

ALINE ROMERO

cerâmica, pintura e fotoperformance.





A figura humana é o principal instrumento de diálogo no meu trabalho. Através da cerâmica, pintura e a fotografia, esse corpo é descontextualizado da sua função primária biológica para se tornar dispositivo de fala, construindo pontos de vista através de composições fantasiosas e lúdicas. Na escultura cerâmica a aplicação de escalas pequenas possibilita várias cenas dentro de uma única peça, brincando com a ideia de um gabinete de curiosidades. Já na pintura a figura humana é muito mais explorada em seus aspectos anatômicos, principalmente expressões faciais, dando o tom nas composições. O amplo uso da cor vermelha está ligada ao sangue, ao líquido vital e a morte. O vermelho define tanto aspectos biológicos quanto simbólicos do meu trabalho. Diferentemente da escultura e da pintura, que a figura humana é criada para executar uma determinada ação, na fotoperformance a presença do corpo cria uma atmosfera de realidade e forte impacto simbólico na comunicação visual.



Esculturas

Os objetos de cerâmica convocam outro tipo de imersão nas narrativas. É como se os elementos da pintura emergissem e ganhassem um corpo passível de interação e maior compreensão sobre a visão da artista a partir da escala.

Série Histórias de mão

Escultura cerâmica
3x3x3cm
2020-





Silencia

Escultura cerâmica
15x9,5x5,5cm
2021





Na cabeça

Escultura de cerâmica

15x11x9cm

2023



Afiada

Acrílica sobre papel, cerâmica, madeira e prego

8,7x8x5cm

2025



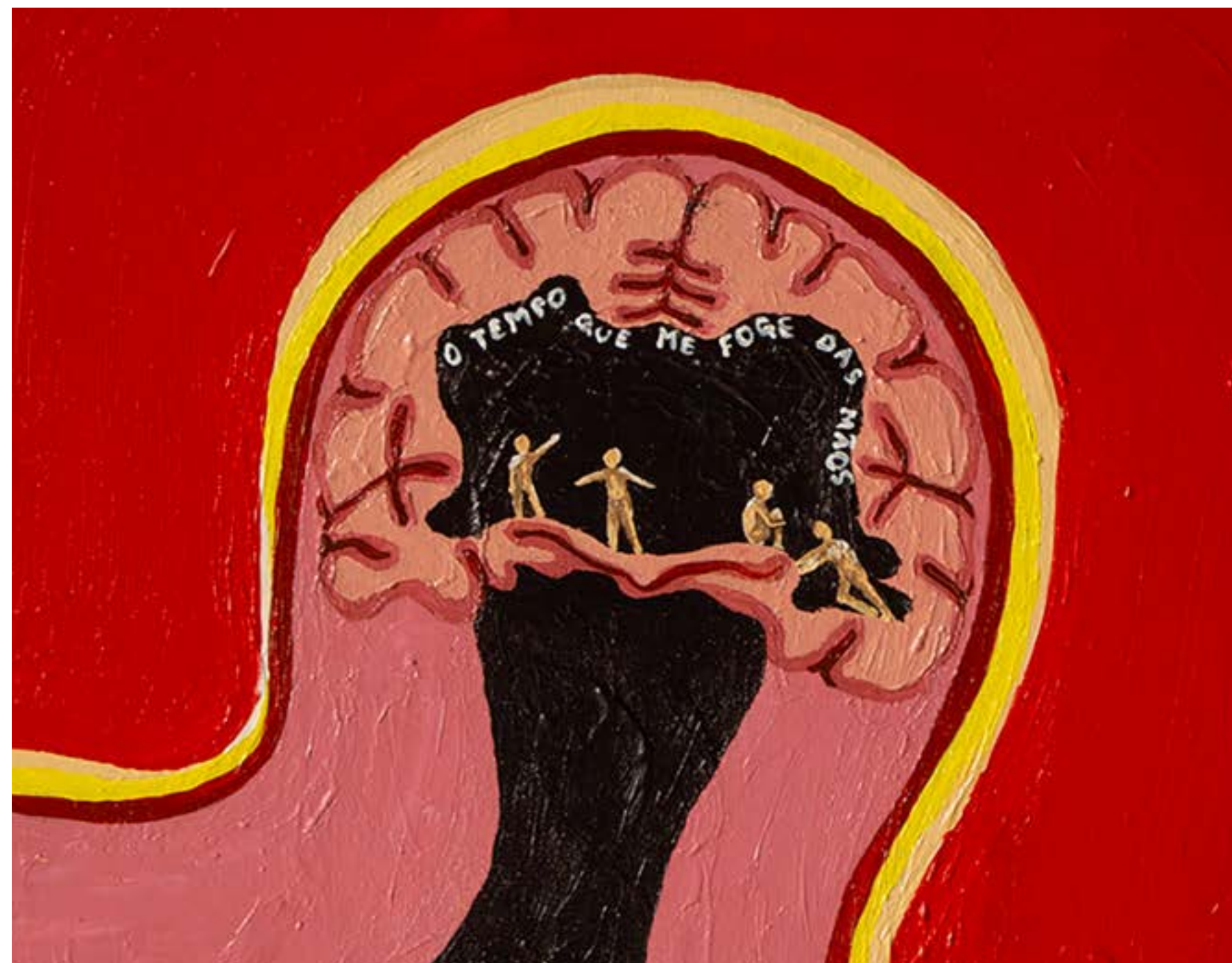
Sem título
Escultura cerâmica
dimensões variáveis
2024





Pinturas

Dentro da poética, a pintura ganhou um corpo que estrutura e contextualiza os elementos dentro das narrativas. Através das cores e formas organiza o papel de cada personagem e contexto em que eles ficarão inseridos.



Partida
Acrílica sobre tela
80x70cm
2024



Série Ex Imir

1/18

Acrílica sobre papel

20x20cm

2021



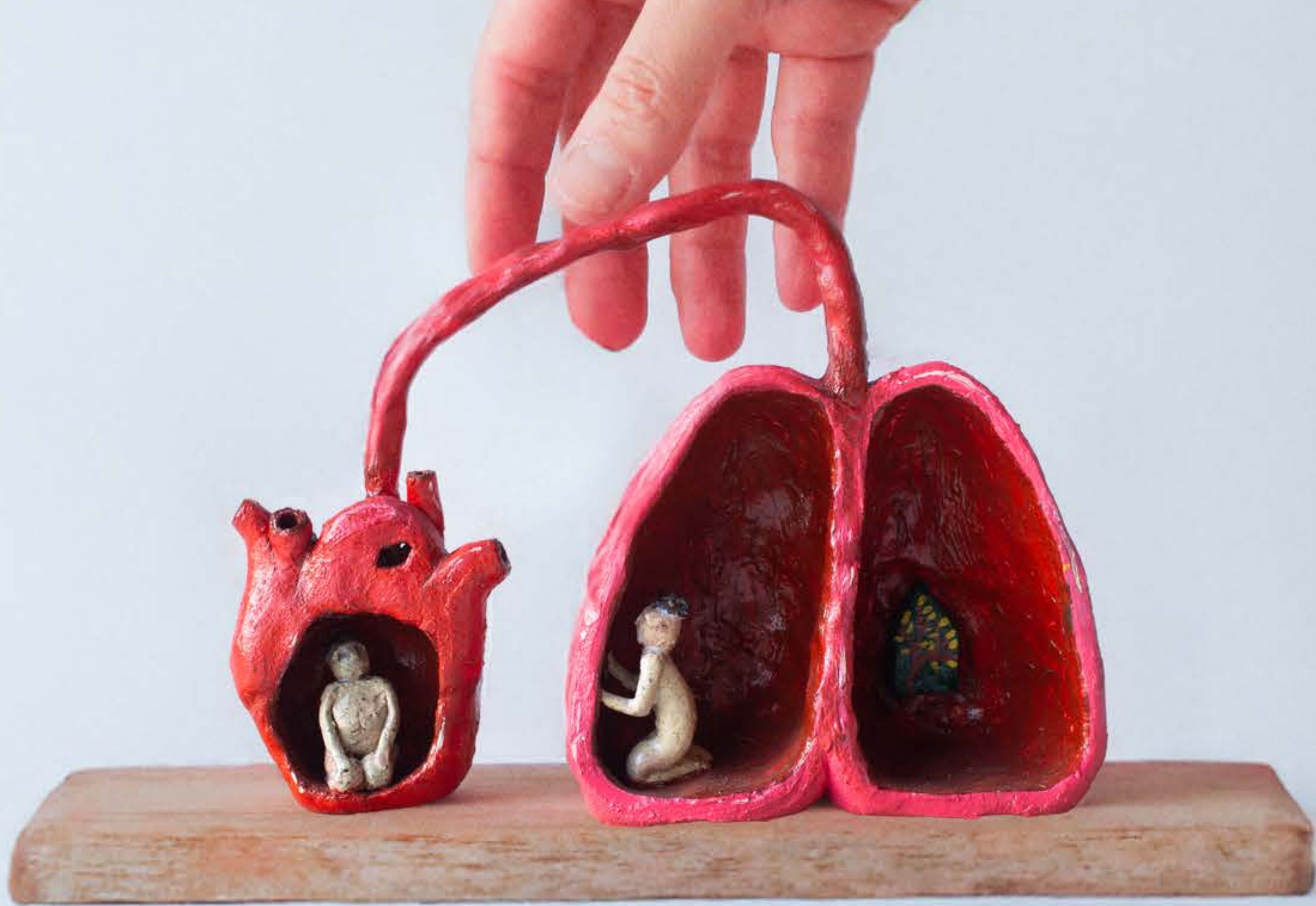
DESCAMINHOS DO
de Aline Romero

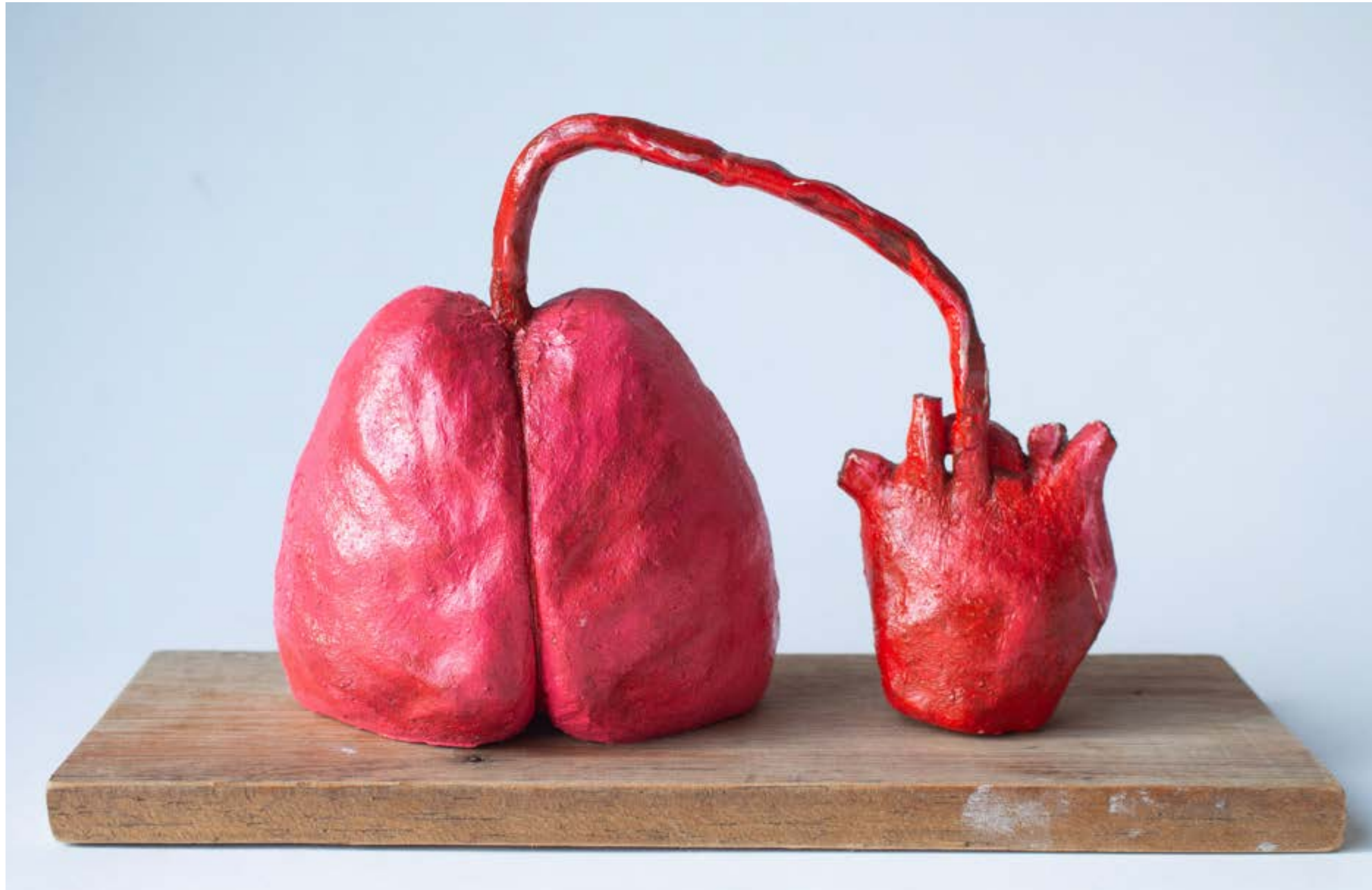
De 16 de janeiro a 03 de março

O amor é um mal necessário, a
Para o filósofo alemão, quanto mais
amar seria um indivíduo, o que res
relações afetivas é proporcion
seria o encantamento pelo out
das nossas descobertas pessoais?
Devemos pensar que no percu
amorosa, nos permitir o para d
redescobrir-se único -, aq
necessário, contrariando o p
A série de pinturas EX
relacionamento conjugal do im
através da poética visual, as tran
sensações de medo, raiva e alivio
emocionais. Ao espectador é possibi
somos no início de um enlace e a

maobra



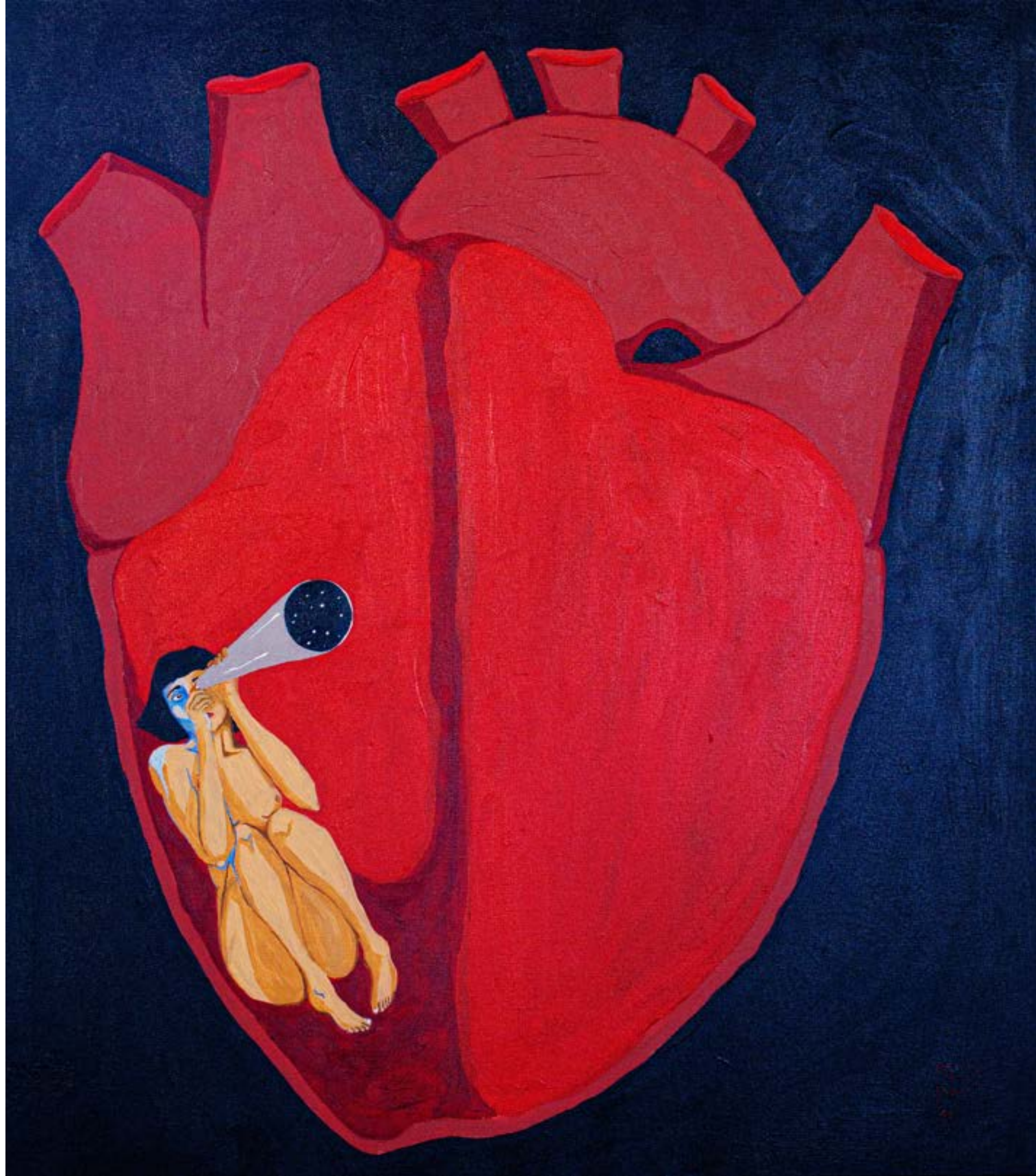




O processo de desenvolvimento da série Ex Imir resultou também em uma escultura cerâmica, sendo o ponto de partida para o aprofundamento da pesquisa de tridimensionalização de elementos presentes nas obras bidimensionais.

Cura

Escultura cerâmica, acrílica e madeira
20x6x10cm
2021



Pro Curar
Acrílica sobre tela
80x70cm
2021



Fotoperformance

A performance é uma forma de expansão das obras estáticas e uma transição da poética imaginária para uma visão e proximidade da vida real. Com o auxílio de elementos, geralmente têxteis ou barro, o corpo trabalha através de posturas e expressões faciais para elaborar narrativas simbólicas.

Ausência - o eco do corpo

Fotoperformance
fotografia digital
2022





Sangria
Fotoperformance
Fotografia digital
2025





Performance: Aline Romero e Lindomar Romero
Fotografia: Aline do Espírito Santo e Edinara Patzlaff
Vídeo e áudio: Myccael Rocha

Corpo Edificado
Fotoperformance
Impressão papel fotográfico
Tamanhos diversos
2025



Aline Romero (1986) é artista visual. Vive e trabalha em Ivoti/RS. Graduada em Moda e Tecnologia pela universidade Feevale (2012) e pós-graduação em história da arte e curadoria (PUCPR). Estuda composições acerca da figura humana. Em seu processo trabalha essas imagens através da escultura cerâmica, pintura e da fotografia para expressar temas como conteúdos de natureza onírica, maternidade e memórias de infância. Participa de mostras coletivas e individuais desde 2021. Em seu ateliê também ministra oficinas e aulas de cerâmica para crianças e adultos no projeto Âmago. Além do desenvolvimento pessoal, trabalha com curadoria de exposições, tanto para espaços culturais quanto para outros artistas.



Exposições individuais

2025 - Série Corpo Edificado, memórias através do barro Instituto Ivoti. Ivoti-Brasil
2023 - Série Ex Imir na exposição "Descaminhos do enlace" Espaço cultural Castellan. São Leopoldo-Brasil

Exposições coletivas

2025 - Mostra de 100 a 1000 Centro Cultural Parque Glória Maria. Santa Tereza - RJ/BR
2024/25 - Exposição "A bruta delicadeza" Casa de Cultura Mario Quintana. Porto Alegre - RS/BR
2022 - Exposição "Terra fértil" Espaço cultural Castellan. São Leopoldo - RS/BR
2022 - Projeto independente Espaço Itinerante. Espaço It. Lisboa-Portugal
2021 - Salão Costa Doce de arte contemporânea. Alumiar casa de arte. Garibaldi - RS/BR

Mídias

2023 - Publicação na edição janeiro/23 da revista Cassandra
<https://revistacassandra.com.br/edi%C3%A7%C3%B5esanteriores/home>
2022 - Publicação na edição 13 da revista online Têmpera
<https://grupotempera.wixsite.com/grupotempera/revista-tempera>

Experiência Laboral

Desde 2018 - Ministra oficina de cerâmica

Educação

2025 (em andamento) - Pós-graduação em história da arte e curadoria (PUCPR)
2012 - Graduação de moda e tecnologia (FEEVALE)



@oialineromero
oi@alineromero.com.br
www.alineromero.com.br