

Flávia Bittencourt
flaviabitt2010@hotmail.com
@flaviaabittenc
62.996871115

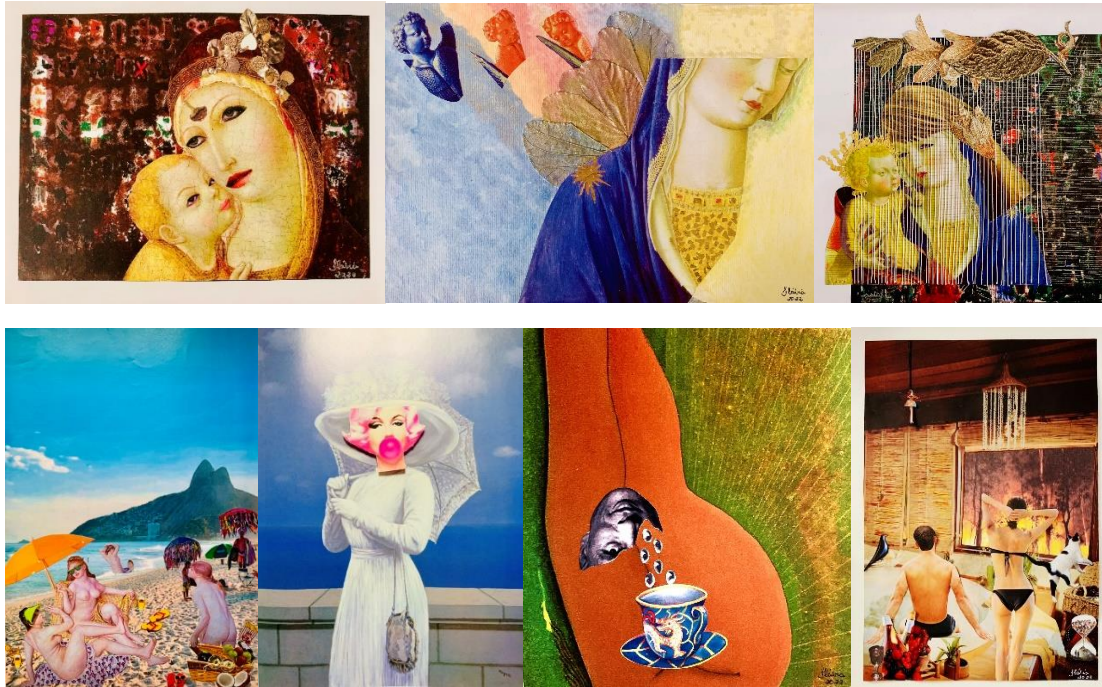


Iniciei em 2022 a arte da colagem, quando finalmente tive tempo para me dedicar. Comecei com influência do artista visual Siron Franco, com o qual tive a oportunidade de trabalhar durante três anos e meio na organização de arquivos físicos de documentos, livros e fotos, na aplicação e folhas de ouro em telas e esculturas, treinando e coordenando seus auxiliares no trabalho “GARIMPO: o carvão e o ouro”, mostra realizada em São Paulo em 2023 , composta pelos trabalhos “Ponte vertical: Braços e mãos” e pessoalmente na aplicação de folhas de ouro nas demais esculturas que também estiveram expostas, “Vestígios, 2019/2023”.



Compartilho aqui alguns trabalhos de colagem nos quais, me inspirei em imagens dos trabalhos de artistas como Siron Franco, Pierre August Renoir, Rene Magritte, trabalhos dos períodos Bizantino e Renascença, sendo os últimos, trabalhos autorais.*





A origem da técnica de colagem se deu com os artistas Pablo Picasso e Georges Braque, em 1912. Consiste na ideia de misturar objetos ou pessoas reais com obras prontas.

Ao se deparar com uma dessas obras percebemos como objetos comuns podem receber diferentes propostas e a troca de perspectiva incentiva uma visão mais criativa da realidade. Misturar várias imagens, pondo objetos ou seres que na verdade não pertencem aquele lugar é uma forma divertida de infringir a ordem natural das coisas, dando mais leveza a obras clássicas ou muito famosas tirando-as de um lugar trivial.

As releituras são uma nova interpretação das obras de arte, que adicionam novos elementos a uma nova visão.

Passei a pesquisar as várias maneiras de se fazer a colagem com a decoupage pois já dominava a técnica, vi coisas triviais e resolvi mesclar as duas técnicas utilizando também a folha de ouro (imitação) e tive a ideia de criar sobre pratos de vidro, onde por meio de estudos e pesquisas dos períodos da história da arte utilizei imagens de grandes artistas e Tenho buscado inovar criando objetos de arte utilizando recipientes de vidro como pirex e fazendo colagens digitais, com o agrupamento de imagens virtuais para se criar uma nova arte.

Colagens em pratos de vidro

René Magritte

Edvard Munch

Farnese de Andrade

Farnese de Andrade

Marc Chagall e
Pablo Picasso



Pablo Picasso



Leonardo da Vinci



Lucian Freud



Johannes Vermeer.



Colagens em recipientes de vidro

O Nascimento de Vênus de Adolph Hiremy

O Nascimento de Vênus de Alexandre Cabanel



Colagens virtuais

Vitória de Samotrácia, atribuída a Charles Champoseau Vênus de Milo, atribuída a Alexandre de Antioquia

Flávia Bittencourt
flaviabitt2010@hotmail.com
@flaviaabittenc
62.996871115

Moça com brinco de pérolas, Jhoanes Vermer

Amedeu Modigliani, trabalho autoral sobre o tráfico de mulheres



Cursos:

Graduação em Serviço Social pela PUC Goiás

Pós Graduação em comunicação e Marketing

Curso online de Imersão no Renascimento Top 100 História da arte por Patrícia Camargo @ arte 365

Cursando, Curso Completo de História da Arte com Aline Paschoalati

Curso online de Decoupage por Andréa Valente @andreavalente

Participação em abril de 2023 da exposição virtual @museudoartista Museu do Artista

Trabalhos como assistente do artista Siron Franco

Nome: Flávia Americano Bittencourt

Data de nascimento: 17/02/1962

Natural de: Três Pontas-MG

Residente em: Goiânia-GO

Endereço: Rua T-36, 2816 Cond. Ed. Cleveland

St. Bueno, CEP: 74223-052

Fone de Contato: 62 996871115

Instagram: @flaviaabittenc

Threads: @flaviaabittenc