023 – Bienal Sesc de Dança

2022 – Ensaio Aberto no Goethe Institut

2023 – LA HEMI – curta-metragem - Edital de Produção de Curta-metragem da SPCine 2021.

Exibições:

- FesticineRO – Roraima (2024)

- XI Move-se – Campinas (2024)

- 9 Janela Caipira – Rio Claro – Menção Honrosa (2024)

- Mostra Cine Diversidade – Rio de Janeiro (2024)

- Deficiência em Tela – Belo Horizonte (2024)

- Cine Poética DEF – Salvador (2024)

- Mostra Transbordantes de Cinema e Audiovisual Festival de Inverno Ouro Preto - UFOP - 2024

- Cine Urbana - Brasília (2024)

2023 – Livro Corpo Intruso: uma investigação cênica, visual e conceitual lançamento previsto para junho – PROAC LAB 2021 - Histórico em Artes Visuais. Lançamento 10 de junho de 2023.

2022 - MANIFESTO!!! performance - estreia presencial no Teatro Arthur Azevedo pelo ABRIL PRA DANÇA da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo

2022 - Premiada no IX Prêmio Denilto Gomes categoria Performatividades, por **SOLOS - instalação performática** apresentado no evento ENTRE // ARTE E ACESSO no Itaú Cultural(2016).

2022 - MANIFESTO!!! filme – produzido graças ao Prêmio Funarte Acessibilidança Virtual 2021.

Exibições:

- Mostra Deficiência em Tela - Cine Humberto Mauro - BH - MG -set.2023

- Festival Funarte Acessibilidança Virtual edição Sudeste – 2022

- FIDS - Festival Internacional de Solo Performance Denise Stoklos.

- O filme está disponível no Canal Funarte no Youtube

<https://youtu.be/KdljjClB8EA?si=M20COkRpgGomuB4n>

2021 – Participou do vídeo Institucional Retrospectiva Sesc 2021

2021 – Seliberation #2 – videoperformance

Exibições:

- Exposição A verdade do Corpo – Paço das Artes (2023)
- Mostra de Videoarte - Substantivo Feminino - em exposição na Pinacoteca de Botucatu (2023)
- 13 Mostra Curta Audiovisual – Campinas (2023)
- III Festival Recanto do Cinema DF – Prêmio Tamu Junto para o recurso de acessibilidade integrado - 2022
- Festival ECRÃ – 2022
- 3 Festival Internacional de Videodança do RS – 2022
- Mostra de Videoarte - Substantivo Feminino - em exposição na Pinacoteca de São Bernardo - 2022
- Danças para todas as telas na 12 Bienal Sesc de Dança, online - 2021

2021 – Participou da Identidade Visual da 12 Bienal Sesc de Dança

2021 – Born to be na LIVE! – selfishcâmera, temporada on-line no Canal de youtube da Casa de Zuleika em abril via Edital PROAC LAB

2021 – Criação de 4 Videopoemas, à convite da curadoria da WIFT Brasil, a partir de poemas de AnneMarrie Jacir e Nujoom Al-Ghamen, para a Mostra Mulheres Árabes – poesia e cinema

2020 – MANIFESTO!!! – criação para o terças e quintas da Dança do Sesc SP (EmCasaComSesc) Transmitido online no dia 24 de setembro.

2020 – SELFISHcâmera – born to be na LIVE! – performance de improvisação de dança pensado para ser realizado on-line, pelo facebook do Centro de Referência da Dança.

2020 – SELFISHcâmera #40tena2020 – videodança

- Ocupação Artística – Corpos Dissidentes – Centro de Referência da Dança 2021

- SESC convida! Exibição online - 2020

2019 - ¡La asimetría es más rica! – performance

apresentações:

- Sesc Centro Rio Branco (AC) – 2022
- Transpondo barreiras – Goiânia (GO) – 2022
- Espaço CITA – SP - 2022
- OCUPA 2 do movimento A Dança se move – CRD SP – 2019
- CORPOMANIFESTO – CCSP - 2019

2018 – PEQUENOS ATOS PARA SOBREVIVÊNCIA – MANIFESTO DO INVISÍVEL

apresentações:

- Brasil Cena Aberta – Sesc Pompéia - 2019
- Mostra 14 de Dança, Sesc Petrolina – PE - 2018
- RISCO festival – teatro ItaúCultural - 2018

2018 – profanAÇÃO (direção e produção) - contemplado pelo edital de produção de curta-metragem da SPCine,

Exibições 2018/2022:

- Sessão Especial Estela Lapponi idealizada pelo Sessão damana no Centro Cultural Donana em Belford Roxo – RJ – jan.2024
- Mostra Deficiência em Tela - Cine Humberto Mauro - BH - MG -set.2023
- Mostra Digital Dellarte – dez 2022
- Festival Transforma (dez/2021)
- Webnário Folha de São Paulo – SOMOS PLURAIS (dez/2021)
- #artistaDEFpresente – novas perspectivas sobre o corpo com deficiência, on-line, A Casa Tombada (2021)
- Licenciamento via PROAC LAB, curta disponível no canal de youtube da Casa de Zuleika (2021)
- Projeto IDEIAS – CRIAÇÃO ESTÉTICA COMO ESPAÇO DE ACESSIBILIDADE POÉTICA – YOUTUBE/SESC - #emcasacomsest
- Curso INCLUSÃO na prática, idealizado por Julia Paladino para o SEDES SAPIENTIAE (2021)
- IV Todos os Gêneros do Itaú Cultural (2021)
- Cine Esquema Novo - obra convidada pelo cineasta Gustavo Vinagre para integrar o caderno de artista (2021)
- 1 Mostra Independente Cine Cuesta – Na Rota do Sol (2021)
- CineClube do Festival ENTRETODOS (2020)
- SERCINE Festival de Cinema de Sergipe – 2019 – Menção Honrosa do Júri Oficial
- Bienal Sesc de Dança (2019)
- 8 Curta Brasília – 2019
- FESTIVAL DE CINEMA ENTRETODOS – SP – 2019
- Curtas BH – Mostra Corpo Político – 2019
- Festival Perfídia – SP - 2019
- 14 Festival de Cinema Taguatinga – DF – 2019
- 2 Cine Cariri – 2019
- Modivese – Campinas – 2019
- 12 Festival de Curtas – Campinas - 2019
- Cinedança – Mostra 14 de Dança Petrolina (PE)
- IV Festival de Cinema de Três Passos – Troféu Levi de Melhor Filme Experimental (RS) (2018)
- Cine Esquema Novo, Mostra Competitiva Brasil, Porto Alegre (RS) (2018)
- 15 Festival de Imagem e Movimento (FIM) – Mostra Quintessência – Macapá (AP) (2018)
- 29 Festival Internacional de Curtas de SP (2018)

2017/2019 – B.U.N.I.T.A.S. [ce] – Possui dois formatos: filme e performance **PERFORMANCE:**

- Mostra Mulheres em Cena da Cia. Fragmento – 2021
- IPerformático – Campo Grande MS – 2019
- CATAPULTA da performance – CASA DE ZULEIKA – SP – 2017
- Mostra Todos os Gêneros do Itaú Cultural – 2017

FILME:

- Sessão Especial Estela Lapponi idealizada pelo Sessão damana no Centro Cultural Donana em Belford Roxo – RJ – jan.2024
- MOTRIZ – Festival de Cinema de Planaltina – 2020/2022
- Mostra de Produções Independentes – RJ – 2019
- 18 MOSTRA DO FILME LIVRE – CCB BSP, CCB RJ, CCB DF – 2019
- Cine Esquema Novo 2018, Mostra Competitiva Brasil, ganhou o prêmio AMETISTA, Porto Alegre (RS)

2016 – SOLOS - instalação performática apresentado no evento ENTRE // ARTE E ACESSO no Itaú Cultural. Premiado no IX Prêmio Denilto Gomes categoria Performatividades 2022.

2016 – Artista selecionada por meio de convocatória pública do espaço Ponto Aurora na Residência Artística – VITRINE – O que você faria se fosse Ulisses?

2016 – BOLOLO – Centro de Referência da Dança.

Corpo Intruso – uma investigação cênica, visual e conceitual workshops, palestras, mesas e conversas:

- Palestrante no Seminário Internacional de Política para as Artes da Funarte e Minc (2024)
- Ministrante do curso Tête à Tête com Corpo Intruso - encontro Dialógico no SEsc CPF (2024)
- Professora convidada na Turma Especial do Mestrado Profissional em Artes da Cena/ Laboratório em Artes e Mediação Cultural, uma parceria da ESCH com o IC (2023/2025)
- Painelista no 9 Forum Brasil UK (2024)
- MasterClass - Audiodescrição para além da contrapartida - 14 Mostra Curta - Campinas (2024)
- Mesa Redonda Cultura DEF - CIF Talks - Festival Cultura Inglesa (2024)
- CORPOS DE CONVERSAS – online (2023)
- Aula no Mestrado em Artes da Cena do Célia Helena (2023)
- Professora convidada na Turma Especial do Mestrado Profissional em Artes da Cena/ Laboratório em Artes e Mediação Cultural, uma parceria da ESCH com o IC (2022)
- **Tête à Tête com Corpo Intruso** na Casa de Zuleika pelo projeto Transpondo Barreiras – GO (2022)
- Mostra Digital DELLARTE Estela Lapponi e Billy Saga – online (2022)
- **Tête à Tête com Corpo Intruso** na Casa de Zuleika pelo projeto Transpondo Barreiras – SP (2022)
- Corpo Diversos – procedimentos e jogos para a criação de uma poética diversa e modernista, coordenado por Caco Mattos - participação com 1 aula – SP Escola de Teatro (2021)
- Entrevista concedida para o projeto **SOMOS MUITAS** do Instituto Tomie Ohtake (2021)
- Entrevista concedida para o projeto **Eu não vou calar a boca** (2021)
- **Tête à Tête com Corpo Intruso – atelier de criação**, online, pela Oficina Cultural Oswald de Andrade

- Conversa online com alunes das Artes do Corpo – PUC - SP (2020/2021)
- Colaboradora no curso Diversidades: questões da Deficiência na contemporaneidade do Instituto Sedes Sapientiae (2019/2021)
- Conversa Virtual sobre Corpo Intruso no MAM (2021)
- Corpo Intruso é inspiração de novo álbum do rapper Billy Saga (2021)
- Mesa de Abertura do projeto Um Novo Olhar – Nascentes Plurais e Decoloniais Acessíveis na Arte (2021)
- Mediação do Bate-papo Projeto Corpo Fronteiras da Cia F. S. Style de Dança (2021)
- Conversa #artistaDEFpresente – novas perspectivas sobre o corpo com deficiência, aula online – A Casa Tombada (2021)
- Mentoria “**TÉTE À TÉTE with Corpo Intruso**” para a artista inglesa Hannah Aria, contemplada pelo British Council MicroAwards, Unlimited (junho – setembro/2021)
- Participação no Festival Ativação Criativa da SOMA Realizações (2021)
- Participação no Bate-papo: Afeto nas Artes – Youtube Oficinas Culturais (2021)
- Conversa com alunes da ECA - USP (2020)
- Mesa de Abertura – Dança, Necropolítica e Pandemia do Congresso ANDA da UFBA (2020)
- Participação em Diversas LIVES, referentes a cinema, dança e artes visuais (2020)
- II Seminário Cultura do Acesso – Fortaleza – CE (2019)
- DEVORAMENTOS E RUPTURAS – conversa de abertura do OCUPA 2 do movimento A Dança Se Move com participação de Erica Malunguinho, Preta Ferreira, Carmen Luz e Estela Lapponi
- ENCONTRO COM CORPO INTRUSO – vivência com integrantes da Viver Núcleo de Dança – Espaço Viver – Fomento de Dança para a Cidade de São Paulo – 2019
- VIII Simpósio Reflexões Cênicas Contemporâneas – Práticas Artísticas e Corpos Inusuais - UNICAMP (2019)
- CONVERSA DE BOCA CHEIA – COMO VIVER JUNTO? – Mostra 14 de Dança – Petrolina (PE) (2018)
- CONVERSA “PRÁTICAS DE CUIDADO DE SI E DOS OUTROS” - Mostra 14 de Dança – Petrolina (PE) (2018)
- CONVERSA CORPO E DIFERENÇA - Mostra 14 de Dança – Petrolina (PE) (2018)
- ENTREOLHARES - ENCONTRO COM CORPO INTRUSO & #CORPOencena – workshop de Artes Visuais realizado no Itaú Cultural - 2018
- CONVERSA EXPERIÊNCIAS SENSÍVEIS, CRIATIVAS E ACESSÍVEIS – CENAS DIVERSAS: CENAS ACESSÍVEIS – Casa de Cultura Mario Quintana – Porto Alegre (RS) – 2018.
- ENCONTRO COM CORPO INTRUSO – com equipe da Fábrica de Cultura Jardim São Luis - 2018
- ENCONTRO COM CORPO INTRUSO - "Laboratório de Humanística" na Vila Gonzaga com os alunos da 2ª série do ensino médio do Colégio São Luis – 2018.

- Seminário Arte, Cultura e Educação na América Latina – O que os artistas têm a ensinar? Transgressão e resistência podem ser transmitidas? – 2018.
- MODOS DE ACESSAR – seminário promovido pelo Sesc Santana – SP - 2017.
- Mesa de Discussão sobre Acessibilidade promovida pelo Viver Núcleo de Dança - SP – 2017.
- Workshop Presença e o Strep-tease – Boteco da Diversidade Férias – Sesc Pompéia – SP – 2017.
- Artes Performativas – Festival Aldeia Vale Dançar – Sesc Petrolina – PE (2017)
- ENCONTRO COM CORPO INTRUSO - "Laboratório de Humanística" na Vila Gonzaga com os alunos da 2ª série do ensino médio do Colégio São Luis – 2017.
- Produzir arte - Desfazendo a hegemonia e suas complexidades - **Dicções Femininas** do Itaú Cultural e Revista Cult – SP – 2016.
- ENCONTRO COM CORPO INTRUSO - Workshop com alunos da pós graduação da UNIFESP
- 4 SEMINÁRIO DE DANÇA E EDUCAÇÃO – POR UMA DANÇA ACESSÍVEL, evento idealizado e produzido pelo grupo de dança ACUPE– Recife – PE – 2016.
- ENCONTRO COM CORPO INTRUSO - "Laboratório de Humanística" na Vila Gonzaga com os alunos da 2ª série do ensino médio do Colégio São Luis – 2016 <http://zuleikabrit.blogspot.com/2018/04/zuleika-brit-em-dialogo-com-alunos-do.html>
- Palestra sobre Corpo Intruso no ENTRE ARTE E ACESSO – evento realizado no Itaú Cultural em parceria com o British Council 11 – SP – 2015.
- À mesa: Narrativas sobre o corpo imaginado, tecnológico e morto – realizado no Sesc Consolação em parceria com o Instituto Goethe uma idealização Mobile_Academy Berlin – SP – 2015.

2018/2019 – INTENTO 0001 – CURA SOUR

- Sesc Itaquera – SP – 2019
- III Mulheres na Travessa – SP - 2019
- Zona Efêmera - Sesc Santana – SP - 2018

2017 – CONSTRUINDO SOLO ACOMPANHADO de Alexandre De Angeli -REZÉN CHEGADA DA ÍNDIA - Teatro Centro da Terra – São Paulo -

2017 – NUS e [DES]GRAÇADOS com Edu O.

- **Quarto Escuro** – UFBA – SALVADOR – 2019
- **CENAS DIVERSAS: CENAS ACESSÍVEIS** – Casa de Cultura Mario Quintana – Porto Alegre (RS) (2018)
- **Boteco da Diversidade – Deficiência e Sexualidade** – Sesc Pompeia – São Paulo - SP (2017)

2012/2018 – INTENTO 6098 manifesto frágil performance+intervenção:

- PROJETO ZONA EFÊMERA – Sesc Santana (2018)
- CHÁ DE PERFORMANCE – Viaduto do Chá em São Paulo (2017)

Sesc Santo André – Virada Inclusiva (2013)

- Festival de Artes Cênicas Bragança Paulista (2013)
- Performapa, Sesc Ipiranga (2013)

- Dança Ocupação na Rampa, Sesc Santana (2012)

2011/2017 – INTENTO 3257,5 performance/instalação:

- II FESTIVAL MARIO DE ANDRADE – SP (2022)
- PRESENÇA PERMEÁVEL – PRAÇA DAS ARTES – SP (2017)
- SAMARTH FESTIVAL em Bhopal – Índia (2017)
- LAB LIVRE – VISIT(A)ÇÃO – SESC SANTOS, Santos – SP (2017)
- 4 SEMINÁRIO DE DANÇA E EDUCAÇÃO – POR UMA DANÇA ACESSÍVEL, Recife – PE. (2016)
- Instalação - SEGUNDA DA PERFORMANCE - Palacete Carmelita (2015)
- Coreográficos Solos e Duos - Sesc Pinheiros (2014)
- Encontro das Artes do Corpo – Tucarena – São Paulo (2014)
- LOFT INTERNACIONAL – Concepción – Chile (2013)
- MOSTRA +SENTIDOS – Teatro sérgio Cardoso – São Paulo – SP (2013)
- CONEXÃO DANÇA, São Luís – MA (2013)
- FESTIVAL CAUSA imersão, Juiz de Fora – MG (2013)
- Espaço Coletivo La Vitrina em Santiago do Chile (2013)
- La Marmitta no Porto, Portugal (Edital Minc) (2012)
- Volksroom em Bruxelas, Bélgica (Edital Minc) (2012)
- Xisto Bahia, Salvador, Br (2011)
- La casita de Intermediae Matadero, Madri, Espanha (2011)

2015 - INTENTO 70.000 – frágil – instalação e performance
SEGUNDA DA PERFORMANCE - Palacete Carmelita - SP

2015/2017 - INTENTO 00035 - Ça M'énerve!!! – performance

- ALDEIA VALE DANÇAR – SESC PETROLINA – PE (2017)
- Dicções Femininas – Itaú Cultural e Revista Cult - SP (2016)
- Mostra - FESTIVAL LA PLATAFORMANCE – Oficina Cultural Oswald de Andrade - SP(2016).
- SEGUNDA DA PERFORMANCE - Palacete Carmelita - SP(2015)

2013/2017 – ANTIMUSA:

- DEIGeneradas no Sesc Santana, São Paulo SP (2017)
- Residência artística em Hydra na Grécia – iniciativa própria – renascimento ANTIMUSA (2015)
- 11 Mostra Verbo – Galeria Vermelho, São Paulo (2015)
- SEGUNDA DA PERFORMANCE - Palacete Carmelita (2015)
- Coreográficos Solos e Duos - Sesc Pinheiros (2014)
- Iperformático, Campo Grande – MS (2014)
- Cabareteras de Paula Cohen direção Karina Ades – Espaço dos Paralapatões – São Paulo – SP (2014)
- ode à OBRA_UM – Casa de Zuleika – São Paulo – SP (2014)
- SATYRIANAS – SP (2013)
- Festival LOFT INTERNACIONAL – Concepción – Chile (2013)
- Cabareteras de Paula Cohen direção Karina Ades – Teatro Cemitério de Automóveis – São Paulo – SP (2013)

- Casa “provisória” de Zuleika – Salvador - BA (2013)
- INTENTOS ANTIMUSA – composição performática+instalação, composto por 12 artistas (performers, videoartistas, artistas plásticos) na Casa “provisória” de Zuleika. Idealização, curadoria e produção: Estela Lapponi (2013)

2016/2007 – CADEIRA – FALANDO SEM TABU!

performance/palestra+multimídia:

Projeto contemplado pelo PAC Montagem Inédita de Teatro da Secretaria do Estado da Cultura.

Versão atual de CADEIRA - vídeo comentado (2020 – 2022)

- Mão à Obra – Sesc Maranhão (2022)
- Festival Dellarte Digital (2022)
- Mostra Virada Inclusiva da Secretaria de Educação (2021)
- Virada Política (2020)

Apresentações Presenciais:

- Sesc Campinas - Semana Modos de Acessar (2019)
- Sesc Belenzinho – Semana Modos de Acessar (2019)
- Sesc Vila Mariana - Semana Inclusiva (2017)
- Sesc Santana - Semana Inclusiva (2017)
- Sesc Consolação – Semana Inclusiva (2016)
- Encontro Pedagógico Projeto Guri – SP (2016)
- Sesc de Pesquisa e Formação (2016)
- Virada Inclusiva – Sesc Bauru (2014)
- Virada Inclusiva – Sesc São José dos Campos (2014)
- Instituto Sedes Sapientiae (2014)
- Evento “UFBA em PARALAXE” em Salvador - BA (2013)
- Sesc Santo André – Virada Inclusiva (2013)
- Circuito Cultural Paulista (6 cidades) (2012)
- Sesc Santos (2012)
- CEU Parelheiros (2012)
- Votorantim – SP (2009)
- Teatro da Vila em São Paulo - SP (2007)
- Oficina Cultural Oswald de Andrade (2007)
- Teatro Fábrica (2007)
- APAE de Cotia (2007)

2012 - Contemplada pelo Edital de Intercâmbio e Difusão Cultural do Ministério da Cultura para a realização das seguintes atividades:

- Ministrando workshop Danceability na VI Bienal de Arte Contemporânea da Fundación Once em Madri, Espanha
- Congresso Internacional de Performance Corps (IM) Perfeitos lecture demonstration da investigação Corpo Intruso, em Almada, Portugal.
- apresentações de INTENTO 3257,5 performance+instalação em Portugal e Bélgica

2016 – Residência artística VITRINE – Ponto Aurora – São Paulo – SP.

2016 – Residência artística FESTIVAL LA PLATAFORMANCE – Cananéia - SP

2012 - Interações Ambientais - Residências Artísticas promovido pela cia Deze e Oito em Itacaré-BA.

2012 - Corpografias – Residência Artística Internacional em Ipatinga – MG, promovido pela Flux Cia. de Dança, coordenado por Tamia Guayasamim (Quito/Ecuador)

2009 – X MORADIAS, foi uma dos 22 artistas convidados a participar do projeto produzido em parceria com HAU, Sesc Consolação e Interior Produções.

2007/2009 – IN-CÔMODO-SER-EU-SÓ-TANTA-GENTE solo de dança/teatro+multimídia, Projeto contemplado pelo PAC Montagem Inédita de Dança da Secretaria do Estado da Cultura, 2006, e PROAC de Circulação de Dança 2008.

Apresentações:

- Circulação 8 cidades do Estado de São Paulo (2009)
- Primeiro Passo - Sesc Pompéia (2009)
- Festival Corpos Ímpares da Cia. Pulsar no Rio de Janeiro – RJ (2009)
- AL MASRAH TEATRO Espaço a Corredoura em Tavira – Po (2008)
- TanzHaus CROSSINGS DANCE FESTIVAL II em Düsseldorf, Alemanha (2008)
- Galeria Olido (2007)
- Oficina Cultural Oswald de Andrade (2007)
- Teatro Fábrica (2007)

AUDIODESCRIÇÃO

2021 – Roteirista, Locutora e Editora de Audiodescrição dos espetáculos Biritá Procura-se e Baú de Histórias para o Festival Excluso, eu?

2020 – Roteirista de Audiodescrição de sete vídeos do projeto Home Art da Produtora Vozes Diversas (a ser exibido pelo Sesc dentro do Festival Sem Barreiras da Secretaria da Pessoa com Deficiência)

VÍDEO:

2021 – Seliberation #2 – videoperformance em pós-produção, pelo projeto Manas da Ayé idealizado pela produtora

2021 – Seliberation#1 – videoperformance – obra para instagram, celebração dos 24 anos DEF

2020 – LUTA LIVRE – videoarte (ainda não exibido)

2020 – SELFISHcâmera – videoarte - SescCOMVida

2019 – FARMACYBORG – video criado na oficina – Como eliminar monstros a partir de novas narrativas sobre HIV.

2016 – INTENTO 6098 – manifesto frágil - Realização e Produção de Casa de Zuleika e Palacete Carmelita – Mostra Convergência Sesc Tocantins, Mostra IPerfomático e XOQUE em Florianópolis

2015/16– [a]Zuleikando – videoarte - Realização e Produção de Casa de Zuleika e Palacete Carmelita e e XOQUE em Florianópolis

2015/16 – Na Cama com Zuleika – videoarte Realização e Produção de Casa de Zuleika e Palacete Carmelita e e XOQUE em Florianópolis

2012 – Exibição do videodança D.R. no evento Dança no MIS

2012 – Exibição de PASSEIO videoarte.DOC, Virada Cultural Mostra de curtas, no Sesc Pompéia.

2011 – Exibição dos videoartes Fronteiras e Passeio Exposição Multi Meios, Recife - PE.

2010 – Crónache de Macerata – videoarte selecionado em USTV Videoicomiso, convocatória online do Chile, em exibição itinerante no Chile, México e Espanha

2010 – Exibição de PASSEIO videoarte.DOC na Exposição de Arte e Diversidade, Rio de Janeiro-RJ.

2009 – Exibição do STREET FEET DANCE videodança no FRAME Research – Porto_Po.

2008 - Exibição de PASSEIO videoarte.DOC no Satyrianas

2008 – Criação da intervenção visual para o espetáculo ÜBERZWEIKUNFT da bailarina Gitta Roser, em Colônia – Alemanha.

2007- FRIDA KAHLO – video/performance criado para o Atelier de Jóia e Design Patricia Centurion

FACILITADORA:

2021 – DANCEABILITY – Ocupação Artística Corpos Dissidentes no CRD 2

2019 – DANCEABILITY – CRD EXPANDIDO - SP

2019 – DANCEABILITY – SESC 24 DE MAIO – 2019

2018 – DANCEABILITY no Centro de Referência da Dança (CRD).

2016/2017/2018 – Palestra performática sobre deficiência para estudantes do 9 ano do Colégio São Luís

2017 – DANCEABILITY no Festival Vale Dançar – Sesc Petrolina - PE

2017 – Encontro com Corpo Intruso pelo projeto LAB LIVRE – Sesc Santos

2016 - Ministrou Oficina Encontro com Corpo Intruso com alunos da pós graduação da UNIFESP

2016 – DANCEABILITY no âmbito do 4 Seminário de Dança e Educação – Por uma Dança Acessível – Recife – PE.

2014 – Professora na Faculdade de Licenciatura em Dança do Grupo UNIESP – Tijucussu – São Caetano do Sul – SP: Dança Contemporânea II orientação de criação e Dança para Pessoas com Deficiência

2014 – Professora Assistente no Workshop de Danceability 2014 do Núcleo Dança Aberta.

2014 – Workshop e Palestra – Encontro com Corpo Intruso no Ciclo de palestra e workshop do Núcleo Dança Aberta 2014.

2013 – Workshop de Danceability – Virada Inclusiva – Sesc Santo André

2013 - Encontro com Corpo Intruso – ateliê de investigação em dança – Virada Inclusiva – Sesc Santo André

2013 – Encontro com Corpo Intruso – ateliê de investigação em dança –LOFT Internacional – Concepción – Chile

2013 – Workshop de Danceability no Espaço Coletivo La Vitrina em Santiago do Chile

2012 – Workshop Danceability na IV Bienal de Arte Contemporânea da Fundação Once em Madri (setembro)

2012 - Encontro com Corpo Intruso na Mostra ABCDança no Teatro Clara Nunes em Diadema

2012 – Aula de Danceability para alunos da Especialização da Universidade Federal da Bahia – UFBA, em Salvador

2011 – Encontro com Corpo Intruso, no 2º Encontro O que é isso? de Dança em Salvador.

2011- Mediadora Mesa Redonda (Representatividade Mediástica) no 2º Encontro O que é isso? de Dança em Salvador

2011 – Conversa sobre Corpo Intruso com alunos de Graduação da Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia – UFBA.

2010 – Aula Aberta de Danceability no âmbito da certificação Danceability com supervisão de Alito Alessi, em Viena Austria

2009 - Professora Assistente de Neca Zarvos no Workshop de Dança Danceability, ABC Dança da Secretaria de Cultura de São Caetano.

2008 – Professora Assistente no Workshop de Danceability 2008 do Núcleo Dança Aberta 2008 – Workshop de dança FRASES DO CORPO no AL MASRAH TEATRO Espaço a Corredoura em Tavira – Po.

2005 – Workshop de dança FRASES DO CORPO na Oficina Cultural Oswald de Andrade

2004 – Oficina Ator/Criador na Oficina Cultural Oswald de Andrade

1998/2001 – Professora de interpretação, improvisação e diretora no Teatro Escola Macunaíma e na Incena Escola de Teatro e TV.

WORKSHOPS:

2020 – NARRATIVAS SONORAS com Bianca Martins do Coletivo Cinefrequência (on-line).

2019 – COMO ELIMINAR MONSTROS – abordagens contemporâneas a partir do HIV/AIDS – Itaú Cultural

2013 – Técnica de Palhaça ministrado por Andrea Macera

2013 – Composição e Técnica de Improvisação com Núcleo de Improvisação

2011 - Presença, Palavra e Objeto com La Ribot e Dephine Rosay en AZALA kreazio espazioa, Vitoria - Espanha

2010/2011 – Workshops realizados no âmbito do Master de Práticas Cênicas e Cultura Visual Universidad de Alcalá em Madri, Espanha:

- Laboratórios de Criação e Prática Relacional com Óskar Gómez Mata
- Workshop com Zeynep Gunsur de métodos de investigação
- Workshop com Marten Spamberg de métodos de investigação
- Workshop com Marlon Barrios de criação audiovisual (internet)
- Workshop com Ingrid Wildi de criação audiovisual
- Workshop com Geraldine Pilgrin de Site Specific
- Workshop com Los Torreznos sobre humor
- Workshop com Roger Bernat sobre Prática Relacional

2009 – Workshop de videodança ministrado por Marcus Moraes (Dança em Foco 2009)

2009 – Workshop Vídeo-Retratos ministrado por Tomàs Aragay e Sofia Asencio (Dança em Foco 2009)

2009 – Workshop de dança contemporânea, improvisação técnica Klauss Vianna ministrado por Zélia Monteiro

2009 – Aula aberta de fotografia – Educativo Sophie Calle ministrada por Beatriz Toledo

2009 – Workshop de vídeo Subjetividade em Trânsito ministrado por Kika Nicolela

2009 – Workshop Diálogos Mestiços – Dança Contemporânea ministrado por Gilsama Moura
2009 – Workshop de videodança ministrado pelo coreógrafo Tomi Paasonen na Galeria Olido.
2007 – Aula de Improvisação ministrada por Lenira Rengel (aulas durante o ano todo)
2007 – Aula Aberta de Danceability ministrado por Alito Alessi
2007 - Danceability express ministrado por Alito Alessi
2006 – Workshop de dança/teatro ministrado pelos bailarinos da CandoCo de Londres, na TanzHaus em Düsseldorf – Alemanha
2001/2002 – Workshop de improvisação, Nova Dança ministrado por Erica Moura
2001/2002 – Workshop de interpretação ministrado por Georgete Fadel
2001 – Workshop de Voz ministrado por Babaya
2002 – Workshop de improvisação ministrado por Cristiane Paoli Quito
2001/2002 – Treinamento Yoga – Ashtanga
2001 – Treinamento de Máscara Neutra e técnica de Meyerhold ministrado por Maria Thais
2001 – Workshop de Clown ministrado por Beth Dorgan
2000 – Workshop Máscara Neutra e técnica de Meyerhold ministrado por Maria Thais
1997 – Workshop de Bufão e Clown ministrado por Dedé Pacheco
1994 – Workshop de Clown ministrado por Daniele Finzi_Teatro do Sunil