

UGA UMA TRAVESTI BRASILEIRÍSSIMA AGU

 @uga_agu

 (11) 96427-2888

 contato.ugaagu@gmail.com



FORMAÇÃO

- 2020** Graduação em Artes Dramáticas (Licenciatura e Bacharelado) - Universidade Anhembi Morumbi
- 2022** Técnico em Cenografia e Figurino - SP Escola de Teatro
- 2021** Pós Graduação em Arteterapia - NAPE

DESTAQUE EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 2024** Kinky Boots Brasil - Figurinista
- 2024** Núcleo Experimental - Figurinista
- 2023** The Boys in the Band - Assistente de Figurino
- 2023** Centro de Pesquisa Teatral - Sesc São Paulo - Equipe de Conservação e Restauro
- 2022** Theatro Municipal de São Paulo - Equipe de Conservação e Restauro
- 2021** Núcleo Experimental - Aderecista e Assistente de Figurino

COMPLEMENTARES

- Representante brasileira na Prague Quadrennial 2023 - República Tcheca
- Ganhadora por duas vezes Programa Anhembi Morumbi Honors
- Inglês
- Comunicação e Produção Textual
- Inglês





CENOGRAFIA, FIGURINO E DIREÇÃO DE ARTE

- 2024** Figurino para o musical "Kinky Boots" - Direção de Rodrigo Alfer
- 2024** Figurino para o musical "Codinome Daniel" do Núcleo Experimental - Direção de Zé Henrique de Paula
- 2023** Adereços para a peça "Mulheres os hormônios e Eu" - Direção de Lília Cabral
- 2023** Assistência de Figurino para a peça "The Boys in the Band" - Direção de Ricardo Grasson
- 2023** Produtora de Figurino e Cenografia do Artesão Studio de Art-Eventos, Peças Teatrais e Carnaval - sob Direção de Hernane Siqueira
- 2023** Cenografia e Figurino para a peça "Carlota Joaquina: Um Espirituoso Segredo da Natureza" - Direção Marco Antônio Braz
- 2023** Cenografia e Figurino para a performance "OLHA O QUE VOCÊS FIZERAM" - Direção Lôh Goulart
- 2022** Cenografia e Figurino para a peça "CIRCULAR 7"- Direção Victor Hibbeln
- 2022** Direção de Arte e Figurino para o curta-metragem "SLATE" - Direção Alex Slama e Ana di Monteiro
- 2022** Cenografia e Figurino para a peça "Eu Só Vim Para Ver o Que Tem Atrás do Portão"- Direção Patrick Soares
- 2021** Assistência de Figurino e Aderecista para os musicais "Brenda Lee e o Palácio das Princesas" e "Cabaret dos Bichos" - Direção Zé Henrique de Paula



2020 Assistência de Figurino para o longa-metragem "Abetalhados 2" - Direção Marcos Jorge e Marcelo Botta

2018 Cenografia e Figurino para a peça "Vereda da Salvação" - Direção Simoni Boer

2016 Cenografia e Figurino para a peça "Caminhos da Floresta"- Colégio Salesiano Resende



ESPETÁCULOS TEATRAIS E FILMES COMO ATRIZ

- 2023** Performance "OLHA O QUE VOCÊS FIZERAM" Selecionada para a Quadrienal de Praga 2023 - Direção Lôh Goulart
- 2022** Curta-metragem "SLATE" - Produtora Atuacena - Direção Alex Slama e Ana di Monteiro
- 2022** Processo Teatral "Baleias Encalhadas Não Voltam Para O Mar" - Direção Bia Szvat
- 2020** Longa-metragem "Abestalhados 2" - Figuração Especial - Produtora Zencrane - Direção Marcelo Botta e Marcos Jorge
- 2018** Peça "Vereda da Salvação" - Direção Simoni Boer
- 2017** Peça "Nada Mais Foi Dito Nem Perguntado" - Direção Renata Zhaneta
- 2016** Peça "O Santo Inquérito" - Direção Fernanda Simões



PRAGUE QUADRENNIAL 2023

O APRENDIZADO É ESPIRAL, A VIVÊNCIA NO PRESENTE INFLUENCIA DIRETAMENTE NAS TEORIAS DO PASSADO.

O SER HUMANO CADA VEZ MAIS SE APROFUNDA EM SI E EXPANDE-SE PELO UNIVERSO.

CONSTRUÍMOS O CONHECIMENTO E DEVEMOS HONRÁ-LO DESDE QUE ELE NÃO NOS APRISIONE NO CHÃO, ENQUANTO QUEREMOS EXPLORAR OUTRAS MANEIRAS DE VOAR.

NOVOS OLHARES, O FALAR DOS CALADOS, O VIVER DOS APRISIONADOS.

EXPANDIMOS IMENSAMENTE, QUE POR VEZES NÃO COMPREENDEMOS A EVOLUÇÃO DE NÓS MESMOS.

SOMOS SEMELHANÇA NA DIFERENÇA.

O TEATRO ME FAZ ACESSAR A PROFUNDIDADE DO OUTRO E ASSIM ME ENTENDO.
COLABORAMOS JUNTOS NA ESTRUTURAÇÃO ESTÉTICA DO INVISÍVEL DE CADA UM.

SOMOS ORGANISMO.

QUE LINDAS HISTÓRIAS CRIAMOS, QUE IMPORTANTES OS CONFLITOS QUE ABRAÇAMOS, QUE FORTALECEDOR O NOSSO ENCONTRO.

Uga ag U





SER ARTISTA É TRABALHAR DE SEGUNDA A SEGUNDA.
O QUE ME MOVE É A ESPERANÇA
DE QUE, POR UMA FRAÇÃO DE SEGUNDOS,
QUASE QUE INCONTÁVEL E INCONSISTENTE.
UMA ALMA SEJA TOCADA.
E QUE DELA EMERJA UM SENTIMENTO DE NÃO CONFORMIDADE
DE REVOLUÇÃO.
MESMO QUE POR UM SEGUNDO.

Úga ag'Ú

UMA TRAVESTI BRASILEIRÍSSIMA

ÙGA AGÚ É TRAVESTI MULTIARTISTA FORMADA EM LICENCIATURA E BACHARELADO EM TEATRO PELA UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI, ESPECIALIZADA EM CENOGRAFIA E FIGURINO PELA SP ESCOLA DE TEATRO.

INICIOU SUA CARREIRA COMO ASSISTENTE DE FIGURINO NO LONGA "ABESTALHADOS 2" (2020) DA PRODUTORA ZENCRANE.

LOGO APÓS FEZ PARTE DA EQUIPE DE FIGURINOS DOS MUSICAIS "CABARET DOS BICHOS" E "BRENDA LEE E O PALÁCIO DAS PRINCESAS" (2021) DO NÚCLEO EXPERIMENTAL, AMBOS DIRIGIDOS POR ZÉ HENRIQUE DE PAULA.

COMPÔS O PRIMEIRO NÚCLEO DE BOLSISTAS EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (2021) EM SEGUIDA ATUOU NO PROCESSO DE RESTAURO E ACONDICIONAMENTO DO ACERVO DE FIGURINOS DO CENTRO DE PESQUISA TEATRAL NO SESC (2022).

COMO PERFORMER APRESENTOU OS TRABALHOS AUTORAIS "TRAVESTI" E "OLHA O QUE VOCÊS FIZERAM" NA PRAGUE QUADRENNIAL (2023), MAIOR EVENTO DE DESIGN DA CENA E PERFORMANCE DO MUNDO, LOCALIZADO NA REPÚBLICA TCHECA.

ASSINOU A CENOGRAFIA E O FIGURINO DE "CARLOTA JOAQUINA: UM ESPIRITUOSO SEGREDO DA NATUREZA" (2023) DIRIGIDO POR MARCO BRAZ, FOI ASSISTENTE DE FIGURINO EM "THE BOYS OF THE BAND" (2023) DIREÇÃO DE RICARDO GRASSON E ASSINOU JUNTAMENTE COM ZÉ HENRIQUE DE PAULA O FIGURINO DO MUSICAL "CODINOME DANIEL" (2024).

EM 2024 ASSINA O FIGURINO DA VERSÃO BRASILEIRA DO CLÁSSICO DA BROADWAY "KINKY BOOTS" DIRIGIDO POR RODRIGO ALFER. TRABALHOS DENTRO DO MEIO DO AUDIOVISUAL E DA PUBLICIDADE TAMBÉM COMPÕEM SEU PORTFÓLIO.