

Laila Terra é artista visual mestra pela Universidade de São Paulo. Possui obras em acervos do Brasil e do mundo, como o acervo do Banco Mundial em Washington D.C, EUA, e o acervo do MAM - Rio de Janeiro, Brasil. Nos últimos anos participou de importantes mostras nacionais e internacionais, entre elas, 7ª Bienal do Mercosul, Brasil; 7th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Covasna, Romênia; Rumos Artes Visuais 2008/2009, Brasil; Programa de Arte do Banco Mundial "About Change", Washington D.C, EUA; Programa de exposições Paço das Artes, Brasil; XV Call - Galeria Luis Adelantado, Espanha, entre outros.

Em 2013 dedicou-se à construção de uma casa-ateliê. A construção levou três anos e foi feita pelas próprias mãos do artista. Atualmente vive e trabalha na cidade de Ubatuba, São Paulo, Brasil. A partir de 2020, junto com outras mulheres artistas fundou o grupo feminista GOMA e o heterônimo feminista "A". Em 2023 publicou o jogo "CULTIVE" pela editora MeepleBr.

www.lailaterra.com

<https://lattes.cnpq.br/0300148760046962>

Formação

2023

Mestrado em Poéticas Visuais na Escola de Comunicações e Artes –Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil.

2005

Graduação na Escola de Comunicações e Artes – Bacharelado em Artes Plásticas – Pintura. Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil. 2002 – 2005.

Coleções Institucionais

Coleção Gilberto Chateaubriand - MAMRJ, Brasil. «sem título (Ato II díptico). 2014

Coleção Banco Mundial. Washignton D.C, EUA. «sem título (díptico) 2010, «sem título», 2010.

Casa do Olhar, Santo André, Brasil. «Planed» 2010.

Principais Exposições Individuais

2023

Mais vinho que rosa ou: manutenção takes all the fucking time ou: um viveiro-ateliê-loja-sala-de-visitas-feminista-obra-de-manutenção. (A um heterônimo). Espaço Lux. São Paulo, Brasil
Às mulheres presentes (A um heterônimo). Espaço 8. São Paulo, Brasil.

2019

"Red Black, Blue Brown, Yellow Crimson, Green Orange, Purple Pink, Violet White, White White, White White, White White" – Espaço Fidalga, São Paulo, SP.

2014

Eurídice. Galeria Portas Vilaseca, Rio de Janeiro.

Eurídice. Paço das Artes, São Paulo, Brasil. Curadoria Priscila Arantes

Principais Exposições Coletivas

2023

Misturar e Re-existir. Atelier Paulista, São Pulo, Brasil

2022

Corpo: fantasmagoria de nós. Atelier Paulista, São Pulo, Brasil

29 º festival Nascente. Universidade de São Paulo. Instituto Maria Antônia, São Paulo, Brasil.

Sala Compacta. Museu de Arte de Goiás. Exposição Virtual - [2ª Sala Compacta MAG – Exposição Virtual \(escalas.art\)](#)

7th Graphic Art Biennial of Szeklerland. Covasna, Romênia

“pedra terra prata”. Massapê Projetos. São Paulo, Brasil

2021

Ideias (In)Adequadas para Questões (In)Apropriadas. Atelier Paulista, São Paulo, Brasil.

FIXE Festival. DUPLADU (Goma Grupa)

28 º festival Nascente. Universidade de São Paulo. Instituto Maria Antônia, São Paulo, Brasil.

2020

Emergência - exposição online (www.emergencias.art.br)

2019

Desenho Sujo. Espaço das Artes - USP, São Paulo, Brasil. Organização Wallace Masuko.

Ocupação 9 de Julho. São Paulo, Brasil.

2013

XV Call. Galeria Luis Adelantado, Valência, Espanha. Curadoria Olga Adelantado

Carnavalesque - wrestling with a mirror image created by others, World Bank Art Program

"About Change", Washington D.C, EUA.

2010

Ação para a IV Bienal do Porto Santo Galeria: “Homo Virtualis” – Lisboa, Portugal.

2009

7ª Bienal do MERCOSUL 2009 – Grito e Escuta. Curadoria Editorial Erick Beltrán e Bernardo Ortiz

Rumos Artes Visuais 2008 / 2009 – Trilhas do Desejo - Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Rumos Artes Visuais 2008 / 2009 – Trilhas do Desejo - Fundação de Cultura e Comunicação

Elias Mansour – Galeria Juvenal Antunes, Rio Branco, Acre, Brasil.

Rumos Artes Visuais 2008 / 2009 – Trilhas do Desejo - Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.

Prêmios e Menções

29 º festival Nascente – Design. Universidade de São Paulo. Instituto Maria Antônia, São Paulo, Brasil.

Sala Compacta. Museu de Arte de Goiás. Exposição Virtual - [2ª Sala Compacta MAG – Exposição Virtual \(escalas.art\)](http://2a.salacompacta.mag-exposicao-virtual(escalas.art))

28 º festival Nascente – Artes Visuais. Universidade de São Paulo. Instituto Maria Antônia, São Paulo, Brasil.

1 º edital Liga das Mulheres Tabuleiristas – Projeto vencedor jogo “Agrofloresta”

Prêmio Garimpo Revista Das Artes - ano 4, número 25 / 2012

Prêmio Aquisição, 38º Salão de Arte Contemporânea Luis Sacilloto, Santo André, SP, Brasil

Prêmio Chave Mestra 17ª Arte de Portas Abertas - Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Residências

Varzea Residency. Abril 2023. São José dos Campos, SP, Brasil

Artigos Publicados

Ilustração para revista Rosa. Hors-série, Levantes na América Latina: Insurgências, Pós-protestos e horizontes futuros. Maio de 2023. [Levantes na América Latina: insurgências, pós-protestos e horizontes futuros | Revista Rosa](#)

Jogo de Cartas CULTIVE – março de 2023. Editora MeepleBr [Cultive - MeepleBR](#)

Ilustração para revista Rosa. Revista 7, n 1 março 2023. [A democracia \(im\)possível | Revista Rosa 7](#)

TERRA, Laila. “De vidro, porque não recua ou morre?” - Coleção Moraes Barbosa / Programa de textos [De vidro. Por que não recua ou morre? - coleção moraes-barbosa](#)

2021 Trazendo as coisas de volta à vida | Revista Têmpera | Brasil. 2021, nº 11 p.158 - 161

TERRA, Laila. Resumo: “De vidro, porque não recua ou morre?” Seminários Emergências. – 2020 (<https://www.youtube.com/watch?v=7q7glphpBGo>)

TERRA, Laila. “DIY – Exhibition Posters” in “Fundo do olho Vol.1” - Goma Grupa. Julho, 2020 (<https://gomagrupa.weebly.com/vol1.html>)

TERRA, Laila. “trazendo as coisas de volta à vida” in "Anotações Sobre a Imagem Repetida" - Oficina: o Desenho a Gravura & a Imagem Repetida, ministrada pelo prof. Dr. Claudio Mubarak. Maio, 2021 (<https://bit.ly/2Qg1biF>)

TERRA, Laila. Pino. Site Panorama Critico (<http://www.panoramacritico.com/007/>), Nº07 - Ago | Set 2010. Ensaio.

TERRA, Laila. Diante de uma exposição de arte contemporânea: Pino. Site do como faz (<http://sitedocomofaz.wordpress.com/>), Setembro de 2010.

TERRA, Laila e FERNANDES, Antonia. Luzes na Cidade. Revista Carta na Escola, Junho/Julho de 2008. Edição nº 27, p.16 - 18.