



**TATTI
SIMÕES**

Tatiana Machado Marques Simões

artista plástica

Tatti Simões é uma talentosa e sensível artista plástica que busca, através de sua arte, estabelecer uma comunicação profunda e afetiva entre o ser humano e suas mais íntimas histórias de amor e dor, memórias, sonhos, descobertas, encontros e desencontros. Com uma visão única e poética, ela convida o espectador a mergulhar em um universo de reflexões sobre as vidas possíveis e imaginárias, onde as entrelinhas que costuram nossas histórias são reveladas em suas obras de arte.

Seu primeiro encontro com a arte ocorreu nos palcos do teatro, onde Tatti atuou como atriz, uma experiência que imprimiu em sua trajetória artística uma forte presença da cena e a capacidade de dar vida e expressão aos personagens que povoam suas telas. Além disso, sua jornada a levou a se tornar uma habilidosa figurinista e estilista, ressaltando a importância do vestuário na construção dessas "personalidades" artísticas.

Nas obras de Tatti Simões, é possível sentir a magia do encontro entre a realidade e a fantasia. Cada elemento é como uma janela para um mundo de emoções, onde as cores, texturas e composições transcendem as fronteiras da tela, tocando a essência do espectador. Sua paleta de cores é meticulosamente escolhida para transmitir sensações e estados de espírito, envolvendo o observador em uma experiência sensorial única.

A artista é uma verdadeira tecelã das emoções humanas, explorando os fios invisíveis que conectam as histórias de cada indivíduo. Em suas obras, encontramos pausas e movimentos que retratam a cadência da vida, conexões e rupturas que refletem as complexidades das relações humanas, e momentos de rasgar e unir que capturam as nuances da existência.

"Entrelinhas da Alma" é um divisor de águas na carreira da artista. Cada obra é uma oportunidade para o público se conectar com suas próprias experiências, encontrando um espelho onde se refletir e descobrir a beleza da própria história. Em um mundo muitas vezes acelerado e distante, a arte de Tatti nos convida a parar e contemplar a beleza oculta nas entrelinhas do cotidiano.

Através da sua arte, Simões busca transcender o tempo e o espaço, criando um diálogo atemporal com o espectador. Sua busca incessante pela poesia que permeia as vidas humanas é um chamado para que cada um de nós se reconecte com sua essência e encontre significado em suas próprias travessias. Com um talento ímpar para expressar a alma humana através da arte, Tatti Simões continua a encantar e inspirar o público, cativando corações e desvendando os mistérios que habitam as entrelinhas de nossas vidas. Sua jornada artística é uma constante evolução, tecendo uma narrativa visual que emociona e provoca reflexões.

Lu Valença

Artista Plástica, Pesquisadora e Curadora

Na Série Consumismo Reciclado, em que estou trabalhando nesse momento, resolvi criar um fio a partir de sacolas plásticas que encontramos em nosso dia a dia poluindo o meio ambiente, transformando-as numa espécie de “linha” e fazendo com elas uma trama de crochê. Essa série é um convite à reflexão sobre o nosso consumo em vários níveis; começando pela moldura, que adentra a obra, e é toda feita de crochê de sacolas plásticas, onde carregamos os produtos que consumimos. Apenas o fundo da tela e a pele da figura humana, ou mítica, é pintada com tinta acrílica. A vestimenta e outros detalhes que complementam a cena, são feitos a partir de colagens de recortes de embalagens de produtos diversos. Estes são intencionalmente selecionados para nos fazer perceber quantas histórias cabem nas palavras e nas imagens que nos induzem ao desejo de consumir cada vez mais.



"A mulher e o Amor" faz parte dessa Série Consumismo Reciclado - nela retrato a mulher como objeto de desejo e produto de uma sociedade patriarcal. Uma imagem com a qual convivemos até hoje, quase sem nos darmos conta. E o "Amor", um sentimento sublime que, transformado em valioso produto pelo capitalismo, há séculos vem levando a humanidade a inúmeros equívocos e frustrações.

Título: Objetos de Desejo - A mulher e o Amor...

Série: Consumismo Reciclado

Técnica: tinta acrílica e material reciclado, crochê com sacolas plásticas e colagens com embalagens de produtos

Dimensões: 70x90cm

Ano: 2022

Nesta obra optei pelo crochê com sacos plásticos pretos, geralmente usados para carregar nosso lixo. Acho interessante como a trama do crochê faz com que esse material se eleve a um outro lugar de beleza: ao luxo que emoldura um processo de transformação. Uma “mulher borboleta” saindo do casulo simboliza o fim de um ciclo e o início de outro; o que antes rastejava como lagarta, agora pode voar. Delicadamente, ela se despe, deixando para trás aquilo que não lhe cabe mais, assim como nós precisamos fazer de tempos em tempos na vida. Muitas vezes, esse processo é inconsciente e nos surpreende, pois assim como a lagarta quando entra no casulo, não fazemos a menor ideia do que vai acontecer depois. Quem iremos nos tornar?

Título: "Saindo do casulo..."

Série: Consumismo Reciclado

Técnica: tinta acrílica e material reciclado, crochê com sacolas plásticas e colagens com embalagens de produtos

Dimensões: 40x40cm

Ano: 2023





Título: "Era do ar demais essa moça..."

Técnica: Bordado s/ colagem em papel canson 180g

Dimensões: 21x29,7cm

Ano: 2020



Título: Semeando amor...
Técnica: desenho e bordado s/ impressão
fotográfica em canvas.
Dimensões: 58x78cm
Foto: Luciana Alves
Ano: 2021





Título: "O Vestido"

Série: Sobre o Casamento...

Técnica: óleo s/ tela, tule, colagens

Dimensões: 65x80cm

Ano: 2010



Título: "Dançar, Amar..."
Série: Sobre Encontros e Desencontros...
Técnica: bordado s/tecido
Dimensões: 50x56cm
Ano: 2018

Título: "O amor e a princesa..."
Técnica: óleo s/ tela, colagens de rendas, tules, fitas e contas
Dimensões: 58x78cm
Ano: 2010





Título: "Homenagem a Toulouse Lautrec"

Técnica: óleo s/ tela, e colagens de um mapa de Paris no vestido azul, com a localização do Moulin Rouge no detalhe do camafeu e imagens de pinturas de um guia do museu D'Orsay no rosa.

Dimensões: 80x60cm

Ano: 2018



No meu processo criativo procuro conhecer e explorar várias técnicas, e para realizar minhas obras gosto de pensar sobre o aproveitamento de tudo aquilo que, a princípio, seria descartado. A exemplo de retalhos de tecidos, crochês, rendas, linhas, elementos da natureza, revistas, embalagens de produtos, ingressos de cinema, etc. E além de pintar com tintas diversas, também faço uso de bordados e colagens.

Em minha pesquisa e experimentação com o material reciclado, busco criar uma linguagem expressiva a partir de algumas “uniões improváveis” de elementos que possam resultar numa relação harmônica entre eles, que a sensação, ao olhar para a obra, seja de unidade e integração.



Título: “Tempo de Romantismo”

Técnica: desenho, colagens de revistas, papel colorido, tecido, crochê e renda de algodão.

Dimensões: 54x47cm

Ano: 2012

Titulo: "Am I blue?"

Técnica: desenho s/ papel vegetal, colagens de revistas, papel colorido, tecido, e rendas.

Dimensões: 60x65cm

Ano: 2012





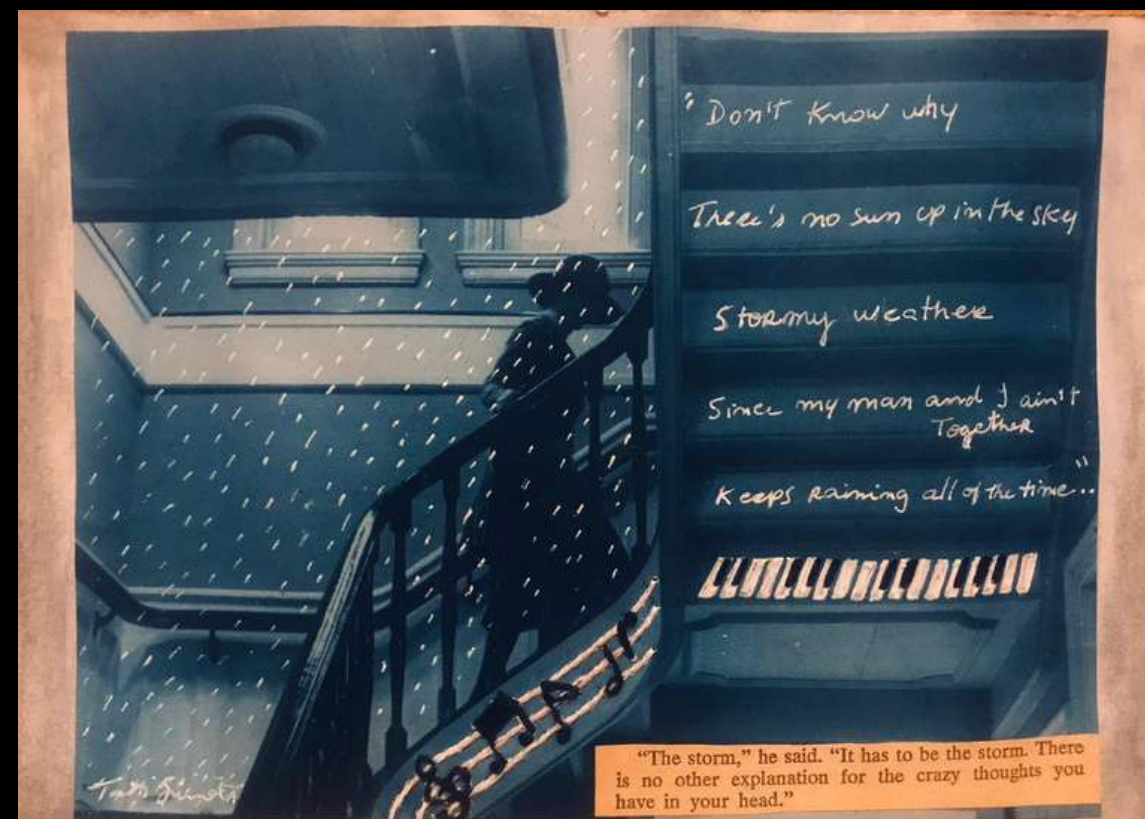
Titulo: " Vida de atriz"

Técnica mista: desenho, colagens de revistas, papel colorido, e rendas variadas.

Dimensões: 55x60cm

Ano: 2012

Título: "Recriando cenas... No 1, 2 e 3 "
Técnica: colagens e bordados s/ papel canson 300gm
Dimensões: 3 - 15x20cm
Ano: 2020



"Recriando Cenas..." - um encontro improvável entre uma revista antiga sobre cinema brasileiro e um velho livro em inglês. Ambos estavam abandonados juntos, e me veio a ideia de um casamento entre imagens da revista com fragmentos de textos do livro. E dessa união nasceram novas cenas com detalhes bordados.



Título: "Liberte seu coração..."
Técnica: assemblage dentro de caixa de madeira.
Dimensões: 18x18cm
Ano: 2021



Título: "Jardim Onírico" Técnica: assemblage s/ tampa de caixa de madeira
Dimensões: 20x28cm Ano: 2021

A minha busca através da arte é estabelecer uma comunicação profunda e afetiva entre o ser humano e suas histórias de amor e dor, memórias, sonhos, descobertas, encontros e desencontros. Passado e Presente. Convidar o outro para um olhar reflexivo sobre a poesia que existe nas vidas possíveis e imaginárias. Gosto de pensar nas entrelinhas que costuram nossas histórias, em pausas e movimentos, conexões e rupturas, rasgar e unir. Como meu primeiro encontro com a arte foi no teatro como atriz, e depois também me tornei figurinista e estilista, é possível perceber a forte presença da cena em meus trabalhos e a importância do figurino nos “personagens” das telas.

Tatti Simões

Tatti Simões é artista plástica, figurinista e estilista, ilustradora e escritora. Formada em Comunicação Social e Artes Cênicas pela extinta UniverCidade, atuou alguns anos como atriz. Fez diversos cursos de Artes na EAV - Parque Lage, Criatividade com Charles Watson. Estamparia e Criação com Ronaldo Fraga, entre outros na área de Arte e Moda. Escolheu começar seu caminho usando a roupa como base para suas criações e fez Coleções atemporais inspiradas em Shakespeare, Lewis Carroll e Florbela Espanca. Faz figurinos para Teatro, Cinema e Shows, entre eles, o curta "Baba de Quiabo" para o Canal Brasil, uma homenagem à música de Moreira da Silva, tendo como protagonista a atriz Carol Castro (2016); e o infantil "O Maestro Provisório" com a orquestra Johann Sebastian Rio, com apresentações no Teatro Municipal do Rio de Janeiro e na Cidade das Artes. (2015). Teve seu curta "Am I Blue?" de animação selecionado para o Festival do Minuto (2011).

Como escritora, foi selecionada no Prêmio Miró de Literatura (2014). Publicou seu primeiro romance pela Editora 7Letras, "Quebra-cabeça do amor em quatro estações", também ilustrado por ela (2019).

Participou de algumas exposições coletivas, sendo premiada pela Sociedade Brasileira de Belas Artes por alguns de seus trabalhos. Foi selecionada para participar 3º Prêmio Belvedere Paraty de Arte Contemporânea (2012).

Em 2022 participou de uma importante exposição coletiva "Modernistas" em homenagem aos 100 anos da Semana de Arte Moderna, ao lado de obras de Tarsila do Amaral e Anita Malfatti, no Museu Casa dos Contos, Ouro Preto-MG, e facilitou uma Oficina de Crochê com sacolas plásticas na FAOP. Participou da Ocupação "O Futuro é Coletivo" na Galeria Modernistas, Santa Tereza. Atualmente faz parte do Coletivo de Artistas da Contemporâneos Galeria de Arte, onde fez duas exposições individuais, explorando o tema "Mulheres Selvagens" (2021 e 2022). E é representada pela Galeria Arte4, em Búzios.

Tatti Simões

Email: tattisimoesatelier@gmail.com

Telefone: +55 21 98181-7238

Site Tatti Simões

Instagram: @tattisimoesatelier

