



Priscila Zavadil Pereira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4425629035014382>

ID Lattes: **4425629035014382**

Última atualização do currículo em 08/06/2024

Professora no Departamento de Design e Expressão Gráfica da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Doutora em Design pela UFRGS, com realização de Doutorado Sanduíche na Escola Superior de Artes e Design em Portugal (UFRGS, 2016), Mestre em Design (UFRGS, 2012), Especialista em Design de Produto, Gráfico e Informação (Uniritter, 2009). Possui duas graduações: em Comunicação Social e em Design. Experiência profissional nas áreas de Comunicação Visual e Design, incluindo design gráfico, ilustração e design de interface (UI/UX design). Possui pós-doutorado no Programa de Estudos da Tradução (UFSC). Pesquisadora sobre Criatividade e possui interesse principalmente nos seguintes temas: design e criatividade, processo criativo e metodologia projetual; e estudos aplicados em design digital, de comunicação e ilustração. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Priscila Zavadil Pereira

Nome em citações bibliográficas

PEREIRA, Priscila Zavadil; ZAVADIL, P.; ZAVADIL, PRISCILA; ZAVADIL PEREIRA, PRISCILA

Lattes ID



<http://lattes.cnpq.br/4425629035014382>

País de Nacionalidade

Brasil

Endereço

Endereço Profissional

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Arquitetura, Departamento de Design e Expressão Gráfica.
Rua Sarmiento Leite
Centro Histórico
90050170 - Porto Alegre, RS - Brasil
Telefone: (51) 33083125

2012 - 2016

Doutorado em Design.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
com **período sanduíche** em Escola Superior de Artes e Design (Orientador: Katja Tschimmel).
Título: O pensamento criativo no processo projetual: Proposta de um framework para auxiliar a criatividade em grupos de design.🌀, Ano de obtenção: 2016.
Orientador: 🇧🇷 Régio Pierre da Silva.
Coorientador: Katja Tschimmel.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Pensamento criativo; Processo de Design; Criatividade; Analogias.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

2009 - 2012

Mestrado em Design.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
Título: Metodologia de design de embalagem orientada à sustentabilidade ambiental, social e econômica, Ano de Obtenção: 2012.
Orientador: 🇧🇷 Régio Pierre da Silva.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Desenho Industrial; Metodologia Projetual; Design de Embalagem; Design e Sustentabilidade.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Design de Embalagem.

2008 - 2009

Especialização em Design de Produto, Gráfico e Informação. (Carga Horária: 405h).
Centro Universitário Ritter dos Reis, UniRITTER, Brasil.
Título: Design de Superfície: metodologia projetual aplicada à prática e ao ensino da atividade.
Orientador: Paula Viviane Ramos.

2022 - 2023

Aperfeiçoamento em Pós-Doutorado -
Programa de Pós-Graduação em Estudos
da Tradução.
Universidade Federal de Santa Catarina,
UFSC, Brasil.
Título: A tradução da linguagem dos
negócios para o contexto social por meio
do design: criação de ferramenta para a
aplicação da metodologia TXM Business.
Ano de finalização: 2023.
Orientador: Luiz Salomão Ribas Gomez.

Pós-doutorado

2022

Pós-Doutorado.
Universidade Federal de Santa Catarina,
UFSC, Brasil.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes /
Área: Desenho Industrial / Subárea:
Design.

Formação Complementar

2022 - 2023

UI Design. (Carga horária: 260h).
Awari, AWAR(), Brasil.

2022 - 2022

Extensão universitária em Primeira Linha.
(Carga horária: 60h).
Universidade Federal de Juiz de Fora,
UFJF, Brasil.

2020 - 2020

Workshop de Estamparia: Florais e
Aquarela. (Carga horária: 24h).
Mila Petry, MILA PETRY, Brasil.

2019 - 2019

Workshop de Aquarela - como pintar
elementos naturais e insetos. (Carga
horária: 7h).
Estúdio Arth, ARTH, Brasil.

2017 - 2017

Italiano - Nível I. (Carga horária: 30h).
Universidade Federal do Rio Grande do
Sul, UFRGS, Brasil.

2017 - 2017

Construindo questionários no moodle.
(Carga horária: 4h).
Universidade Federal do Rio Grande do
Sul, UFRGS, Brasil.

2017 - 2017

Excel I. (Carga horária: 12h).
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

2017 - 2017

Recursos educacionais digitais: possibilidades de uso e de construção. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

2016 - 2016

Caligraphy Workshop - em Encontro Nacional de Estudantes de Design. (Carga horária: 6h).
Universidade de Coimbra, UC, Portugal.

2016 - 2016

Workshop Packaging estrutural - Encontro Nacional de Estudantes de Design. (Carga horária: 4h).
Universidade de Coimbra, UC, Portugal.

2016 - 2016

Aspectos pedagógicos de uma Atividade de Ensino a Distância: do planejamento. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

2016 - 2016

Moodle como suporte às ações presenciais e a distância: explorando possibil. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

2015 - 2015

Ilustração Científica: módulo grafite, tinta da china e carvão.. (Carga horária: 20h).
Universidade de Aveiro, UA, Portugal.

2015 - 2015

Estrutura e Funcionamento da UFRGS - Informação e Comunicação. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

2015 - 2015

Avaliação da Aprendizagem na Graduação. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

2015 - 2015

Seminário de Abertura do PAAP - 2015.
(Carga horária: 4h).
Universidade Federal do Rio Grande do
Sul, UFRGS, Brasil.

2011 - 2011

Illustrator. (Carga horária: 48h).
Serviço Nacional de Aprendizagem
Comercial - RS, SENAC/RS, Brasil.

2011 - 2011

3DS Max. (Carga horária: 48h).
Serviço Nacional de Aprendizagem
Comercial - RS, SENAC/RS, Brasil.

2011 - 2011

Geometria em Produtos e Símbolos.
(Carga horária: 18h).
SCHDS Editora, SCHDS, Brasil.

2009 - 2009

Extensão universitária em 3D Furniture
Design.
Universidade do Vale do Rio dos Sinos,
UNISINOS, Brasil.

2009 - 2009

Extensão universitária em Design de
Superfície aplicado a Produtos. (Carga
horária: 30h).
Universidade do Vale do Rio dos Sinos,
UNISINOS, Brasil.

2008 - 2008

Extensão universitária em Design de
Superfície. (Carga horária: 80h).
Universidade Federal do Rio Grande do
Sul, UFRGS, Brasil.

2008 - 2008

Flash Básico. (Carga horária: 20h).
Target Trust Treinamento e Tecnologia,
TARGET, Brasil.

2008 - 2008

Flash Avançado. (Carga horária: 20h).
Target Trust Treinamento e Tecnologia,
TARGET, Brasil.

2008 - 2008

XHTML - a linguagem de marcação da
web. (Carga horária: 20h).
Target Trust Treinamento e Tecnologia,
TARGET, Brasil.

2008 - 2008

Dreamweaver. (Carga horária: 20h).
Target Trust Treinamento e Tecnologia,

TARGET, Brasil.

2006 - 2006

Extensão universitária em Design Gráfico para Embalagens. (Carga horária: 32h).
Universidade do Vale do Rio dos Sinos,
UNISINOS, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2023

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento
Funcional: Professora Adjunta, Carga
horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.

Outras informações

Departamento de Design e Expressão
Gráfica. Cursos de Design de Produto e
Design Visual.

Vínculo institucional

2013 - 2014

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Pesquisadora

Outras informações

Professora nos cursos de Graduação em
Design através da bolsa de Doutorado
REUNI.

Vínculo institucional

2011 - 2012

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Pesquisadora, Carga horária:
40, Regime: Dedicação exclusiva.

Outras informações

Professora nos cursos de graduação em
Design através da bolsa de Mestrado
REUNI.

Vínculo institucional

2010 - 2011

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento
Funcional: Professora substituta, Carga
horária: 40

Outras informações

Departamento de Design e Expressão
Gráfica. Cursos de Design de Produto e
Design Visual.

Vínculo institucional

2009 - 2010

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Pesquisadora

Outras informações

Bolsa de pesquisa vinculada ao Mestrado
Acadêmico em Design.

Vínculo institucional

2002 - 2002

Vínculo: Bolsista Universitária,
Enquadramento Funcional: Bolsista, Carga
horária: 20

Outras informações

Bolsista DECORDI - UFRGS

Atividades

08/2018 - Atual

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Design de Embalagem I
Design de Embalagem II (Sistemas
Produto-Serviço; Projeto de Marca,
Identidade, Modelo de Negócios e
Embalagens)
Processos de Produção Gráfica
Design de Superfície: Ilustração e
Estamparia

07/2018 - Atual

Direção e administração, Faculdade de Arquitetura, Departamento de Design e Expressão Gráfica.

Cargo ou função
Vice-Coordenadora do Curso de Pós-Graduação (Lato Senso) em Design Gráfico.

02/2014 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura, Departamento de Design e Expressão Gráfica.

Linhas de pesquisa
Processo Projetual
Design e Criatividade
Metodologia de Design
Design e Memória Gráfica

**09/2018 -
12/2021**

Ensino, Especialização em Design Gráfico,
Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Design de Superfície
Introdução ao Design

**04/2020 -
04/2021**

Ensino, Especialização em Design
Cenográfico, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Design de Superfície

**08/2014 -
07/2018**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Design de Embalagem I
Design de Embalagem II
Processos de Produção Gráfica

**02/2017 -
12/2017**

Direção e administração, Faculdade de
Arquitetura, Departamento de Design e
Expressão Gráfica.

Cargo ou função
Membro Representante Docente na
Comissão de Pesquisa de Arquitetura.

**02/2014 -
07/2014**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Design de Embalagem I
Design de Embalagem II
Prática Integrada de Criação I
Processos de Produção Gráfica

**07/2013 -
12/2013**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Design de Embalagem I - Graduação em
Design de Produto e Design Visual, 04
créditos 60h/semestrais
Design de Embalagem II - Graduação em
Design de Produto e Design Visual, 04
créditos 60h/semestrais

**08/2011 -
03/2012**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Design de Embalagem I - Graduação em
Design de Produto e Design Visual, 04
créditos 60h/semestrais
Design de Embalagem II - Graduação em
Design de Produto e Design Visual, 04
créditos 60h/semestrais

**01/2011 -
08/2011**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Design Contemporâneo: Teoria e História
- Graduação em Design Visual e Design
de Produto, 03 créditos
Projeto Visual I - Graduação em Design
Visual, 06 créditos 90h/semestrais
Design de Embalagem I - Graduação em
Design de Produto e Design Visual, 04

créditos 60h/semestrais
Design de Embalagem II - Graduação em
Design de Produto e Design Visual, 04
créditos 60h/semestrais

**08/2010 -
12/2010**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Design de Embalagem II - Graduação em
Design de Produto e Design Visual, 04
créditos 60h/semestrais
Design de Embalagem I - Graduação em
Design de Produto e Design Visual, 04
créditos 60h/semestrais
Projeto Visual I - Graduação em Design
Visual, 06 créditos 90h/semestrais
Projeto Visual II - Graduação em Design
Visual, 06 créditos 90h/semestrais

**01/2010 -
07/2010**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Design de Embalagem I - Graduação em
Design de Produto e Design Visual, 04
créditos 60h/semestrais
Design de Embalagem II - Graduação em
Design de Produto e Design Visual, 04
créditos 60h/semestrais
Design de Superfície I - Graduação em
Design de Produto e Design Visual
Oficina de Modelos e Protótipos -
Graduação em Design de Produto e
Design Visual, 04 créditos 60h/semestrais
Projeto Visual I - Graduação em Design
Visual, 06 créditos 90h/semestrais

Universidade La Salle - Canoas, UNILASALLE, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2012

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Professor, Carga horária: 12

Atividades

**07/2012 -
12/2012**

Ensino, Design Gráfico, Nível: Graduação

Colorê Patchwork, **COLORÊ, Brasil.**

Vínculo institucional

2012 - 2013

Vínculo: Designer, Enquadramento
Funcional: Designer

**Outras
informações**

Designer gráfica responsável pelo desenvolvimento da identidade visual da marca, materiais gráficos e promocionais e design editorial do catálogo de coleção. Apoio à criação de coleções (moda) e projeto de estamparia.

Adequá Comunicação, **ADEQUÁ, Brasil.**

Vínculo institucional

2006 - 2009

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Designer e Diretora de Criação,
Carga horária: 40

**Outras
informações**

Coordenação de equipe de criação e das atividades de trabalho. Participação em Planejamentos Estratégicos e de Comunicação. Desenvolvimento e coordenação de projetos de: Identidade visual de marca; Design de embalagem; Materiais gráficos e promocionais, Peças de comunicação interna e externa; Materiais de ponto-de-venda; Projeto gráfico-editorial. Principais marcas atendidas: Hotel Sheraton, Wizard Idiomas, Sabão Gaúcho, Lipon, Viação Ouro e Prata, Trafo, Indústrias Grupo Guaçu.

Vínculo institucional

2004 - 2006

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Designer e Diretora de Arte,
Carga horária: 40

Outras informações

Desenvolvimento e coordenação de projetos de: Identidade visual de marca; design de embalagem; materiais gráficos e promocionais, peças de comunicação interna e externa; materiais de ponto-de-venda; projeto gráfico-editorial.

Vínculo institucional

2002 - 2003

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Estagiária, Carga horária: 20

Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

Vínculo institucional

2023 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora Adjunta, Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.

Atividades

08/2023 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - UFSC, Departamento de Design e Expressão Gráfica.

Cargo ou função
Membro do Colegiado do Curso de Design.

07/2023 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - UFSC.

Linhas de pesquisa
Design e Criatividade
Desenho, ilustração e Design
UI e UX Design

07/2023 - Atual

Ensino, Design, Nível: Graduação

Linhas de pesquisa

1.

Processo Projetual

Objetivo: Investigar como ocorre o processo de design em indivíduos e equipes, as principais limitações e as possibilidades de melhoria no desenvolvimento de projetos, incluindo os processos de comunicação entre a equipe..

2.

Design e Criatividade

Objetivo: Investigação sobre o pensamento criativo no processo projetual, sobre métodos e ferramentas para auxiliar a criatividade no desenvolvimento de projetos..

3.

Metodologia de Design

Objetivo: Investigar métodos que auxiliem o processo de design, sobretudo sob uma abordagem sistêmica e colaborativa..

4.

Design e Memória Gráfica

Objetivo: Resgate histórico do design; Revisitar técnicas de criação e impressão analógicas aliadas a processos e tecnologias digitais Investigar práticas experimentais de criação Investigar processos de criação e produção no design gráfico e design de superfície.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas /
Área: Desenho Industrial / Subárea: Design de Superfície.
Palavras-chave: design gráfico; Design de Superfície; estamparia; Processo criativo; processos de impressão; printmaking.

5.

Design e Criatividade

Objetivo: Ampliar e disseminar conhecimentos sobre design e criatividade para a resolução de problemas..
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Palavras-chave: design; Criatividade; Processo criativo.

6.

Desenho, ilustração e Design

Objetivo: Investigar práticas e processos de desenho e ilustração aplicados ao design, bem como sua relação com processos criativos..
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Palavras-chave: design; Desenho; ilustração.

7.

UI e UX Design

Objetivo: Investigar processos, práticas e princípios de UI e UX design por meio de desenvolvimento de interfaces..
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Palavras-chave: UX design.

Projetos de pesquisa

2024 - Atual

Desenvolvimento de plataforma para o empreendedorismo: identificação de princípios de UI e UX design

Descrição: O empreendedorismo desempenha um papel de grande relevância no desenvolvimento econômico e na inovação. Por isso, diversas instituições têm enfatizado a importância de ensinar o assunto. Além disso, após a pandemia do Covid-19, a educação sofreu mudanças aceleradas em relação ao uso dos meios digitais. Neste contexto, a educação para o empreendedorismo também se fortaleceu com os ambientes digitais e com as chamadas entrepreneurship education platforms (EEPs) plataformas de educação para o empreendedorismo. Nesse sentido, essas plataformas funcionam também como um Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVAs), que são os meios para disponibilizar ao usuário todos os elementos que precisa para o seu aprendizado e dependem de uma Interface Gráfica do Usuário. Dessa forma, surge a importância das áreas de UX design user experience design (design da experiência do usuário) e UI design user interface (design de interface do usuário) para os ambientes virtuais e, neste caso, especificamente para as plataformas de educação para o empreendedorismo. No entanto, apesar da relevância da UX e UI design, normalmente, as plataformas de educação para o empreendedorismo não oferecem experiências envolventes ao usuário devido ao seu UX/UI design primitivo ou não intuitivo. Também existem poucas diretrizes para o desenvolvimento deste tipo de plataforma. Assim, esta pesquisa tem como objetivo identificar princípios de UX e UI design que possam ser utilizados para o desenvolvimento e avaliação de plataformas digitais voltadas para o empreendedorismo. Para tanto, a metodologia desta investigação utiliza o estudo de caso da TXM Business, uma metodologia voltada para o desenvolvimento de negócios, aplicada em laboratórios de ideação para empreendedores. A TXM Business é aplicada por meio de uma plataforma online, que possui um sistema de aprendizagem autorregulado e um sistema de gestão dos projetos dos empreendedores utilizado por mentores e gestores dos programas de empreendedorismo. Com este estudo de caso, este trabalho se propõe: a) pesquisar modelos e princípios para o design de plataformas para o empreendedorismo; b) analisar e selecionar os princípios de UX e UI design que podem ser aplicados neste tipo de plataformas; c) aplicar os princípios selecionados no estudo de caso; e d) verificar a adequação dos princípios para desenvolvimento e avaliação de plataformas para a educação empreendedora. Desse modo, espera-se

documentar este conjunto de princípios que possam ser aplicados para o desenvolvimento e avaliação de outros casos similares, bem como avaliar e aprimorar, se necessário, a plataforma do estudo de caso, o que poderá melhorar a experiência de uso de centenas de empreendedores que a utilizam..Também espera-se, como resultado, publicar artigos científicos com os resultados da pesquisa, contribuindo para a ampliação do conhecimento na área de UI e UX design..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira - Coordenador / Luiz Salomão Ribas Gomez - Integrante.

2022 - Atual

Disseminação e Avaliação das Estratégias Desenvolvidas pela Coordenação-Geral de Promoção da Atividade Física (CGPROFI) das Ações Intersetoriais do Ministério Da Saúde

Descrição: Com a criação de uma Coordenação-Geral de Promoção da Atividade Física e Ações Intersetoriais (CGPROFI) no Ministério da Saúde em 2019, a Atividade Física passa a ter mais destaque e faz parte de estratégias de políticas públicas. Assim, neste período de 2019 até o momento foram fomentadas o desenvolvimento de muitas estratégias cujo objetivo é aumentar o nível de atividade física da população. As estratégias que foram criadas necessitam ser disseminadas e avaliadas, portanto este estudo tem como objetivo apoiar, disseminar e avaliar as estratégias desenvolvidas pela Coordenação-Geral de Promoção da Atividade Física e Ações Intersetoriais (CGPROFI) do Ministério da Saúde para os gestores e profissionais da Atenção Primária à Saúde dos municípios brasileiros. A metodologia a ser utilizada será em três metas distintas. Na primeira constituiremos a equipe de apoio do projeto, em todas as regiões do Brasil, para disseminar as estratégias de promoção da atividade física propostas pela CGPROFI. Na segunda desenvolveremos o planejamento e gestão do apoio técnico para a implementação da disseminação com uso dos materiais de apoio, em todas as regiões do país. E, para finalizar acompanharemos e monitoraremos a adesão das estratégias da CGPROFI em todas as regiões do país. A presente pesquisa abrangerá os 5.570 municípios do Brasil, em 26 estados e das cinco regiões do Brasil. Será realizado um treinamento e a coleta de dados será por meio de um check list previamente construído para este fim baseada na difusão de inovações (relative advantage, compatibility, observability, trialability, complexity, and decision making) cujo

objetivo e identificar as estratégias que possam ser as melhores para cada contexto de diferentes estados. Também será utilizado o RE-AIM e como avaliação da implantação, alguns dados qualitativos serão levantados por meio do iPARHIS. Os resultados apontarão quais as melhores formas de disseminar as estratégias desenvolvidas pela CGPROFI..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira - Coordenador / Tania Rosane Bertoldo Benedetti - Integrante.

2019 - 2023

O uso de ferramentas visuais para auxiliar o processo de criação em design

Descrição: Este projeto possui como temática o estudo de métodos e Ferramentas de design, especificamente em branding, design gráfico e desenho de negócios para startups e pequenas empresas. Busca Investigar como métodos e técnicas de branding e design podem ser facilitados para utilização no processo criativo projetual. Para tanto, tem como objetivo desenvolver ferramentas visuais para o processo criativo em design, para aplicação em projetos de branding e design gráfico-visual. Este projeto de pesquisa será desenvolvido parcialmente na Faculdade de Arquitetura da UFRGS e parcialmente no Laboratório de Orientação da Gênese Organizacional (LOGO) e CoCreation Lab (Museu da Escola Catarinense) da UFSC, para o desenvolvimento de ferramentas visuais para a metodologia TXM Brand e o Brand DNA Process, desenvolvidas pelo LOGO, na medida em que são referências nesta área, utilizadas há mais de 10 anos. Assim, este projeto de pesquisa vincula-se ao projeto de extensão Apoio nas ações de design, gestão, branding e inovação do CoCreation Lab do Centro Sapiens e ao LOGO, proporcionando intercâmbio de conhecimento entre as Universidades, produção científica conjunta e aplicação dos resultados, posteriormente, no Rio Grande do Sul e Santa Catarina..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira - Coordenador / Luiz Salomão Ribas Gomez - Integrante.

2018 - 2023

Um resgate de técnicas manuais de impressão e criação como recursos criativos para o design gráfico e o design de superfície: do analógico ao digital

Descrição: Este projeto está centrado em processos de criação e impressão em

design gráfico e de superfície, buscando investigar como técnicas manuais e processos de impressão tradicionais podem ser utilizados como recursos criativos para o design gráfico e de superfície, aliados às novas tecnologias. Assim, o objetivo é investigar e elaborar práticas de criação e produção para o design gráfico e de superfície, aliando técnicas analógicas e digitais. Espera-se com este trabalho, primeiramente, gerar a documentação de técnicas de impressão manuais históricas de forma aplicada ao design, compreendendo sua importância para o design gráfico e de superfície ao longo do tempo, bem como o seu estado da arte atual no campo do design. A partir disso, pretende-se estabelecer relações com processos digitais e contemporâneos, identificando, através da experimentação, técnicas e processos híbridos, aliando as novas tecnologias a processos manuais. Com isso, abre-se a possibilidade para analisar e aplicar técnicas de criação e fundamentos do design gráfico-visual elementos gráficos, estratégias compositivas e estilísticas e técnicas de representação através dos experimentos de produção..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira - Coordenador / SCHERER, FABIANO DE VARGAS - Integrante.

2018 - Atual

Design e Memória Gráfica

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira - Integrante / SCHERER, FABIANO DE VARGAS - Coordenador.

2014 - 2018

O pensamento criativo no processo projetual: Proposta de um framework para auxiliar a criatividade em grupos de design

Descrição: O conhecimento sobre as formas de raciocínio projetual e sobre os fatores que influenciam e estimulam o pensamento criativo, a fim de que ocorra o desenvolvimento de uma nova ideia ou solução no processo de design, é relevante tanto para o corpo teórico do Design, quanto para auxiliar a prática de projeto, sobretudo tratando-se de processos em grupo. Diante disso, essa pesquisa investiga como estimular o pensamento criativo em processos de design realizados em grupos, com o propósito de desenvolver um framework que possa auxiliar os procedimentos

cognitivos em design, com enfoque no pensamento analógico. Para tanto, a revisão de literatura fundamenta o trabalho acerca das teorias sobre criatividade, bem como sobre o pensamento criativo no design, foco da investigação. Para o desenvolvimento da pesquisa, a abordagem metodológica delimitada é qualitativa e desse modo, serão empregadas técnicas e procedimentos como: entrevistas semi-estruturadas, estudos exploratórios e questionários para a coleta de dados; observação participante e análise documental para a análise dos resultados da intervenção proposta em grupos de design. Assim, espera-se como resultado que o framework proposto possa contribuir para o processo criativo em grupos de design, na medida em que indique meios para o estímulo do pensamento analógico nos indivíduos, além da geração de ideias coletivamente, através da identificação de alguns destes estímulos e suas relações com as características dos membros do grupo e o tipo de atividade de projeto. Desse modo, espera-se que outras equipes, posteriormente, possam adotar o framework inclusive como uma forma de treinar o pensamento criativo e de reduzir tempo e esforço no processo de design..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira -
Coordenador / Régio Pierre da Silva -
Integrante.

2010 - 2013

Design e Mulheres da Terra: território, produção, identidade e sustentabilidade.

Descrição: Esta proposta de projeto tem por contexto maior o Design Territorial cuja característica é mediar produção e consumo, tradição e inovação, qualidades locais e relações globais. O objetivo geral é oferecer suporte a mulheres de um assentamento do INCRA na desenvolvimento de sua marca (seguindo o conceito de branding) e no planejamento da certificação de produtos orgânicos. Entende-se que a marca do Grupo de Mulheres do Assentamento Filhos de Sepé pode ser trabalhada de modo a conduzir esse grupo de produtoras, hoje em condição precária, a uma condição digna por meio de seu esforço produtivo. Os objetivos específicos são: (i) para a desenvolvimento da marca, levantar informações para definição da identidade visual do grupo e para a construção de um site, através do qual sejam divulgados e vendidos os produtos desenvolvidos pelas mulheres; (ii) oferecer suporte ao grupo de mulheres na identificação, seleção de empresa certificadora de produtos orgânicos e ao planejamento das ações para obtenção do certificado..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira -
Integrante / Istefani Carísio de Paula -
Integrante / Christine Tessele Nodari -
Integrante / Júlio Carlos de Souza van der
Linden - Coordenador.
Financiador(es): Conselho Nacional de
Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- Auxílio financeiro.

2009 - 2012

Metodologia de design de embalagem
orientada à sustentabilidade ambiental,
social e econômica

Descrição: Sistematizar uma metodologia
para design de embalagens, a partir do
estudo dos principais métodos específicos
existentes, que tenha como premissa a
consideração de fatores ambientais,
sociais e econômicos de sustentabilidade
para o desenvolvimento de embalagens
que atendam às necessidades de
pequenas comunidades produtoras..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira -
Coordenador / Régio Pierre da Silva -
Integrante.

Projetos de extensão

2024 - Atual

PROMOÇÃO DE QUALIFICAÇÃO E
DISSEMINAÇÃO DO CONHECIMENTO
SOBRE DESIGN E CRIATIVIDADE

Descrição: O design compreende um
processo projetual e criativo, sendo uma
atividade relacionada aos conceitos de
criatividade, invenção e inovação. A
criatividade é um assunto discutido há
muito tempo, a partir de teorias de
diversas áreas de conhecimento.
Atualmente, entende-se que a criatividade
é, também, um processo de pensamento
e, como tal, pode ser desenvolvida,
aplicada para criar algo novo e provido de
valor para determinado contexto. Em
áreas como o design, a criatividade é uma
capacidade estimulada e desenvolvida por
meio de metodologias, técnicas e
ferramentas, visando a criação de soluções
para problemas projetuais. Contudo, esse
conhecimento pode ser aplicado para a
solução de problemas de diversas
naturezas, na medida em que os
processos criativos podem ser adaptados
para diferentes contextos. Além disso, a
criatividade também pode ser associada a
outras habilidades, como a produtividade
e a comunicação, que também são
essenciais em diversos contextos. Sendo

assim, esse projeto tem como objetivo levar os conhecimentos sobre design e criatividade para a resolução de problemas para outros públicos, além das áreas projetuais embora não as exclua -, por meio da disseminação de métodos e conhecimentos técnicos da área advindos de ensino e pesquisa, promovendo a qualificação de um público diverso através de ações de extensão. Assim, este projeto visa integrar outras ações específicas, com enfoque em cursos, mas também pode incluir palestras, workshops, assessorias e outras formas de disseminação do conhecimento nestas áreas. Cada ação isolada terá um cadastro específico para suas atividades, a fim de gerar, também, certificação para seus participantes. Com isso, espera-se que, a partir deste projeto, sejam organizadas ações que supram a necessidade de qualificação de pessoas com diferentes formações para a criação e comunicação de ideias para solucionar problemas de diversas naturezas..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira - Coordenador.

2022 - 2023

ARQUISUR 2022

Descrição: Congresso e Encontro Latinoamericano em Arquitetura. Apoio técnico na coordenação e desenvolvimento de identidade de marca e materiais do evento..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira - Integrante / ELIANE CONSTANTINOU - Coordenador.

2021 - 2023

GESTÃO E ASSESSORIA A EMPRESA FAÍSCA JUNIOR DESIGN

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (9) .

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira - Integrante / Marion Pozzi - Coordenador.

2021 - 2023

PORTAL DE DESIGN DE EMBALAGEM, PRODUÇÃO GRÁFICA E DESIGN GRÁFICO

Descrição: Esta ação visa o apoio à divulgação de trabalhos nas áreas de design de embalagem, impressão e design gráfico, incluindo trabalhos realizados na Universidade, e como um

portal de novidades no setor, promovendo o debate sobre a produção técnica e acadêmica.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira -
Coordenador.

2021 - 2021

WORKSHOP CONCURSO RSA

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira -
Coordenador / Sara Copetti Khon -
Integrante.

2020 - 2020

21º Salão de Extensão

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira -
Integrante / CARDOSO, Eduardo -
Coordenador.

2018 - 2021

APOIO AS ATIVIDADES DA EMPRESA
FAISCA JUNIOR DESIGN

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira -
Coordenador / Marion Pozzi - Integrante.

2018 - 2019

Ponto UFRGS - Produtos Institucionais
2018-2019

Descrição: Desenvolvimento de produtos
gráficos institucionais para a loja Ponto
UFRGS..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira -
Integrante / CARDOSO, Eduardo -
Coordenador.

2018 - 2018

Portas Abertas 2018

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira -
Integrante / AMARAL, Everton -
Coordenador.

2016 - 2017

REFERÊNCIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO PLANO NACIONAL DE ESPORTE DE ALTO RENDIMENTO NO BRASIL

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira -
Coordenador / Alberto Reinaldo Reppold
Filho - Integrante.

2015 - 2015

Portas Abertas 2015

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira -
Integrante / AMARAL, Everton -
Coordenador.

2014 - 2014

Projeto de Identidade Visual dos Cursos
de Design UFRGS

Descrição: Desenvolvimento da
Identidade Visual de Marca para os
Cursos de Design UFRGS.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira -
Integrante / SCHERER, Fabiano Vargas -
Coordenador.

2014 - 2014

Portas Abertas 2014

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira -
Integrante / AMARAL, Everton -
Coordenador.

2010 - 2013

Suporte ao Desenvolvimento de Produtos
e Serviços em Comunidades Vulneráveis

Descrição: O Projeto tem caráter
multidisciplinar, uma vez que envolve o
grupo de mulheres rurais de Viamão-RS
(Mulheres da Terra) e professores dos
departamentos de Engenharia de
Produção e Transportes, Design e
Expressão Gráfica e parceria com o
Departamento de Ciências Econômicas,
professores da área de nutrição e
pesquisadores externos à universidade.

Tem por escopo no desenvolvimento de marca para os produtos das mulheres, o desenvolvimento de canais de distribuição e certificação das hortaliças.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira - Integrante / Istefani Carísio de Paula - Coordenador / Christine Tessele Nodari - Integrante / Júlio Carlos de Souza van der Linden - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro.

Revisor de periódico

2014 - Atual

Periódico: Revista Design & Tecnologia

2020 - Atual

Periódico: e-Revista LOGO

Áreas de atuação

1.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Design.

2.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Processo Criativo e Metodologia Projetual.

3.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: UI e UX Design.

4.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Ilustração.

5.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Design de Superfície e Estamparia.

6.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Design Gráfico.

Inglês

Compreende Bem, Fala Razoavelmente,
Lê Bem, Escreve Bem.

Espanhol

Compreende Bem, Fala Razoavelmente,
Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2022

9º Prêmio Bornancini de Design.
Categoria Design de Embalagem - Projeto Gráfico (Bronze): Orientadora do projeto premiado Sérum Facial e Hidratante Antissinais Inbeauty, APDESIGN.

2022

9º Prêmio Bornancini de Design.
Categoria Design de Embalagem - Projeto Gráfico (Prata): Orientadora do projeto premiado Embalagens retornáveis para linha de vitaminas., APDESIGN.

2022

9º Prêmio Bornancini de Design.
Categoria Design de Embalagem - Projeto Estrutural (Bronze): Orientadora do projeto premiado Vitatinhas - Linha de Suplementos Vitamínicos em gotas para crianças., APDESIGN.

2022

9º Prêmio Bornancini de Design.
Categoria Design de Embalagem - Orientadora do projeto premiado Projeto Estrutural (Prata): caixa de envio modular para pequenos negócios., APDESIGN.

2022

9º Prêmio Bornancini de Design.
Categoria Design de Embalagem - Projeto Sustentável - Bronze: Orientadora do projeto premiado Calisto - Embalagens reutilizáveis para maquiagem líquida., APDESIGN.

2022

9º Prêmio Bornancini de Design. Design de Embalagem - Projeto Sustentável - Prata: Orientadora do projeto premiado Coast to Home - Embalagens retornáveis e biodegradáveis para frutos do mar, APDESIGN.

2020

8º Prêmio Bornancini de Design - orientadora do projeto Bohô - vencedor na categoria Design de Embalagem - Sustentabilidade - autoria dos alunos Iasmine Nique, Lorenzo Kupstaitis e Martina Moura, APDesign RS.

2020

8º Prêmio Bornancini de Design - orientadora do projeto Nutriverso - vencedor em Design de Embalagem/Bebidas- autoria dos alunos Cristiano Fritzen, Fernanda Telles, Gabriel Jaques e Gabriela Rodrigues, APDesign RS.

2017

Professora Homenageada dos cursos de Design da UFRGS: 2017/1, UFRGS.

2016

6 Premio Bornancini de Design - Categoria Design de Embalagem: orientadora do projeto vencedor de autoria de Fernanda Smaniotto Netto (Embalagens ambientalmente sustentáveis para utensílios domésticos), APDesign RS.

2014

5º Prêmio Bornancini de Design: Orientadora do projeto GRANO das alunas Fernanda Smaniotto Netto e Laura Haffner. 2º Lugar na Categoria Design de Embalagem - Acondicionamentos, APDesign.

2014

5º Prêmio Bornancini de Design: Orientadora do projeto das estudantes Natália Reisdorfer, Fernanda Lovato e Milene Guilhermano. 1º Lugar na Categoria Design de Embalagem - Acondicionamentos, APDesign.

2013

Professora Homenageada dos Cursos de Design de Produto e Design Visual, 2013/1, Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2013

Orientadora de Projeto de Embalagem FLC Sustentável premiado nas categorias Destaque Sustentabilidade e Ouro do IDEA Brasil (alunos Guilherme Parolin e Fabrício Vaz, UFRGS), IDEA Brasil.

2013

Orientadora de Projeto de Embalagem para protetor solar vencedor na categoria Ouro do IDEA Brasil (alunos: Joana Buglione, Renata Ligabue e Stefani Monssú, UFRGS), IDEA Brasil.

2013

Orientadora de Projeto de Embalagem para pasta dental premiado na categoria Prata do IDEA Brasil (alunos: João Pedro Fagundes e Marina Guthmann, UFRGS), IDEA Brasil.

2011

Projeto vencedor no Processo de Seleção para Escolha da Identidade Visual da Faculdade de Arquitetura UFRGS, Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2011

Orientadora de Projeto de Embalagem Lápis de Cor Mercur premiado na IV Mostra Jovens Designers (alunos: Aline Bon Chiossi e Patrick Rigon, UFRGS), Mostra Jovens Designers; Associação dos Designers de Produto.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

ZAVADIL, PRISCILA. SIMPLIFICANDO LINGUAGENS: DEFINIÇÃO DE REQUISITOS A PARTIR DE PRINCÍPIOS DE ACESSIBILIDADE. REVISTA INTERFACES CIENTÍFICAS - HUMANAS E SOCIAIS, v. 10, p. 602-616, 2023.

2.

ZAVADIL, P.; Selau, L. G. ; GOMEZ, L. S. R. . INTERDISCIPLINARIDADE NA METODOLOGIA PROJETUAL: O CASO DO MÉTODO DNA PROCESS® APLICADO PARA A DEFINIÇÃO DE CONCEITO E ATRIBUTOS EM DESIGN DE EMBALAGEM. REVISTA EDUCAÇÃO GRÁFICA, v. 26, p. 128-142, 2022.

3.

★ **ZAVADIL PEREIRA, PRISCILA**; PIERRI DA SILVA, RÉGIO . The use of external stimuli as inspiration sources in design: preferences and forms of use from the perception of Portuguese designers. e-Revista LOGO, v. 10, p. 43-66, 2021.

4.

★ **ZAVADIL, P.** O pensamento por analogias no design: o uso de jogos como uma ferramenta facilitadora. e-Revista LOGO, v. 8, p. 119-142, 2019.

5.

★ **ZAVADIL, P.**; **SILVA, R. P.** ; TSCHIMMEL, K. . Modelo teórico do pensamento e processo criativo em indivíduos e em grupos de design. Revista Design & Tecnologia, p. 1, 2016.

6.

ZAVADIL, P.; **SILVA, R. P.** . Identificação e Sistematização de Diretrizes para o Design de Embalagens Sustentáveis. Revista Design & Tecnologia, v. 1, p. 24-34, 2013.

7.

PEREIRA, Priscila Zavadil; **SILVA, Régio Pierre da** . DESIGN DE EMBALAGEM: PROPOSIÇÃO DE PRINCÍPIOS PARA O PROJETO GRÁFICO. Educação Gráfica (UNESP. Bauru), v. 15, p. 3, 2011.

8.

PEREIRA, Priscila Zavadil; **SILVA, R. P.** . Design de embalagem e sustentabilidade: uma análise sobre os métodos projetuais. Revista Design & Tecnologia, v. 1, p. 29, 2010.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

ZAVADIL, P.; Silva, Naine Gomes . Pensar com as mãos: um estímulo à experimentação manual no processo criativo em design. 1. ed. Porto Alegre: Marca Visual, 2022. v. 1. 99p .

2.

ZAVADIL, P. CICLO: Metodologia para o Design de Embalagem Orientado à Sustentabilidade. 1. ed. Porto Alegre: Priscila Zavadil Pereira, 2013. 99p .

3.

ZAVADIL, P. Design de Embalagem e Sustentabilidade: Teoria e Métodos de Projeto. 1. ed. Porto Alegre: Priscila Zavadil Pereira, 2013. 138p .

Capítulos de livros publicados

1.

ZAVADIL, P.; Selau, L. G. . Criatividade no ensino projetual de design: abordagens docente no Brasil e em Portugal. In: Geísa Gaiger de Oliveira; Gustavo Javier Zani Núñez; Jaire Ederson Passos. (Org.). Design em Pesquisa: volume V. 1ed.Porto Alegre: Marca Visual, 2023, v. V, p. 1-.

2.

SCHERER, FABIANO DE VARGAS ; **ZAVADIL, P.** . DESIGN GRÁFICO E A PANDEMIA DE COVID-19: A CONTRIBUIÇÃO DE 3 PROJETOS. In: João Fernando Igansi Nunes, Thaís Cristina Martino Sehn [e] Ana da Rosa Bandeira. (Org.). Histográfica Pelotense III: designações visuais emergentes. 1ed.Porto Alegre: Marca Visual, 2022, v. 1, p. 45-60.

3.

GOMEZ, L. S. R. ; **ZAVADIL, P.** ; SALVI, N. C. . Cocreation Lab: transformando ideias em negócios a partir da metodologia TXM Business. In: Andressa Sasaki Vasques Pacheco; Ani Caroline Grigion Potrich; Helena Kuerten de Salles; Jefferson Reis Bueno; Mariana Marrara Vitarelli. (Org.). Da teoria à ação: iniciativas empreendedoras da Universidade Federal de Santa Catarina.. 1ed.Curitiba: CRV Editora, 2020, v. , p. 12-.

4.

★ **ZAVADIL, P.** Creativity and analogical thinking. In: Katja Tschimmel. (Org.). The Creativity Virus - a Book about and for Creative Thinking. 1ed.Porto: Mindshake, 2019, v. , p. 0-0.

5.

SILVA, Régio Pierre da ; **PEREIRA, Priscila Zavadil** . Design de embalagem : uma reflexão sobre o ensino projetual e a sustentabilidade.. In: MENEZES, Marizilda dos S.; PASCHOARELLI, Luis C.; MOURA, Mônica. (Org.). Metodologia em design : inter-relações. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2011, v. , p. 110-127.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

CARDOSO, E. ; **ZAVADIL, P.** ; Sager, J. T. . Design de embalagens inclusivas: o uso de sistema pictográfico de comunicação. In: 14º P&D Design - 14º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2022, Rio de Janeiro. Anais do 14º P&D Design - 14º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2022.

2.

ZAVADIL, PRISCILA; SCHERER, FABIANO DE VARGAS ; **CATTANI, Airtón** . O uso de técnicas híbridas no design de identidade visual. In: 5th CIDAG: International Conference in design and graphic arts, 2018, Lisboa. 5th CIDAG: International Conference in design and graphic arts, 2018.

3.

ZAVADIL, PRISCILA; TSCHIMMEL, KATJA ; SILVA, Régio Pierre da . FATORES RELACIONADOS À CRIATIVIDADE NO INDIVÍDUO, EM GRUPOS E NO CONTEXTO: UMA REVISÃO. In: 12º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2016, Belo Horizonte. Blucher Design Proceedings, 2016. p. 193.

4.

PEREIRA, Priscila Zavadil; SCHERER, FABIANO DE VARGAS ; **TEIXEIRA, FÁBIO GONÇALVES** ; KOLTERMANN, TÂNIA ; SILVA, Régio Pierre da ; **CATTANI, Airtón** . POSSIBILIDADES DE USO DA MATRIZ MORFOLOGICA NO PROCESSO DE GERAÇÃO DE ALTERNATIVAS EM DESIGN. In: 11º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2014, Gramado. Anais do 11º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2014. p. 1126.

5.

FERNANDES, STEFAN VON DER HEYDE ; **PEREIRA, Priscila Zavadil** ; **LINDEN, JULIO CARLOS DE SOUZA VAN DER** ; **SILVA, TÂNIA LUISA KOLTERMANN DA** ; SILVA, Régio Pierre da . FATORES DE INFLUÊNCIA NA CRIATIVIDADE EM EQUIPES DE PROJETO. In: 11º Congresso Brasileiro de

6.

ZAVADIL, P.; SILVA, Régio Pierre da . O design de informação auxiliando a comunicação de aspectos ambientais e sociais em embalagens de consumo. In: 6 Congresso Internacional de Design da Informação, CIDI, 2013, Recife. Anais do 6 Congresso Internacional de Design da Informação, 2013.

7.

CARDOSO, E. ; SCHERER, Fabiano Vargas ; **PEREIRA, Priscila Zavadil** . Desenvolvimento e compatibilização de Identidade de Marca Institucional: Estudo de caso da Faculdade de Arquitetura UFRGS. In: Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2012, São Luís. Anais do X Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. São Luís: EDUFMA, 2012.

8.

PEREIRA, Priscila Zavadil; LIGABUE, R. S. ; BUGLIONE, J. F. ; MONSU, S. Z. . Design de embalagem para protetor-solar: um estudo de integração de serviço ao projeto. In: X Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2012, São Luís. Anais do X Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. São Luís: EDUFMA, 2012.

9.

PEREIRA, Priscila Zavadil; SILVA, Régio Pierre da . Ferramentas e diretrizes para a definição de requisitos de projeto para embalagens sustentáveis. In: X Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2012, São Luís. Anais do X Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. São Luís: EDUFMA, 2012.

10.

KLOHN, S. C. ; **PEREIRA, Priscila Zavadil** . ANÁLISE DE COMPREENSIBILIDADE DE PICTOGRAMAS EM EMBALAGENS DE PRODUTOS PERIGOSOS. In: 12º ERGODESIGN, 2012, Natal. Anais do 12º ERGODESIGN-USIHC, 2012.

11.

PEREIRA, Priscila Zavadil; KLOHN, S. C. ; SILVA, Régio Pierre da . Análise do Design de Informação em Embalagens de Consumo. In: 12º ERGODESIGN, 2012, Natal. Anais do 12º ERGODESIGN-USIHC, 2012.

12.

CARDOSO, E. ; SCHERER, Fabiano Vargas ; **PEREIRA, Priscila Zavadil** . Criação e compatibilização de identidade de marca institucional. In: Conferência Internacional em Design e Artes Gráficas, CIDAG, 2012, Tomar. Livro de Actas 2º Conferência Internacional em Design e Artes Gráficas. Tomar: IPT, 2012.

13.

PEREIRA, Priscila Zavadil; SILVA, Régio Pierre da . Inserção de fatores ambientais, sociais e econômicos em metodologia para design de embalagens: uma análise no contexto educacional. In: Simpósio Brasileiro de Design Sustentável, 2011, Recife. Anais do 3º Simpósio Brasileiro de Design Sustentável (III SBDS). Recife: Editora Universitária UFPE, 2011.

14.

PEREIRA, Priscila Zavadil; SCHERER, Fabiano Vargas ; SILVA, Régio Pierre da . Informação e composição visual no projeto gráfico de embalagens. In: 5º Congresso Internacional de Design da Informação, 2011, Florianópolis. Anais do 5º Congresso Internacional de Design da Informação. Florianópolis, 2011.

15.

PEREIRA, Priscila Zavadil; SILVA, G. C. ; OLIVEIRA, M. A. A. ; **BERNARDES, M. M. E. S.** . O modelo Balanced Scorecard como ferramenta para mensuração do valor do design. In: 8º Congresso Brasileiro de Gestão e Desenvolvimento de Produto, 2011, Porto Alegre. Anais do 8º Congresso Brasileiro de Gestão e Desenvolvimento de Produto. Porto Alegre, 2011.

16.

PEREIRA, Priscila Zavadil; SILVA, Régio Pierre da . Design de embalagem : o ensino de projetos orientados à sustentabilidade ambiental. In: Congresso de Inovação, Tecnologia e Sustentabilidade, 2010, Brusque, SC. Anais do I Congresso de Inovação, Tecnologia e Sustentabilidade, 2010.

17.

PEREIRA, Priscila Zavadil; Leyser, Mariana ; Kreitchmann, Liane Schames ; Duarte, Lauren da Cunha . Desenvolvimento de texturas táteis em projeto de produto utilizando a tecnologia de digitalização a laser. In: 9º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2010, São Paulo. 9º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2010.

18.

PEREIRA, Priscila Zavadil; Rüttschilling, Evelise Anicet ; SILVA, Régio Pierre da . Design de superfície: cultura iconográfica como referência para a estampa têxtil. In: 9º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2010, São Paulo. 9º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2010.

19.

STÜRMER, Paula Breier ; DAPPER, Silvia Trein Humfart ; SILVA, Régio Pierre da ; **PEREIRA, Priscila Zavadil** ; CÂNDIDO, Luis Henrique Alves ; SILVA, Fábio Pinto . Construção de modelos e protótipos orientados pela seleção e aplicação de materiais. In: 5º Workshop Design & Materiais, 2010, Lorena, São Paulo. 5º Workshop Design & Materiais, 2010.

Apresentações de Trabalho

1.

CARDOSO, E. ; **ZAVADIL, P.** ; SAGER, J. T. . Design de embalagens inclusivas: o uso de sistema pictográfico de comunicação. 2022. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

2.

SCHERER, FABIANO DE VARGAS ; **ZAVADIL, P.** . o Design Gráfico e a pandemia de COVID-19: a contribuição de 3 projetos. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

3.

ZAVADIL, P.; CARDOSO, E. ; SAGER, J. T. . O uso de sistema pictográfico de comunicação no design de embalagens. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

4.

ZAVADIL, PRISCILA. O design de embalagem e de comunicação visual: uma análise do design brasileiro. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

5.

ZAVADIL, P.. FATORES RELACIONADOS À CRIATIVIDADE NO INDIVÍDUO, EM GRUPOS E NO CONTEXTO: UMA REVISÃO,. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

6.

PEREIRA, Priscila Zavadil; SCHERER, FABIANO DE VARGAS ; TEIXEIRA, FABIO GONÇALVES ; SILVA, TÂNIA LUISA KOLTERMANN DA ; SILVA, Régio Pierre da ; CATTANI, Airton . Possibilidades de uso da matriz morfológica no processo de geração de alternativas em design.. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

7.

PEREIRA, Priscila Zavadil; SILVA, Régio Pierre da . Inserção de fatores ambientais, sociais e econômicos em metodologia para design de embalagens: uma análise no contexto educacional. 2011. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

8.

PEREIRA, Priscila Zavadil; SCHERER, Fabiano Vargas ; SILVA, Régio Pierre da . Informação e composição visual no projeto gráfico de embalagens. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

9.

PEREIRA, Priscila Zavadil; SILVA, G. C. ; OLIVEIRA, M. A. A. ; BERNARDES, M. M. E. S. . O modelo Balanced Scorecard como ferramenta para mensuração do valor do design. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

10.

PEREIRA, Priscila Zavadil; Leyser, Mariana ; Kreitchmann, Liane Schames ; Duarte, Lauren da Cunha . Desenvolvimento de texturas táteis em projeto de produto utilizando a tecnologia de digitalização a laser. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

11.

PEREIRA, Priscila Zavadil; Rüttschilling, Evelise Anicet ; SILVA, Régio Pierre da . Design de superfície: cultura iconográfica como referência para a estamparia têxtil. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

12.

STÜRMER, Paula Breier ; DAPPER, Silvia Trein Humfart ; SILVA, Régio Pierre da ; **PEREIRA, Priscila Zavadil** ; CÂNDIDO, Luis Henrique Alves ; SILVA, Fábio Pinto . Construção de modelos e protótipos orientados pela seleção e aplicação de materiais. 2010. (Apresentação de Trabalho/Outra).

13.

ZAVADIL, P.. Design de Embalagem e Sustentabilidade. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Outras produções bibliográficas

1.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Design de Superfície: metodologia projetual aplicada à prática e ao ensino da atividade 2009 (Monografia curso de Pós-Graduação Lato Senso).

2.

PEREIRA, Priscila Zavadil. A Computação Gráfica como uma Ferramenta de Criatividade 2004 (Monografia - Curso de Graduação).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1.

ZAVADIL, P.. TXM METHODS | TXM BUSINESS. 2022.

2.

ZAVADIL, P.. CEAC - Curso de Especialização em Acessibilidade Cultural: projeto de identidade, materiais gráficos e digitais.. 2022.

Trabalhos técnicos

1.

ZAVADIL, PRISCILA. TXM Business: projeto de interface gráfica para plataforma responsiva. 2022.

2.

ZAVADIL, P.. ARQUISUR 2022: coordenação de projeto de identidade visual, materiais gráficos e digitais do Congresso e Encontro de Arquitetura. 2022.

3.

ZAVADIL, PRISCILA. CEAC - Curso de Especialização em Acessibilidade Cultural: projeto de identidade, materiais gráficos e digitais.. 2022.

4.

ZAVADIL, P. Ilustrações para o livro infantil ilustrado Jean e a festa entre culturas.. 2022.

5.

ZAVADIL, P. TXM Business: desenvolvimento de aplicativo. 2021.

6.

ZAVADIL, PRISCILA; CARDOSO, E. . ESEFID UFRGS: coleção de capas de livros para a série de 80 anos da instituição.. 2020.

7.

ZAVADIL, PRISCILA. TXM BUSINESS - Jogo de Cartas da Metodologia. 2020.

8.

ZAVADIL, P. Ilustração, materiais gráficos e digitais para 2a Ed. Especialização em Design Gráfico - UFRGS. 2019.

9.

ZAVADIL, P. Ilustrações e estamperia para produtos gráficos Loja Ponto UFRGS. 2019.

10.

ZAVADIL, P. Ilustrações e desenvolvimento de estampas - coleção Florais. 2019.

11.

ZAVADIL, P. Identidade Visual LAMEC UFPR. 2019.

12.

ZAVADIL, P. TXM Business: desenvolvimento de identidade visual de marca. 2019.

13.

ZAVADIL, P. TXM Business: desenvolvimento de interface gráfica para plataforma digital. 2019.

14.

★ **ZAVADIL, P.** Identidade visual, projeto gráfico e digital para a Pós Graduação em Design Gráfico UFRGS. 2018.

15.

ZAVADIL, P. Ilustrações e desenvolvimento de estampas - coleção Céu e Mar. 2018.

16.

ZAVADIL, P. Projeto editorial e diagramação da publicação Projeto Referências. 2017.

17.

ZAVADIL, P. Ilustrações e estamparia - coleção Oceano. 2017.

18.

ZAVADIL, P.; SCHERER, Fabiano Vargas . Identidade Visual de Marca para cursos de graduação e pós-graduação em Design UFRGS.. 2013.

19.

ZAVADIL, P. Projeto de identidade e embalagens para linha artesanal Poème.. 2013.

20.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto de identidade visual Colorê. 2012.

21.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Identidade visual de marca Dinda Alimentos. 2012.

22.

ZAVADIL, P. Projeto de identidade visual de marca para o grupo de negócios As Helenas. 2012.

23.

ZAVADIL, P. Projeto para embalagens de doces caseiros Maria Felicitá.. 2012.

24.

CARDOSO, E. ; SCHERER, Fabiano Vargas ; **PEREIRA, Priscila Zavadil** . Identidade visual da Faculdade de Arquitetura UFRGS. 2011.

25.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto redesenho e desenho de embalagens e rótulos Lipon, 2008-2010. 2010.

26.

PEREIRA, Priscila Zavadil; SCHERER, Fabiano Vargas . Identidade visual Seminário Integrado de Projeto, Design UFRGS. 2010.

27.

CARDOSO, E. ; SCHERER, Fabiano Vargas ; **PEREIRA, Priscila Zavadil** . Projeto Gráfico e Sistema de Identidade Visual da Revista do Programa de Pós-Graduação em Design UFRGS. 2010.

28.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Materiais de divulgação eventos Sheraton Porto Alegre. 2009.

29.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto sinalização/fachada Clínica Leger. 2009.

30.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Materiais gráficos e promocionais para ponto-de-venda Lipon. 2009.

31.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto/comunicação visual estande Expofeira Grupo Sulfato. 2009.

32.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto gráfico/editorial revista 70 anos Viação Ouro e Prata. 2009.

33.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto gráfico/editorial informativo Circulando, Viação Ouro e Prata. 2009.

34.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto gráfico/editorial Newsletter Datum TI. 2009.

35.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto gráfico perfil institucional Goes, Monteiro & Tocantins. 2009.

36.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Identidade visual IBraun. 2009.

37.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Identidade visual Boutique Hair. 2009.

38.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Identidade visual Econ. 2009.

39.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Identidade Visual Adequá Comunicação: redesenho. 2009.

40.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Identidade Visual Target Trust: redesenho. 2009.

41.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto/comunicação visual estande Expoagas 2008, Lipon. 2008.

42.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto gráfico perfil institucional Adequá Comunicação. 2008.

43.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto gráfico perfil institucional Do Carmo Consultoria. 2008.

44.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Identidade visual 70 anos Viação Ouro e Prata. 2008.

45.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Identidade visual ADB. 2008.

46.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto gráfico perfis institucionais Grupo Sulfato 2007-2008. 2008.

47.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Campanha comunicação matrículas Wizard Idiomas: direção de arte. 2007.

48.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto gráfico materiais de divulgação Semana SIG Grupo Sulfato. 2007.

49.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto gráfico embalagens Sabão Gaúcho. 2007.

50.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Campanha comunicação interna TRAFO, direção de arte. 2007.

51.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Identidade visual Associação Brasileira de Ortodontia e Ortopedia Facial. 2006.

52.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Identidade visual Trilux. 2006.

53.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Identidade Visual linha Preservar é Natural, Grupo Sulfato. 2006.

54.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Projeto gráfico materiais de divulgação Semana SIG Grupo Sulfato. 2006.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

ZAVADIL, PRISCILA. A arte de ilustrar. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📻

2.

REDIG, Joaquim ; VAN DER LINDEN, Júlio Carlos de Souza ; CÂNDIDO, Luis Henrique Alves ; BATISTA, Vilson ; **ZAVADIL, P.** . Seminário Design e Método. 2010. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Redes sociais, websites e blogs

1.

ZAVADIL, PRISCILA. Design to Go. 2021; Tema: Design de Embalagem, Produção Gráfica, Identidade de Marca. (Blog).

2.

ZAVADIL, PRISCILA. Canal de Videoaulas Priscila Zavadil - Youtube. 2020; Tema: Design, ilustração e estamparia. (Rede social).

3.

ZAVADIL, P.; SCHERER, FABIANO DE VARGAS . Especialização em Design Gráfico UFRGS. 2018; Tema: Site do curso de especialização em design gráfico. (Site).

Demais tipos de produção técnica

1.

ZAVADIL, PRISCILA. Produção Gráfica: História, Fundamentos e Impressão Manual. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

2.

ZAVADIL, PRISCILA. Vídeoaulas sobre Produção Gráfica. 2021. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Videoaula).

3.

ZAVADIL, PRISCILA. Videoaulas sobre ilustração com aquarela. 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Videoaulas).

4.

ZAVADIL, PRISCILA. Videoaulas sobre ilustração com marcadores. 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Videoaulas).

5.

ZAVADIL, PRISCILA. Estamparia com carimbos. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

6.

ZAVADIL, P.. CICLO: Metodologia para o Design de Embalagem Orientado à Sustentabilidade. 2013. (Editoração/Livro).

7.

ZAVADIL, P.. Design de Embalagem e Sustentabilidade: teoria e métodos de projeto. 2013. (Editoração/Livro).

8.

ZAVADIL, P.; SILVA, Régio Pierre da . Ciclo: metodologia para o desenvolvimento de embalagens orientada à sustentabilidade. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Guia de desenvolvimento de produto).

9.

PEREIRA, Priscila Zavadil; SCHERER, Fabiano Vargas . Oficina de montagem de pranchas para concursos: conteúdo e diagramação. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

10.

SCHERER, Fabiano Vargas ; **PEREIRA, Priscila Zavadil** . Oficina de montagem de pranchas para concursos: conteúdo e diagramação. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

11.

ZAVADIL, P.. Design de Superfície: construção de sistemas de repetição para superfícies bidimensionais (oficina). 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Outras produções artísticas/culturais

1.

PEREIRA, Priscila Zavadil. Mesa preto no branco. 2009 (Design de superfície para mobiliário.).

Patentes e registros

Patente

A Confirmação do status de um pedido de patentes poderá ser solicitada à Diretoria de Patentes (DIRPA) por meio de uma Certidão de atos relativos aos processos

1.

PALOMBINI, F. L. ; CABRAL, B. ; TESTA, N. G. ; PESTANO, V. ; **ZAVADIL, P.** . RECIPIENTE COM MUTIPLS COMPARTIMENTOS ISOLADOS PARA ACONDICIONAR E SERVIR SIMULTANEAMENTE PRODUTOS LÍQUIDOS. 2015, Brasil.

Patente: Privilégio de Inovação. Número do registro: BR2020150042073, título: "RECIPIENTE COM MUTIPLS COMPARTIMENTOS ISOLADOS PARA ACONDICIONAR E SERVIR SIMULTANEAMENTE PRODUTOS LÍQUIDOS" , Instituição de registro: INPI - Instituto Nacional da Propriedade Industrial. Depósito: 26/02/2015

2.

DOTTO, D. ; **ZAVADIL, P.** . DISPOSITIVO E PROCESSO PARA ALIMENTAÇÃO DE ANIMAIS E PROCESSO DE FABRICAÇÃO DE DISPOSITIVO PARA ALIMENTAÇÃO DE ANIMAIS. 2019, Brasil.

Patente: Privilégio de Inovação. Número do registro: BR1020190109866, título: "DISPOSITIVO E PROCESSO PARA ALIMENTAÇÃO DE ANIMAIS E PROCESSO DE FABRICAÇÃO DE DISPOSITIVO PARA ALIMENTAÇÃO DE ANIMAIS" , Instituição de registro: INPI - Instituto Nacional da Propriedade Industrial. Depósito: 29/05/2019

Desenho industrial

1.

PEREIRA, Priscila Zavadil. PADRÃO ORNAMENTAL APLICADO A/EM TABULEIRO DE JOGO. 2016, Brasil.

Patente: Desenho Industrial. Número do registro: BR302016005984-5, data de registro: 29/12/2016, título: "PADRÃO ORNAMENTAL APLICADO A/EM TABULEIRO DE JOGO" , Instituição de registro: INPI - Instituto Nacional da Propriedade Industrial. Instituição(ões) financiadora(s): Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Bancas

Mestrado

1.

PIZZATO, G. Z. A.; Jacques, J. J.; **ZAVADIL, PRISCILA**; Brendler, C. F. Participação em banca de Tauana D'ambrosi Silva Do Nascimento. REUSO DE EMBALAGENS: diagnóstico dos atributos das embalagens de bem de consumo não duráveis que contribuem para o reúso. 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

Rosa, L. H. T.; Müller, L.; **ZAVADIL, PRISCILA**. Participação em banca de Aline Griza. Proposta de Linguagem de Patterns de Design de Interação Orientada a Plataformas Digitais de Difusão Cultural. 2021. Dissertação (Mestrado em Tecnologias da Informação e Gestão em Saúde) - Fundação Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre.

3.

ZAVADIL, P.; WOLFF, F.; **BERNARDES, M. M. E. S.**. Participação em banca de Gustavo Vitelo Andrighetto. Elicitação dos requisitos de projeto em design de comunicação visual. 2017. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Teses de doutorado

1.

Meurer, H; KOLTERMANN, TÂNIA; **TEIXEIRA, FÁBIO GONÇALVES**; **ZAVADIL, PRISCILA**. Participação em banca de Stella Lisboa Sapper. AVALIAÇÃO ESTÉTICA NO PROCESSO DE DESIGN: Proposta de framework a partir de uma abordagem multissensorial. 2023. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

PEREIRA, Priscila Zavadil; **BERNARDES, M. M. E. S.**; WOLFF, F.. Participação em banca de Daniela Szabluk. Construção de Identidade de Marca para Micro e Pequenas Empresas: toolkit exploratório para apoio às etapas de briefing e imersão. 2019. Tese (Doutorado em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Qualificações de Doutorado

1.

WOLFF, F.; **ZAVADIL, P.**; [BERNARDES, M. M. E. S.](#); VAN DER LINDEN, Júlio Carlos de Souza. Participação em banca de Daniela Szabluk. Construção de Indentidade de Marca para micro e pequenas empresas. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Qualificações de Mestrado

1.

Jacques, Jocelise; **ZAVADIL, PRISCILA**; Brendler, Clariana. Participação em banca de Tauana D'ambrosi Silva Do Nascimento. REUSO DE EMBALAGENS: diagnósticos considerando as relações identificadas entre os hábitos, a percepção dos usuários e os atributos do produto. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

Rosa, L. H. T.; Müller, L.; **PEREIRA, Priscila Zavadil**. Participação em banca de Aline Griza. Proposta de patterns de design de interação para plataformas digitais de difusão cultural e promoção de saúde mental. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Tecnologias da Informação e Gestão em Saúde) - Fundação Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre.

3.

ZAVADIL, P.; SCHERER, Fabiano Vargas. Participação em banca de Manuela Kanan. PAPEL SEM IMPRESSÃO: TÉCNICAS PARA SUA UTILIZAÇÃO E MERCADOS POTENCIAIS. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

WOLFF, F.; **ZAVADIL, P.**; [BERNARDES, M. M. E. S.](#); VAN DER LINDEN, Júlio Carlos de Souza. Participação em banca de Gustavo Vitelo Andrighetto. Elicitação de requisitos em projetos de design visual. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

Soares, Leônidas; Jacques, Jocelise; **ZAVADIL, PRISCILA**. Participação em banca de **RAFAELA CAROLINE**

MONACO. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN DE PRODUTO II. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

Soares, Leônidas; Jacques, Jocelise; **ZAVADIL, PRISCILA**. Participação em banca de GISAH DO VALE VIEIRA. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN DE PRODUTO I. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

ZAVADIL, PRISCILA. Participação em banca de DAVI PERIN ADORNA. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL II. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

CARDOSO, E.; Passos, J; **ZAVADIL, P.** Participação em banca de Pietro Vitelo. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL II. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

SCHERER, FABIANO DE VARGAS; **ZAVADIL, P.** Participação em banca de SOFIA STUMPF MEZZARI. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN DE PRODUTO I. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

SCHERER, FABIANO DE VARGAS; **ZAVADIL, P.** Participação em banca de JONATHAN LUIZ DIESEL SEVERO. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN DE PRODUTO I. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

ZAVADIL, PRISCILA. Participação em banca de WILLIAM YAMASHITA BRIZOLA. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL I. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

8.

SILVA, Régio Pierre da; **ZAVADIL, PRISCILA**. Participação em banca de TAMIRES DAIANE SOUZA MELO. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL II. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9.

ZAVADIL, PRISCILA. Participação em banca de BEATRIZ DOS SANTOS MACIEL. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL I. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

10.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de Naine Gomes da Silva. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL I. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

11.

ZAVADIL, P.; SILVA, Régio Pierre da. Participação em banca de TAMARA DO COUTO VIEGAS. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL II. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

12.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de BRUNA SCHNEIDER PERINAZZO MOREIRA. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN DE PRODUTO I. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

13.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de DÉBORA SCHONS LOTTI. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL I. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

14.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de TAÍS ALINE BAPTISTA SALOMÃO. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL I. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

15.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de ANDREAS RICHARD HENNIG. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL II. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

16.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de LAURA SANDER KLEIN. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL II. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

17.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de MARCEL OLIVEIRA DE SOUZA. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL II. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

18.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de DOUGLAS CORDOVA AZEVEDO. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL II. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

19.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de LUIZA VICTORIA ALLGAYER. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL II. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

20.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de MARIA VICTÓRIA STAGGEMEIER PASINI. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN DE PRODUTO II. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

21.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de BRUNO DE CASTRO NOGUEIRA INOKAWA. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL I. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

22.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de Kalany da Rosa. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN

23.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de MARILIA GLAUCHE. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN DE PRODUTO II. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

24.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de Laís Alves. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL II. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

25.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de LARIANE MUHL DE AVILA. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN DE PRODUTO I. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

26.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de LAÍS SIMONI ALVES. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL I. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

27.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de PEDRO HENRIQUE AMARAL HEINEN. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL I. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

28.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de Isabela Link de Miranda. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN DE PRODUTO II. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

29.

ZAVADIL, P.; SCHERER, Fabiano Vargas. Participação em banca de Isabela Link de Miranda. Equipamento para exposição

de artigos de vestuário no varejo - TCC 1. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

30.

ZAVADIL, P.; MARX, A.. Participação em banca de SIMONE ELISABETE RODRIGUES DA SILVA - TCC 2.Site de exploração do conteúdo do musical Hamilton. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

31.

ZAVADIL, P.; Participação em banca de ODAIR SILVA DOS SANTOS.TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL II. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

32.

ZAVADIL, P.; SILVA, Régio Pierre da. Participação em banca de Bruno Pivotto.Desenvolvimento de um jogo que ajude no ensino de matemática básica para crianças. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

33.

CURTIS, M. C.; **ZAVADIL, P.;** Participação em banca de Simone da Silva.Material digital de contextualização das composições do musical Hamilton. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

34.

ZAVADIL, P.; LERM, R.. Participação em banca de Fernanda Lovato Alencastro.Gestão e estratégia de marca para a Rede Atlântida. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

35.

ZAVADIL, P.; CONTI, A.. Participação em banca de Guilherme Fernandes Schmitt.Ferramenta para a consulta de padrões de uso em interfaces de dispositivos móveis. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

36.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de LUIZ ALFONSO RODRIGUES RISSO. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN VISUAL I. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

37.

PERRY, G. T.; MARX, A.; POUZADA, L. N.; **ZAVADIL, P..** Participação em banca de Henrique Araújo Monteiro. Otimizando a experiência de leitores de informação digital : desenvolvimento de um novo produto para a marca Zero Hora - TCC 2. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

38.

PERRY, G. T.; **ZAVADIL, P.**; MENDES, T.. Participação em banca de Diego Bojunga Maneghetti. Interfaces gráficas para aprendizagem online de xadrez. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

39.

MARX, A.; **ZAVADIL, P.**; POUZADA, L.. Participação em banca de Henrique Araújo Monteiro. Otimizando a experiência de leitores de informação digital: Desenvolvimento de um novo produto para a marca Zero Hora - TCC 1. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

40.

KULPA, C.; **ZAVADIL, P.**; MENDES, T.. Participação em banca de Giulia Formoso Ghiggi. Gamificação: Como motivar pessoas através da mecânica dos jogos - Tcc2. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

41.

ZAVADIL, P.. Participação em banca de GIULIA FORMOSO GHIGGI. Gamificação: Como motivar pessoas através da mecânica dos jogos - Tcc1. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

42.

KLOHN, S. C.; SCHERER, Fabiano Vargas; **ZAVADIL, P.**. Participação em banca de Ricardo Drehmer. Identidade Visual de Porto Alegre: a marca de uma cidade. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

43.

SCHERER, Fabiano Vargas; KLOHN, S. C.; **PEREIRA, Priscila Zavadil**. Participação em banca de Julia Wagner Poloni. Sistema de Informação para as linhas de ônibus de Porto Alegre. TCC I.. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

44.

CURTIS, Maria do Carmo; KLOHN, S. C.; **PEREIRA, Priscila Zavadil**. Participação em banca de Roseane Sayuri Yamamoto. A generosidade e uma linha de produtos gráficos: marca, identidade visual e aplicações. TCC I.. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

45.

SCHERER, Fabiano Vargas; **CATTANI, Airton**; **PEREIRA, Priscila Zavadil**. Participação em banca de Fabíola Catarina Crespi Citolin. Projeto de sinalização e sistema expositivo para o Planetário Porto Alegre. TCC I.. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

46.

PEREIRA, Priscila Zavadil; SPERB, D.; SCHERER, Fabiano Vargas; **CATTANI, Airton**. Participação em banca de Gustavo Bouyrié. Sistema de identidade visual para evento cultural. TCC II.. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

47.

CATTANI, Airton; SCHERER, Fabiano Vargas; **PEREIRA, Priscila Zavadil**. Participação em banca de Citolin, Fabíola. Projeto de sinalização e sistema expositivo para o Planetário de Porto Alegre. TCC II.. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

48.

CURTIS, Maria do Carmo; KLOHN, S. C.; **PEREIRA, Priscila Zavadil**. Participação em banca de Roseane Sayuri Yamamoto. A generosidade e uma linha de produtos gráficos: marca, identidade visual e aplicações. TCC II.. 2011. Trabalho

49.

SCHERER, Fabiano Vargas; KLOHN, S. C.; **PEREIRA, Priscila Zavadil**. Participação em banca de Julia Wagner Poloni. Sistema de Informação para as linhas de ônibus de Porto Alegre. TCC II.. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1.

SILVA, Régio Pierre da; **TEIXEIRA, FÁBIO GONÇALVES; ZAVADIL, P.**. Processo Seletivo Simplificado - Professor Substituto: Técnicas Criativas e Design de Embalagens. 2015. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Outras participações

1.

SCHERER, FABIANO DE VARGAS; Fontanive, Mário; **ZAVADIL, PRISCILA**. Edital 02/2022 - Processo Seletivo para Professor Substituto. 2022. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

5th CIDAG. O uso de técnicas híbridas no design de identidade visual. 2018. (Congresso).

2.

Design Thinking Applied to Education and Training. 2016. (Seminário).

3.

Encontro Nacional de Estudantes de Design. 2016. (Encontro).

4.

Esad World Graphics Day. 2016. (Seminário).

5.

Fórum do Futuro: palestra de Stefan Sagmeister. 2015. (Seminário).

6.

UD15: 4th PhD in Design Research Forum. 2015. (Congresso).

7.

Expoacabamento.Monitoria na Mostra de trabalhos acadêmicos dos cursos de Design Visual e Design de Produto UFRGS. 2011. (Outra).

8.

III Congresso Brasileiro de Design Sustentável. Inserção de fatores ambientais, sociais e econômicos em metodologia para design de embalagens: uma análise no contexto educacional. 2011. (Congresso).

9.

9º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. Desenvolvimento de texturas táteis em projeto de produto utilizando a tecnologia de digitalização a laser. 2010. (Congresso).

10.

9º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. Design de superfície: cultura iconográfica como referência para a estamparia têxtil. 2010. (Congresso).

11.

A Herança de Aloísio.Seminário sobre Metodologia de Projeto: Design e o Método. 2010. (Seminário).

12.

Bienal Brasileira de Design: Seminário Design Innovation Labs.. 2010. (Seminário).

13.

Portas Abertas.Mostra de trabalhos da oficina de modelos e protótipos. 2010. (Outra).

14.

Semana do Design Escola Técnica Liberato Salzano Vieira da Cunha.Design de Embalagem e Sustentabilidade. 2010. (Outra).

15.

V Forum Mundial de Comunicação. 2008. (Congresso).

16.

Workshop Tintas Gênesis. 2008. (Oficina).

17.

1º Seminário Internacional do Design.RS. 2006. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

Rüthschilling, Evelise Anicet ; **ZAVADIL, P.** . Olhares Sublimados. 2019. (Exposição).

2.

ZAVADIL, P.; Rüthschilling, Evelise Anicet . Olhares Sublimados. 2019. (Exposição).

3.

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1.

Jacqueline Cauduro Buchabque. Pequenas Coisas Felizes: experimentações com técnicas manuais e digitais na criação de uma coleção de estampas. 2021. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Design Gráfico) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

2.

Julianne da Silva Damaceno. Coleção de Azulejos Tropicália Brasileira. 2021. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Design Gráfico) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

3.

Amanda Mueller Goltz. Desenvolvimento de estamparia para uma marca de fabricação artesanal de panos de prato ilustrados. 2020. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Design Gráfico) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

4.

Nathalia Gil Testa. Branding e Identidade de Marca para microempreendedor na área do Design. 2020. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Design Gráfico) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

5.

Elaine Schaab. Voz feminina ilustrada. 2020. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Design Gráfico) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

6.

Elina Gabrielle Tasca. Relatos atemporais - zine e poemas. 2020. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Design Gráfico) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

7.

Giana Tondolo Bonilla. Plantas no papel: estampas para papelaria. 2020. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Design Gráfico) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Gabriela Ritter Rau. TCC 1 - Sistema pictográfico para reconhecimento de ingredientes específicos em embalagens. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

2.

ALEXIA BACK PROCHNOW. TCC 1 - Design de Produto. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

3.

BENJAMIN EZEQUIEL ESCOBAR TEXEIRA. Tcc1 - Design Visual. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

4.

JULIA GIARETA LARA. TCC 2 - Design Visual. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

5.

BRUNA SCHNEIDER PERINAZZO MOREIRA. TCC 2: Design de Produto para facilitar a comunicação entre pais e filhos adolescentes. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

6.

JULIA GIARETA LARA. Desenvolvimento de uma coleção de estampas como forma de propagação de mensagens positivas através do vestuário. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

7.

Naine Gomes da Silva. Projeto de um material de apoio que estimule a experimentação manual no projeto criativo em design visual. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

8.

: BRUNA SCHNEIDER PERINAZZO MOREIRA. Trabalho de conclusão em Design de Produto. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

9.

BRUNA SCHNEIDER PERINAZZO MOREIRA. TCC I: Design de Produto para Facilitar a Comunicação entre Pais e Filhos Adolescentes. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

10.

Naine Gomes. TCC 1: Projeto de um material de apoio que estimule a experimentação manual no processo criativo no projeto de design visual. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

11.

Clarissa Pilla Vasconcellos. Redesenho de embalagem de biscoito com foco na redução do impacto ambiental. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

12.

GABRIELA BERLITZ CHRUSCIEL. TCC 2 - PROJETO DE EMBALAGEM PARA MICROEMPRESA VISANDO A REDUÇÃO DO IMPACTO AMBIENTAL. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

13.

GABRIELA BERLITZ CHRUSCIEL. TCC 1 - PROJETO DE EMBALAGEM PARA MICROEMPRESA VISANDO A REDUÇÃO DO IMPACTO AMBIENTAL. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

14.

JÚLIA TANNOUS SAGER. DESENHO DE UM SISTEMA ALTERNATIVO DE COMUNICAÇÃO PARA O DESIGN DE EMBALAGENS DE PRODUTOS DE LIMPEZA. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

15.

Daniella Dotto. Desenvolvimento de Comedouro para ONGS de Amparo Animal. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

16.

VIVIAN RIBEIRO SILVEIRA. TCC 1 - Design Visual. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

17.

CLARISSA PILLA VASCONCELLOS. TCC 1 - Design de Produto. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

18.

Julia Tannous Sager. TCC 1 - Design Visual. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

19.

Bianca Caroline de Moraes. TCC 2 - Design de Produto. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

20.

Bianca Caroline Moraes. Design de sistema produto-serviço para auxiliar na rotina de alimentação complementar do bebê. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

21.

Nathalia Gil Testa. TCC 2 - Design Visual. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

22.

Ricardo Fredes da Silveira. TCC 2 - Design de Produto. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

23.

Ricardo Fredes da Silveira. O design como diferencial competitivo: criação de um sistema de embalagens para uma microempresa. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

24.

Nathália Gil Testa. O design de superfície na criação de uma identidade visual para Porto Alegre: Valorizando os elementos da cidade. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

25.

FERNANDA SMANIOTTO NETTO. Embalagens ambientalmente sustentáveis para utensílios domésticos : o caso Tramontina. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

26.

Fernanda Smaniotto Netto. TCC 1 - Embalagens ambientalmente sustentáveis para utensílios domésticos : o caso Tramontina. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

27.

Camila Ozio. TCC 1 - Branding e Design de Identidade de Visual para uma nova marca no setor de doces. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

28.

Camila Ozio de Oliveira. TCC 2 - Branding e Design de Identidade de Visual para uma nova marca no setor de doces. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

Orientações de outra natureza

1.

IASMINE PAIM NIQUE DA SILVA. Estágio supervisionado em Design de Produto. 2022. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

2.

BETÂNIA KOELZER DUARTE. Orientação de estágio não obrigatório. 2022. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

3.

KELLY DE OLIVEIRA CONDE. Orientação de estágio não obrigatório. 2022. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

4.

NATALIA ELY. Orientação de estágio não obrigatório. 2022. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

5.

VANESSA BRUDNA SOGARI. Orientação de estágio não obrigatório. 2022. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

6.

GIOVANE HEINRICH DOURADO. Orientação de estágio não obrigatório. 2022. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

7.

BRUNA SCHNEIDER PERINAZZO MOREIRA. Estágio obrigatório em Design de Produto. 2021. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

8.

LUÍSA PONSONI SCOPEL. Estágio não-obrigatório em Design. 2021. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

9.

NATALIA ELY. Orientação de estágio não obrigatório em Design. 2021. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

10.

VANESSA BRUDNA SOGARI. ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM DESIGN PRODUTO. 2021. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

11.

JÚLIA DA SILVA MORESCO. Estágio supervisionado em Design Visual. 2021. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

12.

Tauana D'ambrosi Silva Do Nascimento. Orientações de Estágio Docência da Pós-Graduação - Mestrado. 2021. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

13.

RAQUEL ARAUJO ALVES. Estágio supervisionado em Design Visual. 2021. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

14.

Débora Lotti. Orientação de estágio não obrigatório. 2021. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

15.

LUÍSA PONSONI SCOPEL. Orientação de estágio não obrigatório. 2021. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

16.

Debora Schons Lotti. ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM DESIGN VISUAL. 2020. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

17.

TAMARA DO COUTO VIEGAS. ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM DESIGN VISUAL. 2019. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

18.

ANTONIO CARLOS SILVEIRA JUNIOR. Orientação de estágio não obrigatório. 2019. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

19.

BRUNA TOGNI DE OLIVEIRA. Orientação de estágio não obrigatório. 2019. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

20.

DANIELLA DOTTO. Orientação de estágio não obrigatório. 2019. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

21.

GABRIEL HOCH JAQUES. Orientação de estágio não obrigatório. 2019. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

22.

GABRIELA RODRIGUES MARTINS. Orientação de estágio não obrigatório. 2019. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

23.

TAMARA DO COUTO VIEGAS. Orientação de estágio não obrigatório. 2019. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

24.

NICOLLE MUSSÓI PERICO. ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM DESIGN PRODUTO. 2018. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

25.

BRUNA TOGNI DE OLIVEIRA. ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM DESIGN PRODUTO. 2018. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

26.

BRUNA SANTOS WEISS. ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM DESIGN VISUAL. 2018. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

27.

Daniella Dotto. ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM DESIGN PRODUTO. 2018. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

28.

Manuela Kanan. Orientações de Estágio Docência da Pós-Graduação na disciplina Design de Embalagem I. 2018. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

29.

GIOVANA ZANATTA RADAELLI. ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM DESIGN VISUAL. 2018. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

30.

DANIELLA DOTTO. Orientação de estágio não obrigatório. 2018. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

31.

GIOVANA ZANATTA RADAELLI. Orientação de estágio não obrigatório. 2018. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

32.

GIOVANA ZANATTA RADAELLI. Estágio supervisionado em Design Visual. 2017. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

33.

Manuela Kanan. Orientações de Estágio Docência da Pós-Graduação. 2017. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

34.

BRUNA SANTOS WEISS. SUPERVISIONADO EM DESIGN VISUAL. 2017. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

35.

DANIELLA DOTTO. ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM DESIGN PRODUTO. 2017. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

36.

FERNANDA LOVATO ALENCASTRO. Orientação de estágio não obrigatório. 2016. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

37.

FERNANDA SMANIOTTO NETTO. Orientação de estágio não obrigatório. 2016. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

38.

Laura Spina Franca. Estágio Supervisionado em Design Visual. 2015. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

39.

BRUNA MESSAGE MIGLIAVACCA. Orientação de estágio não obrigatório. 2015. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

40.

LAURA SPINA FRANCA. Orientação de estágio não obrigatório. 2015. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

41.

PAULA FERNANDA FONSECA FERNANDES LIMA. Orientação de estágio não obrigatório. 2015. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

42.

RENATA GUEDES DA SILVEIRA. Orientação de estágio não obrigatório. 2015. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

43.

Fernanda Smaniotto Netto. Estágio Supervisionado em Design Visual. 2014. Orientação de outra natureza. (Design Visual) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

44.

FERNANDA SMANIOTTO NETTO. Orientação de estágio não obrigatório. 2014. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Priscila Zavadil Pereira.

Inovação

Patente

1.

DOTTO, D. ; **ZAVADIL, P.** . DISPOSITIVO E PROCESSO PARA ALIMENTAÇÃO DE ANIMAIS E PROCESSO DE FABRICAÇÃO DE DISPOSITIVO PARA ALIMENTAÇÃO DE ANIMAIS. 2019, Brasil. Patente: Privilégio de Inovação. Número do registro: BR1020190109866, título: "DISPOSITIVO E PROCESSO PARA ALIMENTAÇÃO DE ANIMAIS E PROCESSO DE FABRICAÇÃO DE DISPOSITIVO PARA ALIMENTAÇÃO DE ANIMAIS" , Instituição de registro: INPI - Instituto Nacional da Propriedade Industrial. Depósito: 29/05/2019

2.

PALOMBINI, F. L. ; CABRAL, B. ; TESTA, N. G. ; PESTANO, V. ; ZAVADIL, P. . RECIPIENTE COM MUTIPLOS COMPARTIMENTOS ISOLADOS PARA ACONDICIONAR E SERVIR SIMULTANEAMENTE PRODUTOS LIQUIDOS. 2015, Brasil.
Patente: Privilégio de Inovação. Número do registro: BR2020150042073, título: "RECIPIENTE COM MUTIPLOS COMPARTIMENTOS ISOLADOS PARA ACONDICIONAR E SERVIR SIMULTANEAMENTE PRODUTOS LIQUIDOS" , Instituição de registro: INPI - Instituto Nacional da Propriedade Industrial. Depósito: 26/02/2015

Projetos de pesquisa

2024 - Atual

Desenvolvimento de plataforma para o empreendedorismo: identificação de princípios de UI e UX design

Projeto certificado pela empresa Cocreation Lab em 10/06/2024.

Descrição: O empreendedorismo desempenha um papel de grande relevância no desenvolvimento econômico e na inovação. Por isso, diversas instituições têm enfatizado a importância de ensinar o assunto. Além disso, após a pandemia do Covid-19, a educação sofreu mudanças aceleradas em relação ao uso dos meios digitais. Neste contexto, a educação para o empreendedorismo também se fortaleceu com os ambientes digitais e com as chamadas entrepreneurship education platforms (EEPs) plataformas de educação para o empreendedorismo. Nesse sentido, essas plataformas funcionam também como um Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVAs), que são os meios para disponibilizar ao usuário todos os elementos que precisa para o seu aprendizado e dependem de uma Interface Gráfica do Usuário. Dessa forma, surge a importância das áreas de UX design user experience design (design da experiência do usuário) e UI design user interface (design de interface do usuário) para os ambientes virtuais e, neste caso, especificamente para as plataformas de educação para o empreendedorismo. No entanto, apesar da relevância da UX e UI design, normalmente, as plataformas de educação para o empreendedorismo não oferecem experiências envolventes ao usuário devido ao seu UX/UI design primitivo ou não intuitivo. Também existem poucas diretrizes para o desenvolvimento deste tipo de plataforma. Assim, esta pesquisa tem como objetivo identificar princípios de UX e UI design que possam ser utilizados para o desenvolvimento e avaliação de

plataformas digitais voltadas para o empreendedorismo. Para tanto, a metodologia desta investigação utiliza o estudo de caso da TXM Business, uma metodologia voltada para o desenvolvimento de negócios, aplicada em laboratórios de ideação para empreendedores. A TXM Business é aplicada por meio de uma plataforma on-line, que possui um sistema de aprendizagem autorregulado e um sistema de gestão dos projetos dos empreendedores utilizado por mentores e gestores dos programas de empreendedorismo. Com este estudo de caso, este trabalho se propõe: a pesquisar modelos e princípios para o design de plataformas para o empreendedorismo; a analisar e selecionar os princípios de UX e UI design que podem ser aplicados neste tipo de plataformas; aplicar os princípios selecionados no estudo de caso; e verificar a adequação dos princípios para desenvolvimento e avaliação de plataformas para a educação empreendedora. Desse modo, espera-se documentar este conjunto de princípios que possam ser aplicados para o desenvolvimento e avaliação de outros casos similares, bem como avaliar e aprimorar, se necessário, a plataforma do estudo de caso, o que poderá melhorar a experiência de uso de centenas de empreendedores que a utilizam..Também espera-se, como resultado, publicar artigos científicos com os resultados da pesquisa, contribuindo para a ampliação do conhecimento na área de UI e UX design..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira - Coordenador / Luiz Salomão Ribas Gomez - Integrante.

2019 - 2023

O uso de ferramentas visuais para auxiliar o processo de criação em design

Descrição: Este projeto possui como temática o estudo de métodos e Ferramentas de design, especificamente em branding, design gráfico e desenho de negócios para startups e pequenas empresas. Busca Investigar como métodos e técnicas de branding e design podem ser facilitados para utilização no processo criativo projetual. Para tanto, tem como objetivo desenvolver ferramentas visuais para o processo criativo em design, para aplicação em projetos de branding e design gráfico-visual. Este projeto de pesquisa será desenvolvido parcialmente na Faculdade de Arquitetura da UFRGS e parcialmente no Laboratório de Orientação da Gênese Organizacional (LOGO) e CoCreation Lab (Museu da Escola Catarinense) da UFSC, para o desenvolvimento de ferramentas

visuais para a metodologia TXM Brand e o Brand DNA Process, desenvolvidas pelo LOGO, na medida em que são referências nesta área, utilizadas há mais de 10 anos. Assim, este projeto de pesquisa vincula-se ao projeto de extensão Apoio nas ações de design, gestão, branding e inovação do Cocreation Lab do Centro Sapiens e ao LOGO, proporcionando intercâmbio de conhecimento entre as Universidades, produção científica conjunta e aplicação dos resultados, posteriormente, no Rio Grande do Sul e Santa Catarina..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira - Coordenador / Luiz Salomão Ribas Gomez - Integrante.

2018 - 2023

Um resgate de técnicas manuais de impressão e criação como recursos criativos para o design gráfico e o design de superfície: do analógico ao digital

Descrição: Este projeto está centrado em processos de criação e impressão em design gráfico e de superfície, buscando investigar como técnicas manuais e processos de impressão tradicionais podem ser utilizados como recursos criativos para o design gráfico e de superfície, aliados às novas tecnologias. Assim, o objetivo é investigar e elaborar práticas de criação e produção para o design gráfico e de superfície, aliando técnicas analógicas e digitais. Espera-se com este trabalho, primeiramente, gerar a documentação de técnicas de impressão manuais históricas de forma aplicada ao design, compreendendo sua importância para o design gráfico e de superfície ao longo do tempo, bem como o seu estado da arte atual no campo do design. A partir disso, pretende-se estabelecer relações com processos digitais e contemporâneos, identificando, através da experimentação, técnicas e processos híbridos, aliando as novas tecnologias a processos manuais. Com isso, abre-se a possibilidade para analisar e aplicar técnicas de criação e fundamentos do design gráfico-visual elementos gráficos, estratégias compositivas e estilísticas e técnicas de representação através dos experimentos de produção..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira - Coordenador / SCHERER, FABIANO DE VARGAS - Integrante.

2014 - 2018

O pensamento criativo no processo projetual: Proposta de um framework para auxiliar a criatividade em grupos de design

Descrição: O conhecimento sobre as formas de raciocínio projetual e sobre os fatores que influenciam e estimulam o pensamento criativo, a fim de que ocorra o desenvolvimento de uma nova ideia ou solução no processo de design, é relevante tanto para o corpo teórico do Design, quanto para auxiliar a prática de projeto, sobretudo tratando-se de processos em grupo. Diante disso, essa pesquisa investiga como estimular o pensamento criativo em processos de design realizados em grupos, com o propósito de desenvolver um framework que possa auxiliar os procedimentos cognitivos em design, com enfoque no pensamento analógico. Para tanto, a revisão de literatura fundamenta o trabalho acerca das teorias sobre criatividade, bem como sobre o pensamento criativo no design, foco da investigação. Para o desenvolvimento da pesquisa, a abordagem metodológica delimitada é qualitativa e desse modo, serão empregadas técnicas e procedimentos como: entrevistas semi-estruturadas, estudos exploratórios e questionários para a coleta de dados; observação participante e análise documental para a análise dos resultados da intervenção proposta em grupos de design. Assim, espera-se como resultado que o framework proposto possa contribuir para o processo criativo em grupos de design, na medida em que indique meios para o estímulo do pensamento analógico nos indivíduos, além da geração de ideias coletivamente, através da identificação de alguns destes estímulos e suas relações com as características dos membros do grupo e o tipo de atividade de projeto. Desse modo, espera-se que outras equipes, posteriormente, possam adotar o framework inclusive como uma forma de treinar o pensamento criativo e de reduzir tempo e esforço no processo de design..

Situação: Concluído; **Natureza:** Pesquisa.

Integrantes: Priscila Zavadil Pereira - Coordenador / Régio Pierre da Silva - Integrante.

Projeto de extensão

Educação e Popularização de C & T

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1.

★ **ZAVADIL, P.** O pensamento por analogias no design: o uso de jogos como uma ferramenta facilitadora. e-Revista LOGO, v. 8, p. 119-142, 2019.

2.

★ **ZAVADIL PEREIRA, PRISCILA**; PIERRI DA SILVA, RÉGIO . The use of external stimuli as inspiration sources in design: preferences and forms of use from the perception of Portuguese designers. e-Revista LOGO, v. 10, p. 43-66, 2021.

Livros e capítulos

1.

GOMEZ, L. S. R. ; **ZAVADIL, P.** ; SALVI, N. C. . Cocreation Lab: transformando ideias em negócios a partir da metodologia TXM Business. In: Andressa Sasaki Vasques Pacheco; Âni Caroline Grigion Potrich; Helena Kuerten de Salles; Jefferson Reis Bueno; Mariana Marrara Vitarelli. (Org.). Da teoria à ação: iniciativas empreendedoras da Universidade Federal de Santa Catarina.. 1ed.Curitiba: CRV Editora, 2020, v. , p. 12-.

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1.

ZAVADIL, P.; SILVA, Régio Pierre da . Ciclo: metodologia para o desenvolvimento de embalagens orientada à sustentabilidade. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Guia de desenvolvimento de produto).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

Rüthschilling, Evelise Anicet ; **ZAVADIL, P.** . Olhares Sublimados. 2019. (Exposição).

2.

ZAVADIL, P.; Rüthschilling, Evelise Anicet . Olhares Sublimados. 2019. (Exposição).

1. Desenvolveu trabalho voluntário, de 2007 a 2009, no Bairro Bom Jesus, em Porto Alegre, lecionando na Oficina de Comunicação, projeto reconhecido como melhor iniciativa da Região Metropolitana em 2009 pela ONG Parceiros Voluntários. 2. Colaborou no projeto de programação visual da 6ª Bienal do Mercosul - Porto Alegre/RS, sob a coordenação do escritório de arquitetura SC+A, aplicando a identidade visual do evento às fachadas dos prédios MARGS, Santander Cultural e MAC (Cais do Porto). 3. Orientadora de Projetos de Embalagens vencedores no Premio Bornancini (RS): >> 3.1 Embalagem para lápis de cor Mércur, vencedor categoria estudante Design de Embalagem, 2010. Alunos responsáveis: Camila Rockenbach e Natália Trarbach (Design UFRGS). >> 3.2 Embalagem para erva-mate, menção honrosa categoria estudante Design de Embalagem, 2010. Aluno responsável: Mirtes Aragon (Design UFRGS). >> 3.3 Embalagem para lâmpadas FLC Sustentável, 1º lugar na categoria Conceito, 2012. Alunos responsáveis: Guilherme Parolin e Fabrício Vaz (Design UFRGS). >> 3.4 Embalagem Yakult Guni, vencedor categoria estudante Design de Embalagem, 2012. Alunos responsáveis: Alexandre Colombo e Thandra Rodrigues (Design UFRGS). >> 3.5 Embalagem para métodos contraceptivos, menção honrosa na categoria estudante Design de Embalagem, 2012. Alunos responsáveis: Evandro Perondi e Simone Uriart (Design UFRGS).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 09/09/2024 às 14:31:16

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.
[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)