

Lia Petrelli

ARTISTA VISUAL

HISTÓRICO EDUCACIONAL

Bacharel em Artes Visuais

Centro Universitário Belas Artes de São Paulo / 2014 - 2017

Construções poéticas e conceituais;
Montagem e curadoria de exposições;
Pensamento crítico e escrita teórica;
Técnicas e práticas em arte contemporânea.

Psicanálise Clínica

Instituto Brasileiro de Psicanálise, Campinas / 2018 - 2020

Atendimento e acompanhamento de clientes com viés somático, e arte terapia;
Terapias em grupo que se utilizam da arte e escrita;

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

- Edição e captação de vídeo, pacote Adobe completo
- Organização, diagramação, ilustração e lettering
- Comunicação oral, visual e escrita
- Raciocínio lógico e resolução de problemas
- Gestão de pessoas e times, resolução de conflitos
- Criação de campanhas em mídias sociais
- Inglês fluente, espanhol intermediário

INFORMAÇÕES DE CONTATO

☎ (11) 98701-8137

✉ petrelli.lia@gmail.com

escritasemica@gmail.com

🏠 São Paulo, SP

🌐 www.liapetrelli.com.br



PERFIL PESSOAL

Atuante do cenário cultural, trabalha a partir da intermedialidade, construindo o pensamento artístico principalmente no audiovisual e na escrita abstrata. Trabalha desde a produção de eventos, até a organização e logística de divulgação e lançamento de obras. Atua como professora e coordenadora de projetos artísticos. Forte colaboradora, tem facilidade com trabalhos coletivos, capaz de aprender rapidamente e aplicar novas tecnologias.

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES

Véu, curta-metragem, Festival Movida, 2024;

10ª Feira Miolo(s), 2023 / Lote 42 e Biblioteca Mário de Andrade;

Se uma casa tombar no meio da cidade, 2023 / Coletivo escrivantina, Vila Ipororó e Prefeitura de São Paulo;

Mostra Poesia Expandida, curadoria, Casa das Rosas, 2022;

Mãoebius, vídeo-dança, Festival MoviRio, CCBB Rio de Janeiro, 2022; Festival Cielo Abierto, Quito (EC), 2021;

costura é coisa de menina boba, Residência Artística Pororoca, 2021;

ESCRITA: água, terra, sangue, vídeo-performance, prêmio Funarte RespirArte, 2020;

Aspira, Melhor Animação, Festival do Minuto, 2018

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Lote 42 (Editora de livros)

Designer Audiovisual

Obras literárias / criação e assistência

- Diagramação de Livros
- Criação de Identidade Visual para divulgação de livros
- Captação e edição de booktrailers
- Captação e edição de registros documentais de produção de livros, eventos e lançamentos

Gerente de mídias sociais / planejamento, criação de campanhas e peças audiovisuais

- 10ª Feira Miolo(s)
- Curso Tatuí de Publicação
- Indiebook Day 2024
- Feira Tatuí

Produção, roteiro e edição / desenvolvidos através do edital ProAC nº 50/2022

- Papo Tatuí / Podcast
- Bancatuber / série de vídeos

Produção

DRAMA SP / Produção e criação de conteúdo / 2022 - 2024

Registro de eventos, planejamento do site, newsletter, edição de reels, tiktok e fotografia;
Lançamento de campanha para novas coleções;
Captação, roteiro e edição de fashion movies.

BRAVEA / Assistente de produção geral / 2022

Responsável por contatos com clientes, logística de materiais, redação e revisão de arquivos de clipping, organização do ateliê, manutenção de depósitos, logística de compra e venda de obras de arte.

Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia e Psicanálise / Assistente da coordenação / 2021

Responsável pela transmissão online de cursos, mesas e palestras; edição de vídeos para mídias sociais, Youtube e Instagram.

Augôsto Augusta / Assistente de loja e mídias sociais / 2018 - 2020

Responsável por catalogar, receber e atualizar estoque; registro e venda de obras no meio online; contato com clientes, mailing e divulgação

Galeria Clube da Arte / Assistente de loja / 2016 - 2018

Responsável pela organização de catálogo; registro e venda de obras; contato com clientes

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Galerias e Projetos

Projetos artísticos

se uma casa tomar no meio da cidade / Livro, Coletivo Escrivantina, Vila Itororó e Prefeitura de São Paulo / 2023

Direção artística, produção, diagramação e ilustração, co-autoria.

Itinerários para o caos / Livro, Coletivo Escrivantina / 2022

Direção artística, ilustração e co-autoria.

Cadernos Sensórios Corpo Palavra / Selo artístico / 2020 - 2022

Diagramação, ilustração e co-autoria de roteiro

Frentes Versos / Suplemento cultural / 2020 - 2021

Editora chefe de Arte e Cultura

Curadoria, montagem e exposições

Mostra Poesia Expandida / (online e física) 2022

Curadoria, organização e participação

Deus Ateu / Site de cultura / 2020 - 2022

Curadoria e organização da Antologias Virtuais da Poesia Brasileira Contemporânea;

Produção de textos críticos e análises culturais.

Espaço Rasgo / Espaço Cultural / 2018 - 2019

Montagem, curadoria e organização de eventos

Subjetividade Autárquica, 2018; Exposição Fotográfica, 2019; Sarau de Poesia, 2019

MUBA / Centro Universitário Belas Artes de São Paulo / 2015 - 2017

Montagem e curadoria para exposições;

I Mostra B.A, 2015; Arquivologia do Afeto: Vestígios, 2016; Ciclos Cruzados, 2017.

Produções artísticas:

Celeiro Moebius / projeto 2021

Direção de arte, assistência de direção, roteiro e locução de podcast

Encantografar: estado de verbo desconhecido / vídeo performance 2021

Direção de arte e assistência de direção

Mãoebius / vídeo-dança 2021

Direção, roteiro, coreografia, edição e montagem

Coleção Cadernos Sensórios Corpo Palavra / projeto 2020 - 2021

Edição Audiovisual e coreografia dos livros:

Forças Intermoleculares: Leituras Poéticas / 2021

apresentada no XI Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós Graduação em Artes Cênicas.

Vertigem Infinita / 2020

apresentada no III Colóquio de Investigación en Artes, da Universidade de Caldas, Colombia

ANTENA Frentes Versos / projeto 2020 - 2021

Roteiro, entrevistas e locução de podcast

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Cinema e Audiovisual

Registros de Shows de música ao Vivo

Direção, captação, edição e montagem de artistas como **Bala Desejo, Zé Ibarra, Tom Karabachian, Paulo Novaes, Leo Quintella, Lumazin, Dieguito Reis, Gab Lara, Abacaxepa, Bruno Berle, Pedro Altério, Pedro Viáfara, Luiza Boê, Baião de Spoken, BNegão, Giuliano Lagonegro, Banda da Portaria, Applegate, Guaribas, entre outros.**

Em parceria com **Bona Casa de Música**, o projeto de captação documental de artistas na casa está em andamento desde 2021, com entrevistas e captação do show.

Videoclipes:

Recarnaval (ao vivo), Bala Desejo / 2022

Direção, captação, roteiro e edição

Me deixa acertar, Camila Gonzaga / 2022

Direção, captação, roteiro e edição

Tarde, Camila Gonzaga / 2022

Direção, captação, roteiro e edição

Paulo Novaes na Casa Natura / 2022

Direção, captação, roteiro e edição

Meu Sangue Ferve Por Você (ao vivo), Leo Quintella / 2022

Direção, captação e edição

Ela Voltou da Bahia (ao vivo), Luíza Boê / 2022

Direção, captação, roteiro e edição

O melhor de mim, Luíza Boê / 2022

Direção, captação, roteiro e edição

Decolagem (ao vivo), Dieguito Reis / 2022

Direção, captação e edição

Naufrágio das Ilusões, Giuliano Lagonegro / 2022

Roteiro, edição e montagem

Amor Além do Corpo, Banda Mariá / 2021

Direção de arte, roteiro e coreografia

Carne de Rã / 2021

Direção de corpo e movimento

ACIDEZ, Applegate / 2019

Direção de arte, roteiro e coreografia

Sinestesia, Banda Versalle / 2019

Direção, arte, roteiro e coreografia

Cinema:

O Veneno da Cobra / 2024, Alexandre Bertella,

Direção de arte, assistência de direção, cenografia e roteiro

Do Terreiro Ao Mar, Legados da Capoeira (documentário) / 2023, Movimento Mulheres do Mar,

contemplado pelo Prêmio Capoeira Viva III, Prefeitura de Salvador, BA.

Montagem e edição de áudio e vídeo

Água de Camalote / 2023, Ailla Rodrigues

Direção, roteiro, montagem e edição

Deus S/A / 2022, Alexandre Bertella

Direção de arte, cenografia e lettering

Véu / 2021, Lia Petrelli

Direção, roteiro, edição

Tudo sobre mim / 2021, Alexandre Bertella

Direção de arte, cenografia, figurino e roteiro

Aquilo que me arrancaram foi a única coisa que me restou / 2021, A Motosserra Perfumada, , contemplada

pela 35ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo

Direção de arte

Caminho / 2020, Alexandre Bertella

Roteiro, direção de arte, cenografia e figurino

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Educação

Escrita Assêmica

Criadora e proponente de cursos livres de aprofundamento na linguagem desde 2019;

Curso estendido (6 semanas, encontros de 2h):

Silêncio, Ruído: introdução à escrita assêmica

17 turmas do Módulo I / 2020 - em andamento

Casa Contemporânea / jun. 2022

Oficina Decomposição / para musicistas, compositores e escritores (5 encontros de 5h, presencial)

Com Malu Magri e Zé Nigro, Estúdio Navegantes (SP) / jul. - ago. 2024

Oficinas de curta duração (2 a 5 horas):

rastro e registro: desvios assêmicos pelo Parque da Luz / jogos poéticos em cartografia, surrealismo e assemia

Com Rodrigo Qohen, Parque da Luz (SP) / ago. 2024

Escrever Sem Ver

Sesc Sorocaba, Lab. de Publicações Independentes/ 18 out. 2022

Sesc São José dos Campos, FestA! / 09 e 10 jul. 2022

[R]existências Plurais, executado através do edital de Recursos Humanos do Programa de Ciências Sociais da Universidade de York (UK) / 2022

Laboratórios do não-saber, do coletivo AmericanaZine / 2021

Lab Corpo Palavra, de Aline Bernardi / 2021

Semana de Oficinas da Poça, de Rafaela Inácio, executado através do Edital Criação

e Formação Diversidade das Culturas realizado com recursos da Lei Aldir Blanc nº 14.017/20 / 2021

Bateria 4/4 para musicistas e compositores

Aulas particulares de imersão rítmica / 2022

Clube de Compositores, Instituto Cor&Voz / 2022

Palestras, mesas e artigos:

Semana Literária, conversa com alunos do colegial, Colégio Internacional Vocacional Radial / out. 2022

Escrita Assêmica: Laboratório em Construção, palestra e artigo, Catálogo I Jornada Internacional de Poesia Visual / 2022

Ver e Estar Aqui, conversa com Coletivo Magenta / 2022

A digitalização da produção cultural, Papo de Cultura, podcast da CELACC USP / 2022

Mostra Aberta: costura é coisa de menina boba, com provocações de Ana Teixeira, Programa Pororoça / 2021

Escrita Assêmica - digital não é escrever, Blog d'A Casa Tombada / 2021

Escrita: terra, água, sangue - a escrita assêmica na natureza, Revista Passos nº 3 (ISSN 2763-5597),

Centro Coreográfico do Rio de Janeiro / 2021

Escolas Particulares

Contraturno Língua Viva / 2019 - 2020

Colégio Filhos do Sol / 2016 - 2017

Escola O Panda / 2015 - 2016

OBRAS EXPOSTAS

Véu / fev. - mar. 2024 / vídeo-arte, 8'0"

parte da MOVIDA (1ª Mostra de Vídeo Arte de Itapeva (MG), contemplada pela Lei Paulo Gustavo 205/2023

Eu e a escrita de não ficção somos velhas amigas / out. - nov. 2022 / fotografia e colagem digital exposto em painel e lambe 3,30 m x 1,85m,

Da Ladeira Parede Tela, Juazeiro do Norte (CE);

parte da exposição "Que se possa imaginar", no Festival de Culturas UFCA 2022

Centro Cultural Banco do Nordeste (CCBNB) e Quebrada Cultural, Juazeiro do Norte (CE)

Toconoco / 2022 / vídeo poesia 2'24"

Mostra Poesia Expandida, Casa das Rosas / online: ago. 2022; presencial: out - nov. 2022

Mãoebius / 2021 / vídeo-dança 4'29"

Festival MovieRio, CCBB Rio de Janeiro / 14 de ago. 2022

Festival Cielo Abierto, na cidade de Quito (EC) - Cedex Danza / Centro de Danza Experimental / set. 2021

Performance e apresentação de poemas / 2022 / Da Fuga, Garcia Lorca e Consolo na Praia, Carlos Drummond de

Andrade, participação no show de lançamento do álbum Naufrágio das Ilusões

Casa Rockambole (SP)

costura é coisa de menina boba / ago. - set. 2021 / ateliê aberto, obras diversas

Residência Artística Fluxa, do Programa Pororoça, na Casa da Pau Brasil (SP)

13 de agosto / 2021 / vídeo poesia, 4'30"

#16 edição da RevistaRia

Cíclico / 2020 / vídeo-dança 3'42",

GOMA 1.5, mostra online e catálogo

Escrita: terra, água, sangue / 2020 / vídeo-poesia 7'17"

Prêmio Funarte RespiArte

GESTOS DO AR / jun. - jul 2019 / fotoperformance e esculturas,

ArtLab Gallery (SP)

Não lidas / fev. 2018 / poema-objeto, caixa de correio, lixo e cartas 1,50 x 30 x 40 cm

Casa das Rosas (SP)

Neurastenia: Relações entre identidades antropofágicas / nov. - jan. 2018 / instalação 170 x 104 x 197 cm,

Exposição Ciclos Cruzados, Galeria Marta Traba, Memorial da América Latina (SP)

Satisfação / nov. - dez. 2015 / pintura, látex e óleo sobre lona

I Mostra B.A, Galeria 13, Centro Universitário Belas Artes (SP)