

CURRÍCULO
TALITA ROCHA

DADOS PESSOAIS

Talita Rocha da Silva, 34

Endereço: Avenida Francisco Sales, 469B-Floresta. Belo Horizonte-MG
Contatos (31) 992310652 (Whatsapp)
Email: talitarochadasilva20@gmail.com

Página: https://www.pinacotecamaua.com/acervo/t/talita-rocha/

Link dissertação: https://zenodo.org/records/5793678

Instagram: @talita_rochaaa

Possuo experiência em educação, criadora de conteúdos em Rede Sociais, ilustração e arte - tecnologia. Fluente em Espanhol, inglês intermediário. Pesquiso questões raciais dentro das artes visuais, como processos de apagamento a partir da miscigenação.

Escolaridade:

Mestra em Artes – Escola Guignard – Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG). Pós-Graduação (Strictu- Sensu): Concluído 2021.

Licenciatura em Artes Visuais- Instituto Claretiano, em andamento 2024.

Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidades– Escola Guignard - Universidade Estadual de Minas Gerais. (UEMG). Pós-Graduação (Lato-Sensu): Incompleto. 2018
Aluno Especial (Pós-Graduação): Cerâmica Latino-americana - Tradição, Transformação e Contemporaneidade – Universidade Estadual de São Paulo- (UNESP). Conclusão 2017

Tradução Literária Português-Espanhol. Casa Guilherme de Almeida. 2017

Bacharelado em Letras– Habilitação: Português e Espanhol – Universidade de São Paulo (USP). Conclusão 2015

Experiência Acadêmica e Docente

Professora na Escola Livre de ArtesArena da Cultura. 2024.

Educadora. Oficina de Ilustração para crianças. Borrachaloteca. 2024

Consultoria educativa no projeto “Arte Papel 1”. Borrachaloteca. 2023

Educadora no Projeto “Hacklab Volante”. Gambiologia. Belo Horizonte. 2023

Educadora no projeto “Plástico Fantástico”. Instituto Cabra. 2023

Educadora no curso de Graffiti. Borrachaloteca. Sabará-MG. 2023

Educadora no projeto Mostra&Lab: Viaduto das Artes. 2022

Educadora no Circuito de Arte Digital-Hacklab. 2022

Educadora no projeto FAVELA HACKLAB. 2022

Oficineira. Ilustração para Crianças sobre o livro Kuami da escritora Cidinha da Silva. Biblioteca Comunitária Borracholoteca. Sabará-MG. 2021

Oficineira no Laboratório: “Imagens e Memórias das Áfricas”. Escola Livre de ArtesArena da Cultura. 2021.

Assistente de realização de atividades e Mediadora de Leituras. Biblioteca Comunitária Padre Olavo. Itaú Social. 2020

Educadora no Museu de Arte da Pampulha. (MAP). Empresa J.A.C.A. 2019

Criadora e redatora de conteúdos para redes sociais. Empresa ATT comunicação.2019

Codernadria educativa no Pavilhão Oca. Parque do Ibirapuera, Arquivo Histórico Municipal de São Paulo, Casa Modernista. Empresa: Arte Educação Produções. 2017

Educadora na 30º Bienal de Artes de São Paulo. Fundação Bienal de São Paulo. 2012

Bolsista no Projeto “Saber e Ensinar Arte Contemporânea”. Museu de ArteContemporânea (MAC-USP). 2011

Bolsista na Exposição “Formas de Humanidades”. Museu de Arqueologia e Etnologia (MAE-USP). 2010

EXPOSIÇÕES E ATIVIDADES

Exposição coletiva, “Corações à desmedida”. Solar dos abacaxis; Rio de Janeiro-RJ. 2023

Exposição Coletiva, “Barafunda”. Mama cadela. Belo Horizonte-MG. 2023

Curso de Seo Marketing de conteúdo-Redator hacker. Udemyl- 2023

Curadora no projeto Cripto/Serrão. 2022

Exposição Rastro do Resto. Centro Cultural Bairro das Indústrias. Belo Horizonte 2022

Exposição galeria Diáspora na Feira Equinox de Arte Contemporânea. Brasil-Argentina. 2021

Incorporação de trabalhos no Acervo físico e digital da Pinacoteca de Mauá. 2021. Mauá-SP.

Ilustradora para IV Pretas na UNILAB. Afrolatinoamericanas, caribenhas e africanas.2020

Ilustradora de Capa da Revista Z Cultural. Programa Avançado de CulturaContemporânea. (UFRJ). 2019. Rio de Janeiro

Tradutora Português-Espanhol. 14º Congresso Internacional de Estética no Brasil. “Artes do Corpo, Corpos da Arte.” 2019

Tradutora do texto curatorial” a cor das vogais”. Galeria Raquel Arnaud. 2019

Exposição coletiva e online. Selfie Impossível. Laboratório de Curadoria de Exposições Bisi Silva. EBA-UFGM. 2020

Exposição Coletiva “Diálogos e Transgressões”- SESC Santo Amaro. 2018

Exposição Individual “Retratos da Ausência /Trajetos de Ancestralidade”. M. Barão De Mauá. 2017

Produção de atividades com Coletivo de Graffiti Comunidade Viva. Mauá-SP. 2013.

Curso de Desenho, Pintura e
Ilustração. Quanta Academia
de Artes. 2015-2017