



Fernanda de Souza Salame

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1030267860726671>

ID Lattes: **1030267860726671**

Última atualização do currículo em 27/03/2024

Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Direito da Universidade Federal do Pará (PPGD/UFGA), com enfoque em Estudos Críticos do Direito. Graduada no curso de Bacharelado em Direito pela mesma instituição. Venceu prêmio Destaque Iniciação Científica da Universidade Federal do Pará (2020). Premiada com a bolsa PIBIC-VERÃO e desenvolveu (2022), na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), sob orientação do prof. Dr. Rafael Vieira (ESS/UFRJ) pesquisa voltada à crítica da violência e do progresso, bem como ao estudo de possibilidades de críticas de cunho estético-político. Foi bolsista PIBIC/FAPESPA (2019-2020), com o plano de trabalho intitulado "Direito e Narrativa: o potencial crítico da literatura para a reconstrução dos direitos humanos", sob orientação do professor Dr. Ricardo Araújo Dib Taxi (PPGD/UFGA). Coordena, em conjunto com o prof. Dr. Ricardo Dib Taxi, o Grupo de Pesquisa "Filosofia Crítica do Direito e Literatura" (2018 - atual); Vencedora em 1 lugar do 4 Distrito Naval do Prêmio "Operação Cisne Branco" promovido pela Marinha do Brasil (2017); Possui interesse nas áreas: Direito e Literatura; Teoria Crítica; Filosofia, Direito e Arte. Atualmente desenvolve leituras sobre Franz Kafka, Walter Benjamin, teorias literárias e estético-políticas.0 (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome

Fernanda de Souza Salame

Nome em citações bibliográficas

SALAME, Fernanda de Souza;SALAME, F. S.

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/1030267860726671>

País de Nacionalidade

Brasil

Formação acadêmica/titulação

2024

Mestrado em andamento em Direito.
Universidade Federal do Pará, UFGA,
Brasil.
Título: Entre a Arte Vanguardista e o
Direito: Investigações estético-políticas
benjaminianas na crítica à pretensão de
um progresso jurídico linear.
Orientador: Ricardo Araújo Dib Taxi.

2018 - 2023

Graduação em Direito.
Universidade Federal do Pará, UFPA,
Brasil.
Título: Direito e Narrativa: o potencial
crítico da literatura para a reconstrução
dos direitos humanos.
Orientador: Ricardo Araújo Dib Taxi.
Bolsista do(a): Fundação Amazônia
Paraense de Amparo à Pesquisa,
FAPESPA, Brasil.

Formação Complementar

2019

Curso de Idiomas - Língua Alemã.
Instituto Amazônico Germânico, IAGE,
Brasil.

2018

Curso de Idiomas - Língua Alemã.
Casa de Estudos Germânicos, CEG, Brasil.

2020 - 2020

Grupo de Estudos Ser e Tempo. (Carga
horária: 40h).
Centro Acadêmico de Filosofia PUCPR,
CAFIL/PUCPR, Brasil.

2020 - 2020

Minicurso Virtual Dialética do
Esclarecimento (1944). (Carga horária:
25h).
Universidade Federal do Pará, UFPA,
Brasil.

2020 - 2020

Minicurso Virtual Teoria do Direito:
perspectivas contemporâneas. (Carga
horária: 20h).
Universidade Federal do Pará, UFPA,
Brasil.

2018 - 2018

Curso de Direito Eleitoral. (Carga horária:
50h).
Centro de Estudos Renato Saraiva, CERS,
Brasil.

2006 - 2016

Curso de Idiomas - Língua Inglesa.
Cultura Inglesa - Belém, CULTURA, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - 2020

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Bolsista PIBIC/FAPESPA, Carga
horária: 20

**Outras
informações**

Bolsista sob o plano de trabalho intitulado
"Direito e Narrativa: o potencial crítico da
literatura para a reconstrução dos direitos
humanos", orientada pelo prof. Dr.
Ricardo Araújo Dib Taxi (PPGD/UFPA)

Vínculo institucional

2018 - 2018

Vínculo: Monitor, Enquadramento
Funcional: Monitoria Voluntária, Carga
horária: 3

**Outras
informações**

Monitora da disciplina História do
Pensamento Jurídico; prof. Dr. Ricardo
Araújo Dib Taxi

Vínculo institucional

2022 - 2022

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Pesquisadora, Carga horária:
20

**Outras
informações**

Estágio Pesquisa PIBIC Verão realizado na
Escola de Serviço Social da Universidade
Federal do Rio de Janeiro, sob orientação
do prof. Rafael Barros Vieira (ESS/UFRJ).

Vínculo institucional

2020 - 2022

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Estagiário, Carga horária: 20

Outras informações

Estagiária.

Projetos de pesquisa

2018 - 2018

Grupo de Pesquisa Francisco Vinagre de
Direito Marítimo

Descrição: Realização de Pesquisas em
torno do direito marítimo, mas
especificamente, em torno da navegação
pela Região Amazônica..

Situação: Desativado; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (6) /
Especialização: (1) / Mestrado acadêmico:
(1) .

Integrantes: Fernanda de Souza Salame -
Integrante / Fernanda Braga Modesto
Fernandes - Integrante / Renã Margalho
Silva - Coordenador.

2018 - Atual

Filosofia Crítica do Direito e Literatura

Descrição: Grupo de pesquisa sob
orientação do professor Dr. Ricardo Araújo
Dib Taxi, consta no Diretório de Grupos de
Pesquisa do CNPQ. O projeto tem como
foco o estudo de mecanismos do Direito,
utilizando a literatura como auxiliadora na
compreensão dos fenômenos jurídicos-
filosóficos..

Situação: Em andamento; Natureza:
Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) /
Doutorado: (2) .

Integrantes: Fernanda de Souza Salame -
Integrante / Ricardo Araújo Dib Taxi -
Coordenador / Ricardo Evandro Santos
Martins - Integrante.

Projetos de extensão

2022 - 2023

Direitos Humanos e Narrativas Silenciadas

Descrição: O Projeto visou atingir diretamente os alunos e alunas da Faculdade de Direito da UFPA, Campus Guamá (Belém-PA), discutindo obras literárias para pensar problemas do direito sob a perspectiva de grupos sociais invisibilizados. A hipótese metodológica do projeto foi a de que a literatura pôde fornecer ferramentas capazes de questionar as narrativas oficiais do direito, forçando-nos a perguntar quem pode falar, o que pode ser dito, o que se proíbe que seja dito, quais discursos são reconhecidos como válidos e quais são tidos como ?não-científicos? ou simplesmente tornados invisíveis. Assim, propôs-se a realização de encontros e de eventos com a finalidade de discutir 5 (cinco) obras literárias e, conseqüentemente, gerar debates importantes na seara das narrativas e dos direitos dos latino-americanos amazônicos, das mulheres, dos negros, da comunidade LGBTQIA+, entre outros. Além disso, também foram temas de discussão as disciplinas importantes para o desenvolvimento do pensamento crítico sobre os fundamentos e as funções do direito, tais quais filosofia, psicanálise, letras, sociologia, antropologia. Nessa linha, o projeto seguiu um importante impulso na teoria crítica do século XX, que é o de encontrar no diálogo com a literatura um espaço metodológico para explorar a linguagem da filosofia e do direito, tal como foi feito por exemplo por Judith Butler ao usar contos de Kafka para pensar vozes subalternizadas que foram silenciadas, ou como se faz hoje no Brasil lendo Lima Barreto para pensar o racismo como componente velado e fundante da formação jurídica no país..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (10) .

Integrantes: Fernanda de Souza Salame -
Integrante / Ricardo Araújo Dib Taxi -
Coordenador.

2022 - 2022

Walter Benjamin e o Marxismo: uma introdução

Descrição: Projeto coordenado pelo prof. Rafael Barros Vieira (ESS/UFRJ)..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) /
Doutorado: (1) .

Integrantes: Fernanda de Souza Salame -
Coordenador / Rafael Barros Vieira -
Integrante.

2020 - 2021

Projeto certificado pelo(a) coordenador(a)
Ricardo Evandro Santos Martins em
23/01/2021.

Descrição: O Projeto se trata de prática cineclubista entre os alunos e alunas da Faculdade de Direito da UFPA, Campus Guamá (Belém-PA), com os objetivos de propor um modo alternativo de ensino de conceitos jurídicos, especialmente em torno do tema da biopolítica. A ideia é facilitar a consolidação de grupo de discussão de temas caros ao direito, como concepção de justiça, violência, gênero, biodireito e narrativas distópicas. Além disto, também são temas de discussão as disciplinas importantes para o desenvolvimento do pensamento crítico sobre fundamentos e função do direito: como filosofia, psicanálise, criminologia e as teorias da arte, especificamente teorias entre direito e cinema. Não apenas o direito é objeto de promoção de debates, mas também as próprias teorias dentro do debate da teoria do cinema, da crítica cinematográfica e da estética. O Projeto se justifica pela necessidade de se encontrar meios outros de se levantar discussão sobre o direito na Faculdade. Em meio aos processos de crise democrática, descridibilização das ciências humanas, das universidades públicas, das crises das democracias contemporâneas, e da evasão acadêmica e desinteresse por temas não-técnicos, não-dogmáticos, fora da tecnicidade acrítica que o interesse por concurso público gera entre os alunos e as alunas do curso de direito, faz-se necessário o desenvolvimento de trabalhos que despertem interesse para além dos muros ideológicos e tecnológicos da dogmática da legislação e doutrina do direito tradicionais..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (10) /
Doutorado: (1) .

Integrantes: Fernanda de Souza Salame -
Integrante / Ricardo Evandro Santos
Martins - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 3

Áreas de atuação

1.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas /
Área: Direito.

Inglês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Alemão

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Francês

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2023

Láurea Acadêmica, Universidade Federal do Pará.

2020

Prêmio Destaque da Iniciação Científica e Tecnológica - Grande Área Ciências Humanas e Sociais, Letras e Artes, Universidade Federal do Pará (UFPA).

2017

1º lugar em nível municipal e distrital no Concurso de Redação Operação Cisne Branco, Marinha do Brasil.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.



SALAME, Fernanda de Souza. Morte, destruição e luto: a presença do túmulo no contar. Pólemos, v. 10, p. 188, 2022.

2.

SENNA, Carina. C. B. ; **SALAME, Fernanda de Souza** . Participação Feminina na Política: uma análise sobre a fraude à cota de gênero na ocasião dos processos de DRAP e RCC. REVISTA DO TRIBUNAL REGIONAL ELEITORAL DO PARA, v. 12, p. 2022, 2022.

3.

★ **TAXI, R. A. D. ; SALAME, Fernanda de Souza** . Vulnerabilidade e nacionalismo no pensamento de Judith Butler. PERI, v. 13, p. 98-114, 2021.

Capítulos de livros publicados

1.

SALAME, Fernanda de Souza. Mondovino: Um delicado e prazeroso reconhecimento da importância narrativa. In: MARTINS, Ricardo Evandro Santos; SILVA, Paulo Henrique Araújo da; COUTO, João Victor Lima de Abreu; SALAME, Fernanda de Souza. (Org.). Direito, Cinema e Biopolítica. 1ed.Porto Alegre: Editora Fi, 2022, v. 1, p. 69-81.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

SALAME, Fernanda de Souza; TAXI, R. A. D. . A POSSIBILIDADE DA RECONSTRUÇÃO DOS DIREITOS HUMANOS A PARTIR DO POTENCIAL CRÍTICO DA LITERATURA: UMA ANÁLISE NO CAMPO DO DIREITO E DA NARRATIVA. In: III Seminário Integrado de Ensino, Pesquisa e Extensão do ICJ/UFPB, 2020, Belém. Anais do III Seminário Integrado de Ensino, Pesquisa e Extensão do ICJ/UFPB. Recife: Even3, 2020. v. 1.

Apresentações de Trabalho

1.

★ **SALAME, Fernanda de Souza**. Antes da memória, o esquecimento: Rothko e Benjamin, entrelaces de mancha, sinal e crítica. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

SALAME, Fernanda de Souza. O Conceito de Alegoria Barroca Benjaminiana e a Arte Barroca do Século XVI: uma

possibilidade de (re)narrar a organização pretensamente objetiva do direito. 2020. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

3.

★ **SALAME, Fernanda de Souza.** A Distorção Kafkiana enquanto Ruptura Necessária para a Denúncia Visceral. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

SALAME, Fernanda de Souza. Berna Reale e o Caráter Visceral da Denúncia Artística: a exposição do silenciamento sistemático. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

5.

SALAME, Fernanda de Souza. Direito e Narrativa: o potencial crítico da literatura para a reconstrução dos direitos humanos. 2020. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

6.

SALAME, Fernanda de Souza. Deformidades Cubistas em Franz Kafka. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

SALAME, Fernanda de Souza. O Território Enigmático: O Silêncio das Sereias. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

8.

★ **SALAME, F. S..** O Cubismo e suas Deformidades em Kafka. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

9.

SALAME, F. S.. NORMAM-02/DPC e o Problema no Registro das Embarcações Ribeirinhas: uma Análise a partir da Teoria do Reconhecimento de Taylor. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

10.

SALAME, Fernanda de Souza; BASTOS, Ronald Corecha. . Novo Constitucionalismo Latino-Americano: Uma análise das

Outras produções bibliográficas

1.

SALAME, Fernanda de Souza; COUTO, J. V. L. ; SILVA, P. H. A. . Introdução. Porto Alegre, 2022. (Prefácio, Pós-facio/Introdução)>.

Produção técnica

Redes sociais, websites e blogs

1.

SALAME, Fernanda de Souza. Mondovino (2004): um delicado e prazeroso reconhecimento da importância narrativa. 2020; Tema: Biopolítica do gosto e Cinema. (Site).

Demais tipos de produção técnica

1.

SALAME, Fernanda de Souza. Direito, Cinema e Biopolítica. 2022. (Editoração/Livro).

Produção artística/cultural

Outras produções artísticas/culturais

1.

SALAME, Fernanda de Souza. Ventre. 2019 (Exposição de tela).

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

Colóquio Narrativas Silenciadas: Jeanne Marie lê Walter Benjamin. Antes da memória, o esquecimento: Rothko e Benjamin, entrelaces de mancha, sinal e crítica. 2021. (Seminário).

2.

III Jornada do Grupo de Pesquisa Teorias Normativas do Direito. 2020. (Seminário).

3.

Kafkiana 2020 - 4º Encontro Nacional dos Pesquisadores de Franz Kafka. A Distorção Kafkiana enquanto Ruptura Necessária para a Denúncia Visceral. 2020. (Seminário).

4.

9º Fórum TCE-PA e Jurisdicionados. 2019. (Congresso).

5.

Colóquio Franz Kafka e Teoria Crítica. Deformidades Cubistas em Franz Kafka. 2019. (Congresso).

6.

Colóquio Teoria do Direito e Constitucionalismo. 2019. (Congresso).

7.

Kafkiana 2019 - 3º Encontro Nacional dos Pesquisadores de Franz Kafka. Deformidades Cubistas em Franz Kafka. 2019. (Seminário).

8.

Simpósio Hermenêutica do Caeté: Narratividade e Formas de Vida. 2019. (Congresso).

9.

V Semana Acadêmica do Instituto de Ciências Jurídicas. 2019. (Congresso).

10.

V Semana Acadêmica do Instituto de Ciências Jurídicas. O Território Enigmático: O Silêncio das Sereias. 2019. (Congresso).

11.

Abertura do Ano Letivo da EJUD8. 2018. (Seminário).

12.

Congresso Democracia e Jurisdição. 2018. (Congresso).

13.

I Congresso Internacional de Responsabilidade Civil do Norte. 2018. (Congresso).

14.

I Encontro Estadual da Jovem Advocacia. 2018. (Seminário).

15.

Palestra "Dano moral nas Relações de Trabalho". 2018. (Seminário).

16.

Palestra "Olhos incommensuravelmente tristes". 2018. (Seminário).

17.

Semana do Calouro 2018. 2018. (Encontro).

18.

SEMINÁRIO DE DIREITO ELEITORAL - ELEIÇÕES 2018. 2018. (Seminário).

WORKSHOP MEDIAÇÃO E ARBITRAGEM. 2018. (Oficina).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

[TAXI, R. A. D.](#) ; **SALAME, F. S.** . Pssica: Narrativas entre Amazônias. 2022. (Congresso).

2.

SALAME, Fernanda de Souza; [TAXI, R. A. D.](#) ; CHAVES, E. P. . Colóquio Narrativas Silenciadas: Jeanne Marie Gagnebin lê Walter Benjamin. 2021. (Congresso).

3.

[TAXI, R. A. D.](#) ; **SALAME, Fernanda de Souza** ; COELHO, A. L. S. . Minicurso Virtual Dialética do Esclarecimento (1944). 2020. (Outro).

4.

[TAXI, R. A. D.](#) ; **SALAME, Fernanda de Souza** . Colóquio Franz Kafka e Teoria Crítica. 2019. (Outro).

5.

[MARTINS, Ricardo Evandro S.](#) ; [MATOS, S. M.](#) ; **SALAME, Fernanda de Souza** . Simpósio Hermenêutica do Caeté. 2019. (Congresso).

6.

SALAME, Fernanda de Souza. V Semana Acadêmica do Instituto de Ciências Jurídicas. 2019. (Congresso).

7.

CHAVES, E. P. ; [TAXI, R. A. D.](#) ; **SALAME, Fernanda de Souza** . Palestra "Olhos incomensuravelmente tristes". 2018. (Outro).

Outras informações relevantes

Colaboradora do Centro Acadêmico de Direito Edson Luís

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 04/09/2024 às 18:39:56

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)