

GISELE CRISTINA HERNANDES OTTOBONI

Endereços:

São Paulo - Rua Guaicurus, 635, Bloco B ap 215. Vila Romana. São Paulo/SP. CEP: 05033-001.

Jundiaí - Av. Benedito Castilho de Andrade, 1007. Bloco 11 - ap22. Eloy Chaves, Jundiaí/SP. CEP. 13212-070.

Telefone: (11) 9980.00475 E-mail: giseleottoboni75@gmail.com

Sites:

<https://giseleottoboni.wixsite.com/catalogar>

<https://giseleottoboni.wixsite.com/arteduca>

<https://giseleottoboni.wixsite.com/ahistoriaderuth>

<https://giseleottoboni.wixsite.com/transposicaovisual>

<https://giseleottoboni.wixsite.com/35anosatelleiole>

HABILITAÇÃO

- Licenciatura Plena em Artes Plásticas
- Especialização em Arte e Educação
- Pós graduação em História da Arte
- Especialização em Arquivologia
- Artista Visual e Educadora

EXPERIÊNCIAS

- Desenvolvimento de projetos culturais, educativos e organização e preservação de acervos.
- Assessoria técnica e capacitação de equipes para gestão de acervos museológicos, arquivos e bibliotecas.
- Organização e catalogação de acervos. Fotografia, higienização, acondicionamento, arranjo, banco de dados, curadoria e supervisão de montagens de exposições.
- Assessoria e implantação de projetos educativos, ateliês e oficinas de arte em exposições e museus.
- Coordenar e elaborar projetos de capacitação para formação de equipes educativas.
- Docência e criação de conteúdos para o ensino de arte.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

FAAP – FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

2012-2014 - Pós-Graduação em História da Arte. Monografia: Memórias Gravadas: a história de Ruth

IEB USP – INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS

2007-2008 - Pós-Graduação em Arquivologia. Disciplinas: Fundamentos da Arquivística, Princípios de Administração de Acervo, Direito Administrativo, Paleografia, Diplomática, Produção e Avaliação Documental, Crítica Genética, Diagnóstico de Arquivos, Classificação, Controle de Vocabulário, Documentação Audiovisual, Conservação Preventiva, Arquivos Pessoais e Gerenciamento de Projetos. Coordenação Profª Flávia Camargo Toni.

ECA USP – ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

2001- Aluna Especial Pós-Graduação Biblioteconomia - Disciplina: Serviços de Informação em Ambiente Educativo: O simbólico e suas representações. Profa. Dra. Regina K. Obata F. Amaro.

ECA USP – ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

1997-1998 Especialização em Arte e Educação. ECA-USP. Profa. Dra. Regina S. Barcelos Machado.

FASM – FACULDADE SANTA MARCELINA

1994-1996 Licenciatura Plena. Habilitação em Artes Plásticas.

EPA – ESCOLA PANAMERICANA DE ARTES

1988- 1989 - Ilustração Publicitária.

CATALOGAÇÃO DE ACERVOS

2022

Studio Arquiteto Roberto Loeb, Organização dos Arquivos Documentais, Projetos e Biblioteca.
Acervo Artístico de Irmgard Longman. Desenhos e pinturas sobre papel.
Acervo de Arte, Arquivo e Biblioteca da Prof. Dra. Ruth Sprung Tarasantchi.

2021

Acervo Fotográfico Marília Razuk.
Arquivo Documental, Projetos e Biblioteca Arq. Roberto Loeb.
Acervo Fotográfico Luís Fernando Berla de Niemeyer.
Acervo Documental Profa. Dra. Cecília Hischzon.
Acervo de Arte, Arquivo e Biblioteca da Prof. Dra. Ruth Sprung Tarasantchi.

2020

Acervo Documental do Arq. Roberto Loeb.
Acervo Artístico de Irmgard Longman.
Acervo Documental Lidia Rosa e Victor Domingos Galloro.
Acervo Altair Rosa Larrubia.
Galeria Marília Razuk – Biblioteca Galeria e Residência.
Acervo Museu Judaico de São Paulo. Prestação de Serviços Técnicos em Catalogação e Montagem de Exposições desde 2010. Dir. Acervo Profa. Dra. Ruth Sprung Tarasantchi.
Acervo de Arte, Arquivo e Biblioteca da Prof. Dra. Ruth Sprung Tarasantchi.

2019- 2017

Acervo Coleção de Arte de Lidia Rosa e Victor Domingos Galloro.
Acervo Documental Família Hamburger – Cao Hamburger.
Acervo Domingos Pasquali – Obras de Emil Oxpaur.
Acervo Câmara de Comércio Árabe Brasileira.
Acervo Artístico do Museu Osório César – Hospital Juquery.
Prêmio PROAC - Catalogação da Coleção Lopes de Leão no Acervo do MUBA Belas Artes – Faculdade Belas Artes.
Acervo de Arte, Arquivo e Biblioteca da Prof. Dra. Ruth Sprung Tarasantchi.

2016

Acervo de Arte Walid e Arlete Yazigi.
Acervo de Arte, Arquivo e Biblioteca da Prof. Dra. Ruth Sprung Tarasantchi.

2015

Acervo de Arte do Dr. José Osvaldo Paula Santos.
Acervo Biblioteca Particular de José Olímpio – Credit Suisse.
Acervo de Arte, Arquivo e Biblioteca da Prof. Dra. Ruth Sprung Tarasantchi.

2014

Acervo Fundação Victor Civita – Editora Abril.
Acervo de Arte, Arquivo e Biblioteca da Prof. Dra. Ruth Sprung Tarasantchi.

2013

Acervo de Moda Judith Tarasantchi.
Acervo de Arte, Arquivo e Biblioteca da Prof. Dra. Ruth Sprung Tarasantchi.

2011

Acervo de Arte Gerson Zalcborg.
Acervo de Arte, Arquivo e Biblioteca da Prof. Dra. Ruth Sprung Tarasantchi.

2008

Acervo de Jóias e Vestuários de Tereza Collor.
Acervo de Arte, Arquivo e Biblioteca da Prof. Dra. Ruth Sprung Tarasantchi.

2007

Acervo de Arte Haron Cohen.
Acervo de Arte de Sofia Bassani.
Acervo de Zoltan Vertes, escultor húngaro radicado no Brasil.
Acervo Museu Adibo Ares, Arte Oriental em Marfim.
Acervo de Arte, Arquivo e Biblioteca da Prof. Dra. Ruth Sprung Tarasantchi.

2004-2006

Acervo Associação Cultural Videobrasil.

2002-2003

Acervo Pinacoteca Municipal de São Paulo. Centro Cultural Vergueiro.

2001-2002

Acervo Programa Vitrine TV Cultura. Coordenação: Aida Cordeiro.

2000

Acervo Museu Ozório César – Hospital Juquery. Inventário e Organização.

Museu de Arte Moderna de São Paulo. Centro de Documentação e Referência do Setor Educativo. Coordenação e implantação.

1999-2000

Acervo Museu de Arte Moderna de São Paulo. Estágio. Supervisão: Aida Cordeiro. Curador Chefe: Tadeu Chiarelli.

CURADORIA - PRODUÇÃO EXECUTIVA - MONTAGEM DE EXPOSIÇÕES

2017

Curadoria Exposição Memórias Gravadas a História de Ruth Local: Palácio das Artes. Praia Grande São Paulo.

2017

Coordenadora de Montagem e Desmontagem da Exposição

“As Meninas do Quarto 28.” Local: Galeria Janete Costa. Recife. Concepção: Hannelore Brenner. Curadoria: Karen Zolko, Dodi Chansky e Roberta Sundfeld.

2016

Coordenadora de Montagem e Desmontagem da Exposição “As Meninas do Quarto 28.” Local: Museu Nacional do Rio de Janeiro. Concepção: Hannelore Brenner. Curadoria: Karen Zolko, Dodi Chansky e Roberta Sundfeld.

Coordenadora de Montagem e Desmontagem da Exposição

“As Meninas do Quarto 28.” Local: Universidade de Porto Alegre. Concepção: Hannelore Brenner. Curadoria: Karen Zolko, Dodi Chansky e Roberta Sundfeld.

2015

Coordenação de Montagem Exposição

“As Meninas do Quarto 28”. Museu Nacional de Brasília, Distrito Federal. Curadoria: Karen Zolko, Dodi Chansky e Roberta Sundfeld.

Produção Executiva e Artista Convidada

“Além das mil e uma noites e dias do Ateliê Calcográfico Iole”. Período - abril de 2015. Local: Nuova Galleria Delle Arte, Fabriano, Itália. Convite do departamento de turismo e Cultura da Cidade de Fabriano, reconhecida internacionalmente pela fabricação de papel artístico desde 1200 dc.

Produção Executiva e Artista Convidada

“Além das mil e uma noites e dias do Ateliê Calcográfico Iole”. Expografia, Museografia, Montagem e Artista. Período - agosto a setembro de 2015. Local: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, Cidade Universitária de São Paulo.

2014

Curadora do artista Amílcar Packer na mostra “Vestígios – memória e registro da performance e do site specific”. Local: Biblioteca MAM. SP. Coordenação e Projeto: Tobi Maier.

Coordenadora de Montagem e Desmontagem da Exposição “As Meninas do Quarto 28.” Local: MUBE. SP. Concepção: Hannelore Brenner. Curadoria: Roberta Sundfeld. Realização: Karen Zolko e Dodi Chansky.

Curadora da exposição “Transposição Visual: fotografia e vídeo animação.” Local: Parque da Água Branca. SP –2014. Transposição Visual: fotografia e vídeo animação. Biblioteca Latino Americana. Victor Civita. Memorial da América Latina. SP.

Curadoria da exposição “Memórias Gravadas: a História de Ruth.” Local: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin. USP/SP.

Curadoria da exposição “Memórias Gravadas: a História de Ruth.” Local: MUBA Belas Artes. SP. Projeto Executivo/Montagem da “Exposição de Fotografias.” Projeto Educativo do Departamento de Artes do Colégio Bandeirantes. Biblioteca Latino Americana. Victor Civita. Memorial da América Latina. SP.

2013

Projeto Executivo/Montagem

“Memórias Gravadas: a História de Ruth.” Local: Biblioteca Latino Americana. Victor Civita.

Memorial da América Latina. SP.

Projeto Executivo/Montagem/Curadoria
"Exposição de Fotografias." Projeto Educativo Colégio Bandeirantes. Biblioteca Latino Americana.
Victor Civita. Memorial da América Latina.

2012

Projeto Executivo/Montagem/Curadoria
"Exposição de Fotografias." Projeto Educativo Colégio Bandeirantes. Biblioteca Latino Americana.
Victor Civita. Memorial da América Latina.

2010

Projeto Executivo/Montagem/Curadoria
"Exposição de Fotografias." Projeto Educativo Colégio Bandeirantes. Biblioteca Latino Americana.
Victor Civita. Memorial da América Latina.

2009

Projeto Executivo/Montagem/Curadoria
"Exposição de Fotografias." Projeto Educativo Colégio Bandeirantes. Biblioteca Latino Americana.
Victor Civita. Memorial da América Latina.

PARTICIPAÇÃO EM EXPOSIÇÕES

2015

"As mil e uma noites e dias. 35 Anos do Ateliê Calcográfico Iole". Local:
Fabriano – Itália. Curadoria: Iole Di Natale. Projeto Executivo Gisele Ottoboni.

"As mil e uma noites e dias. 35 Anos do Ateliê Calcográfico Iole". Local:
Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin - USP - Cidade Universitária - São Paulo. Curadoria: Iole
Di Natale. Projeto Executivo Gisele Ottoboni.

2014

"Á Flor da Pele". Local: Parque da Água Branca. SP – Curadoria Altina Felício e Flávia Robles Dotto.
"Á Flor da Pele". Local: Casa do Olhar. Santo André. SP – Curadoria Altina Felício e Flávia Robles
Dotto.

"Transposição Visual: fotografia e vídeo animação". Local: Parque da Água Branca. SP –
Curadoria Gisele Ottoboni.

"Transposição Visual: fotografia e vídeo animação". Local: Biblioteca Latino Americana. Victor
Civita.

Memorial da América Latina. SP – Curadoria Gisele Ottoboni.

2013

"30 anos do Ateliê de Gravura do SESC Pompéia". Local: Oficinas Criativas SESC Pompéia.
SP – Curadoria Evandro Carlos Jardim.

"Fotografias". Local: Parque Fernando Costa. SP - Curadoria Altina Felício.

"Hortus Delineatus SP." Local: Museu Florestal Octávio Vecchi. SP – Curadoria Renato Hofer.

2010

"Mostra de Arte". Local Centro das Artes Jundiaí, SP.

2008

"Coletivo". Local: Centro Cultural Tao Sigulda. Jarinú. SP – Curadoria Tama Sigulda.

1996

"Pontos de Vista". Local: FASM – Curadoria Núcleo de Artes Plásticas FASM.

1995

"Gravuras". Local: MAC Ibirapuera - Curadoria de Iole de Natali.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA E VOLUNTARIADO

2019

APROCIMA. Voluntariado. Ação Educativa. Oficinas de arte e história do cinema. Rua Dr. Homem de
Mello, 913. Perdizes, São Paulo, SP.

2014

Instituto Arte em Itaporanga. Local: Porto Seguro, Bahia. Julho-Agosto.

Projeto Ciranda de Valores: Xilogravura Narrativas e Cores.

ARTE EDUCAÇÃO

2015-2017

STAMPA Studio & Progetti

Proprietária de ME - Assessoria Técnica em Catalogação de Acervos, Montagem de Exposições, Curadoria e Projetos Educativos.

2008-2015

Colégio Bandeirantes

Professora de Educação Artística no Ensino Fundamental II, Oficinas Extra Curriculares de Xilogravura, Pintura Mural e Vídeo, Parcerias Institucionais: Museu Lasar Segall, MAM SP, Memorial da América Latina.

2007

Colégio Degraus - Pueri Domus – Jundiaí. Coordenadora do Grupo de Estudos para Professores.

2005

Escola Técnica Estadual Benedito Storani. Jundiaí. Professora do Curso de Artes.

2003-2005

Instituto Rodrigo Mendes. Professora de Artes.

1999-2004

Ateliê Caixa D'Água 33. Professora nas Oficinas de arte e cursos para capacitação de professores

2003

SESC Itaquera. Professora nas Oficinas do Professor. Pintura mural: memória e tradição na cultura popular brasileira.

2002-2003

Faculdade de Educação - USP, Prefeitura Municipal de São Paulo e FAFE - Fundação de Amparo à Faculdade de Educação. Professora do módulo: Cultura Popular. Programa de Vivência Cultural – Múltiplas Linguagens, destinado a professores da Rede Estadual de Ensino.

2002

Centro Cultural Banco do Brasil. Integrante da equipe de educadores, durante a exposição POP-Brasil pela Arte Educação Produções.

2000-2002

Projeto Paredes Pinturas. Integrante do grupo coordenado pela artista plástica Mônica Nado. Projetos: Favela São Remo no Butantã; Centro de Juventude da Favela Monte Azul; Primeira Bienal de Arte do Cariri; Festival de Inverno em Santo Antônio do Pinhal; Haras Polana em Campos do Jordão e São Bento do Sapucaí.

2001

Centro de Juventude da Favela Monte Azul. Orientadora das atividades de ateliê. Coordenação de Paulo Portella Filho.

2000-2001

Museu de Arte Moderna de São Paulo. Projeto Juquery Orientadora de visitas às exposições, desenvolvimento de propostas de ateliê e documentação das atividades.

2000 SESC

Pompéia. Exposição de Arte Contemporânea Africana. Assistente de Coordenação do Projeto Educativo. Coordenação de Vera Barros.

2000

Museu de Arte Moderna de São Paulo. Setor Educativo. Assistente de Coordenação Pedagógica. Coordenação Pedagógica de Marisa Spiguel.

Museu de Arte Moderna de São Paulo - Projeto Família MAM. Concepção e Coordenação de atividades.

Museu de Arte Moderna de São Paulo - Projeto Contatos com a Arte: grupo de estudos para professores. Desenvolvimento de propostas pedagógicas e atividades de ateliê.

1999-2000

Museu de Arte Moderna de São Paulo. Professora do Curso Vídeo e Arte: processos criativos em diálogo.

1999

Museu de Arte Moderna de São Paulo. Concepção e Coordenação de Atividades. Oficina Infantil: Viagem pelo Espaço Vegetal.

1999

Museu de Arte Moderna de São Paulo. Concepção e Coordenação. Oficina de criatividade para professores: O Quinto Elemento.

1998-2001

Museu de Arte de São Paulo. Setor Educativo. Supervisora das atividades de Ateliê e Orientadora de Visitas em diversas exposições: Monet, Picasso, Michelangelo, Salvador Dalí, Coleção Fotográfica Pirelli, Arte Italiana na Coleção do MASP, Bottero.

1998

Centro Cultural Banco Safra. Arte Oriental Coleção Castro Maia. Orientadora de visitas. Integrante da Equipe de Educadora. Coordenação de Renata Bittencourt e Tânia Rivitti.

1996-1997

Museu Lasar Segall. Setor Educativo. Integrante da Equipe de Educadores e Orientadora no Projeto Família.

PUBLICIDADE E PROPAGANDA / ANIMAÇÃO / QUADRINHOS

1991

Editora Bureau Ltda. Assistente de Arte e Criação Publicitária.

1989-1991

Empório de Propaganda Ltda. Assistente de Arte no departamento de criação e publicidade.

1989-1992

Signo Arte e Comunicação Ltda. Assistente de Arte e Colorista. Quadrinhos Varig e Animações. Diretor: Ruy Perotti.

1987-1989

Editora Abril. Assistente de Arte de revistas Infantis e álbuns de figurinhas. Diretor de Arte: Jorge Kato.