



Jeniffer Silva

Portfólio fotográfico

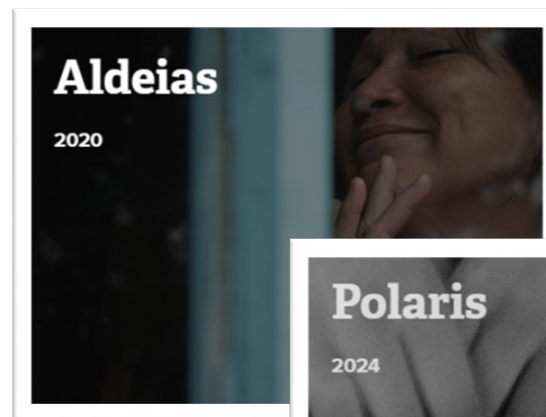
Biografia

Jeniffer Silva é apaixonada por todas as formas de arte. Formou-se em Design Gráfico na Universidade Paulista em 2016, Processos Fotográficos no SENAC 2022 e no momento está dando andamento em sua Pós Graduação em Comunicação. Atualmente, tem tido foco em projetos sobre o interior humano trazendo conexões entre os lugares ocupados.

Como característica fotográfica, segue em processos experimentais, misturando fotografia com escritas e projeções, trazendo também elementos naturais para compor suas obras das quais percorrem um estilo minimalista e documental.

Sumário

p 04 .



p 07 .



pág. 12

.





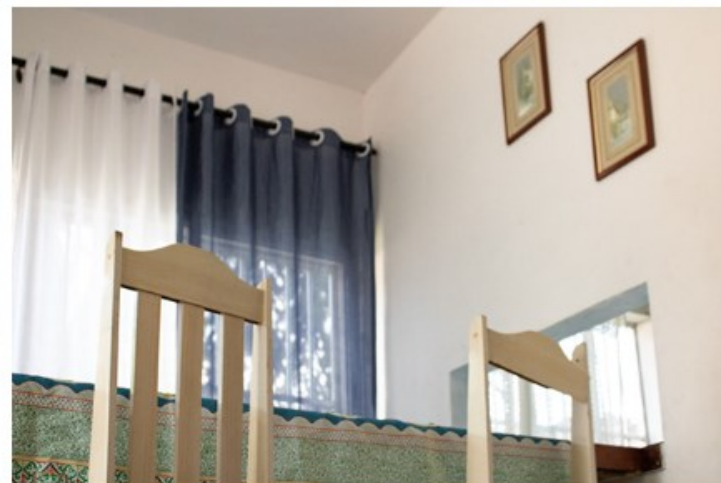
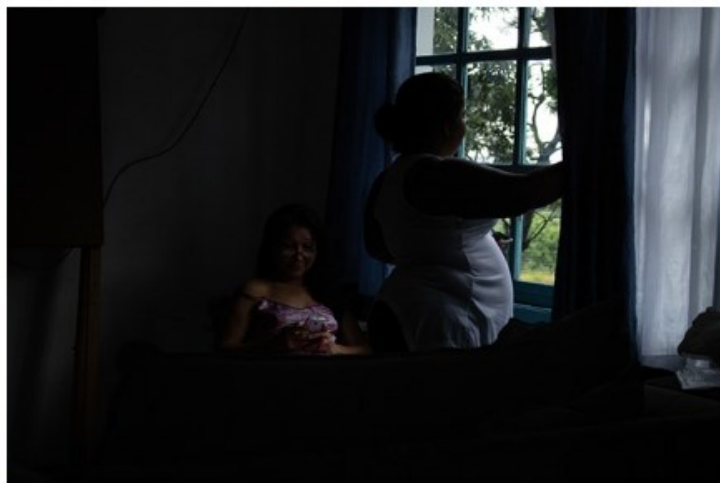
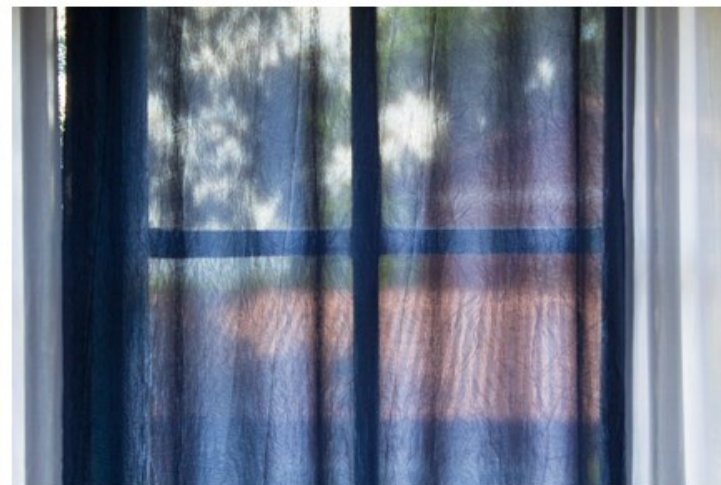
Aldeias

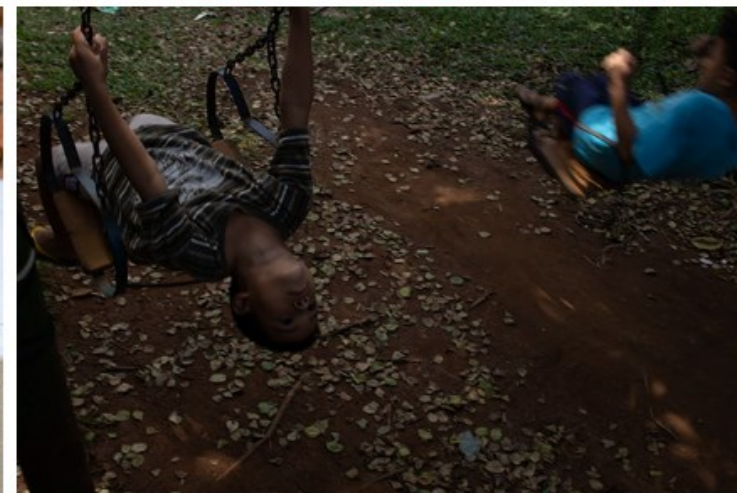
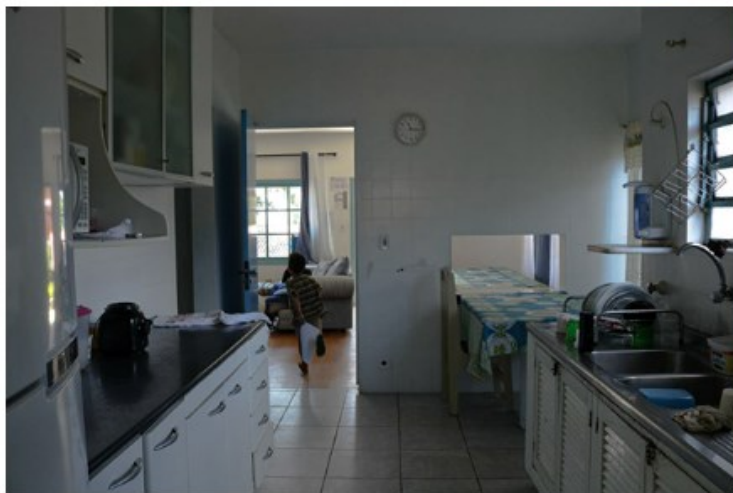
O conforto dos lares efêmeros, acolhe famílias de refugiados da Venezuela. O país encontra-se em decadência por conta da ditadura chavista e sua continuidade através de milícias. Atualmente a cada 10 venezuelanos, 1 arriscou ultrapassar as fronteiras da sua nação, deixando tudo para trás em busca de um recomeço. Isso representa cerca de 4 milhões de pessoas tentando escapar da escassez de alimentos, violência, inflação, enfim, coisas que corroboram para falta de condições dignas de sobrevivência no local.

O Peru e a Colômbia, tem recebido grande parte desse povo. No Brasil, já passam de 85 mil. Em Roraima, porta de entrada de muitos, tende-se a ver alguns recém chegados morando nas ruas e crianças desacompanhadas dos pais. Organizações humanitárias como a “Aldeias Infantis”, por exemplo, tem oferecido abrigo e proteção para esses indivíduos.

Nas novas terras, os venezuelanos são acolhidos e um suporte inicial é dado para que eles possam se firmar no país. Dentre tantos outros pontos o etnocentrismo acaba sendo um elemento em comum das histórias nesses locais, assim como as dificuldades enfrentadas na Venezuela e os esforços realizados, até então, para trazerem os familiares que ainda se encontram em situação precária no país de origem.

Há muito do momentâneo, da coabitação nesse e em tantos outros espaços que nos convidam a pensar nas conexões culturais, humanitárias, sobre oclusões de vidas e de tantas outras formas das quais contudem populações devido à cenários políticos como esse. Portanto, a fotografia exemplifica o inefável e eterniza o presente.



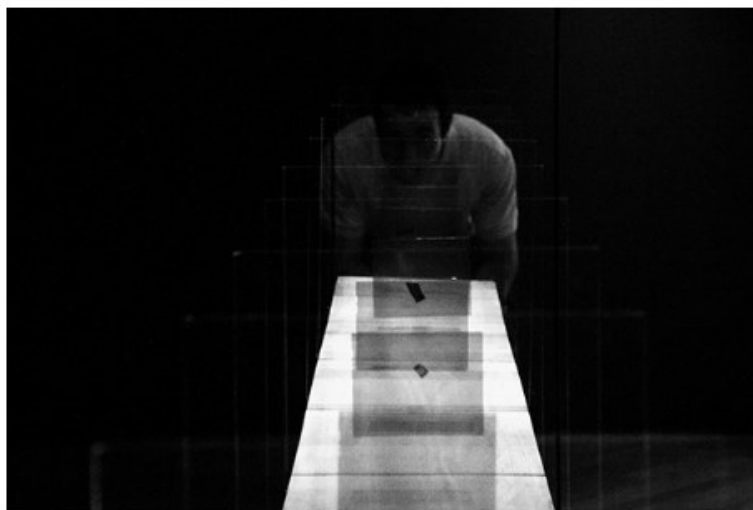




Polaris

"Polaris" explora a imobilidade da Estrela Polar como metáfora para a constância em meio à mudança. Através de retratos e imagens granuladas, o projeto contrasta a estabilidade celestial com a dinâmica da arquitetura de São Paulo e a fluidez das vidas urbanas. Com um estilo visual que une ruído e intensidade, "Polaris" convida à reflexão sobre a permanência e a transitoriedade, revelando a essência humana e urbana em um cenário de constante transformação.







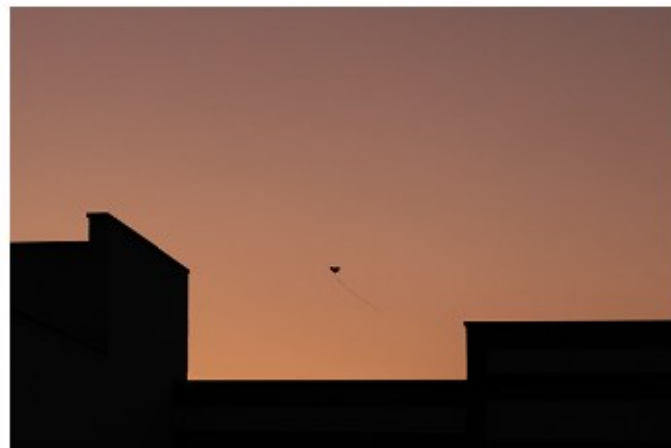


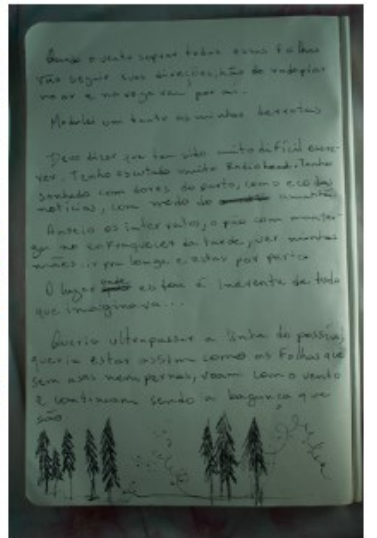
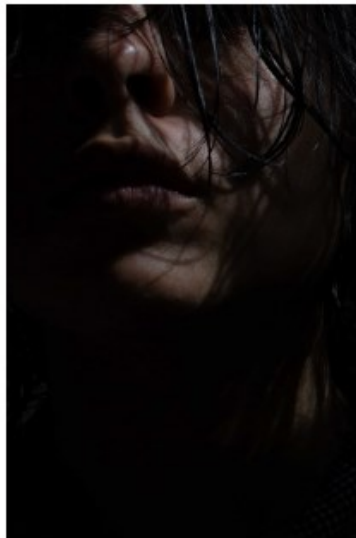


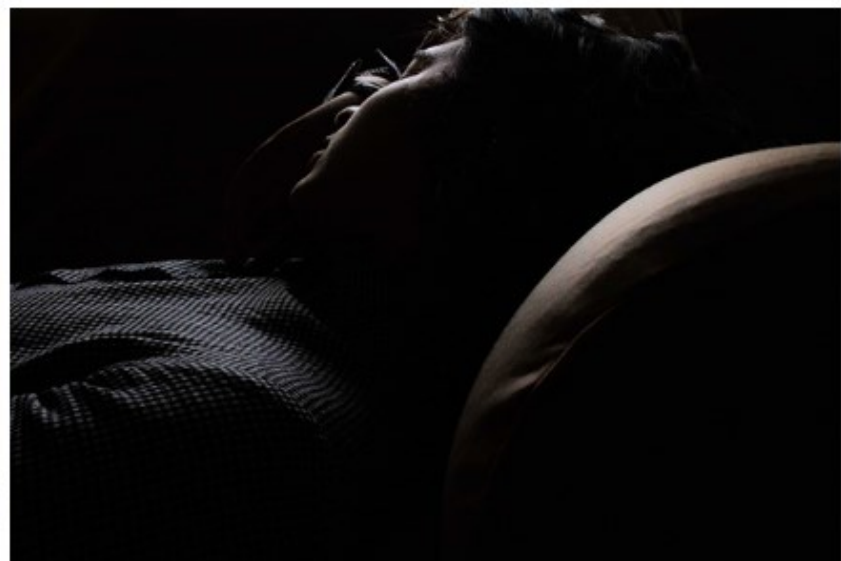
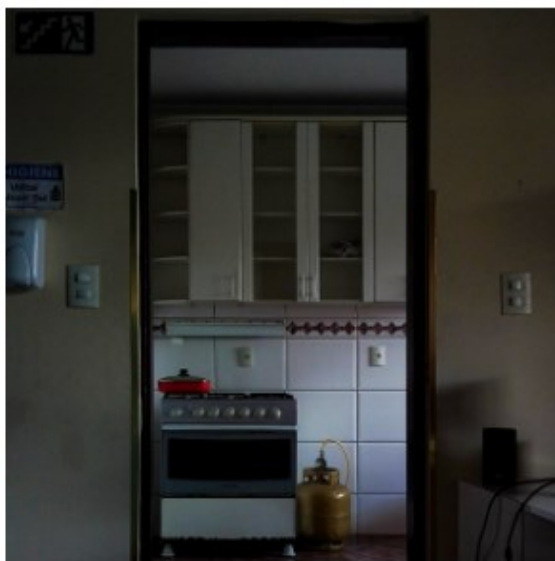
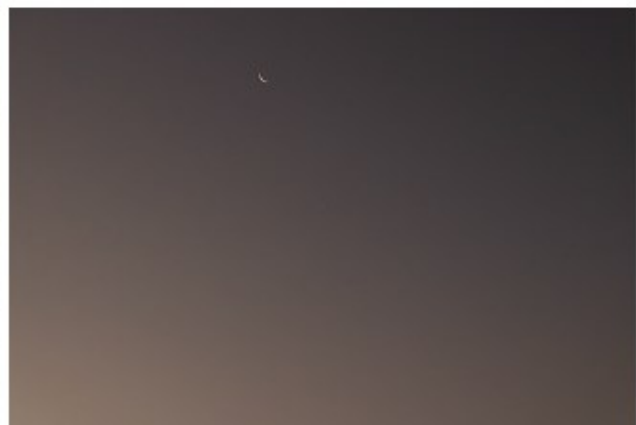
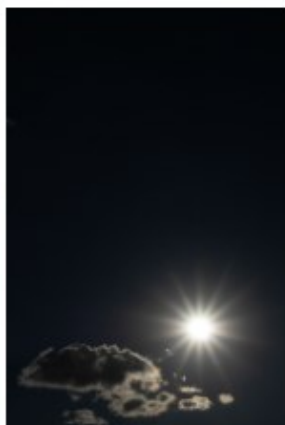
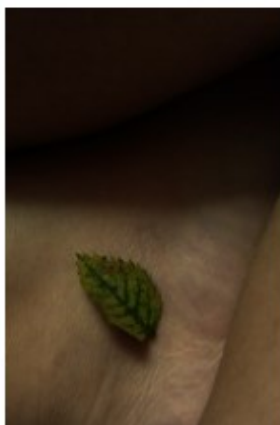
Das plumas de então...

O projeto "Das Plumas de Então" foi desenvolvido entre 2020 e 2022, emergindo de um período marcado por incertezas, medos, solidão, luto e momentos contemplativos. Os registros produzidos são de caráter intimista, capturando o inefável e conectando experiências passadas com a realidade atual. Estes registros oferecem uma visão profunda e reflexiva sobre o cotidiano em transformação, evidenciando sutilezas e resiliências diante de um cenário em deriva.











Um pouco mais...

Portfólio online

- <https://jeniffersilva.com.br/>
- Senha:123JenifferSilva456

SPFW 2022

- <https://spfw.com.br/desfile/naya-violeta/>
- <https://vogue.globo.com/desfiles-moda/noticia/2022/06/sankofa-naya-violeta-sao-paulo-n53.html>
- <https://revistazelo.com.br/moda/naya-violeta-nos-envolve-de-axe-na-spfw/>

Vogue Itália

- <https://www.vogue.com/photovogue/photographers/355609>

Novo normal - CPTM

- <https://www.cptm.sp.gov.br/noticias/Pages/CPTM-realiza-Exposi%C3%A7%C3%A3o-virtual-Novo-Normal-em-parceria-com-o-SENAC.aspx>

