

11 98952 - 5182
mayara.nlacerda@gmail.com

Mayara Lacerda

Try Pitch

Bacharel em História da Arte, formada pela Universidade Federal de São Paulo, Aluna Especial de Pós-Graduação no curso de Imagem e Som (Cinema) da UFSCar e pós-graduanda no curso de Museologia, Colecionismo e Curadoria pela Belas Artes. Projetos e iniciativas aplicados em galerias de arte contemporânea, bibliotecas, arquivos e acervos, atuando nas áreas de produção de arte, logística, pesquisa, salvaguarda e curadoria, com amplo conhecimento em arte negra e interesse em arte educação, arte brasileira, museologia e acesso à cultura. Buscando me realocar na área após hiato, retomando no momento aos estudos acadêmicos e especializações.

Formação
acadêmica

Pós Graduação em Museologia,
Colecionismo e Curadoria // 2025

Centro Universitário Belas Artes - São Paulo

Aluna Especial // 2022
Pós Graduação em Imagem e Som

UFSCar - Universidade Federal de São Carlos

Bacharel em História da Arte // 2019

UNIFESP - Universidade Federal de São Paulo

Experiência

NA COMUNICAÇÃO

Desde 2019 trabalhando como estrategista de conteúdo, diretora criativa e especialista em dark social e comunicação para comunidades digitais. **Clique aqui** e saiba mais.

NO AUDIOVISUAL

Desde 2019 atuando como Assistente de Direção, coordenando produções criativas como o show AmarElo: Emicida, no Theatro Municipal de São Paulo, além de iniciativas para Google, Netflix, YouTube Originals, e outros.

NAS ARTES

O Risco de Ser: Thiago Consp, no Jardim do Centro

Cargo: Produtora de Arte e Curadora // Novembro - Dezembro de 2019
Gestão de comunicação e abertura; Planejamento de curadoria; Produção de Arte; Conservação e Manuseio de Obras; Produção de textos educativos; Acompanhamento de vendas e comercialização das obras;

Obvious

Cargo: Ass. de Direção e Produção Audiovisual // Novembro de 2018 - Agosto de 2019
Apoio criativo e de produção ao fotógrafo e diretor artístico Renato Galvão; Salvaguarda de acervo digital; Digitalização de arquivos fotográficos analógicos, Organização de arquivo físico e digital; Edição primária de imagens; Assistência de direção e produção em set de filmagem.

Galeria Gomide & Co.

Cargo: Estagiária em Produção, Acervo e Pesquisa // Fevereiro - Maio de 2018
Catalogação de obras do acervo e arquivos (certificados, laudos, conditions reports, montagem); Auxílio em processos de logística (embarques e desembarques, protocolos, vistorias); Aperfeiçoamento de processos de salvaguarda do acervo; Pesquisa de fontes de obras para produção de catálogos, briefings e releases de exposições; Organização e catalogação da biblioteca;

Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel

Cargo: Estagiária em Produção de Arte e Logística // Março de 2016 - Setembro de 2017
Auxílio na produção de obras de artistas da galeria; Organização e catalogação da biblioteca; Produção de exposições, aberturas e eventos; Limpeza, manutenção e conservação de obras expostas; Vistorias e produção de relatórios de condição de obras; Aperfeiçoamento de processos de salvaguarda do acervo; Produção de fotografias e instruções de montagem; Acompanhamento de montagens em colecionadores, museus e galerias; Auxílio na produção de feiras nacionais e internacionais.

Projeto de Iniciação Científica - Biblioteca do Instituto Butantan

Bolsista CNPQ (PIBIC) // Março de 2015 - Março de 2016
Estudo documental para formação da coleção de obras raras do acervo da Biblioteca do IB: Pesquisa, catalogação, conservação e digitalização das obras raras; Intercâmbio de técnicas e processos de salvaguarda com Arquivo do IB; Avaliação, seleção e condition reports de obras a serem restauradas;

Certificações, cursos e oficinas

MALBA - Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires // 2024

- Rosana Paulino | Amefricana | Círculos antirracistas: desentrañando narrativas y accionando

MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo // 2022

- Mulheres Negras nas Artes Visuais

Fundação Bunge // 2015

- Política e Preservação de Acervo
- Digitalização de Documentos Arquivísticos
- Acervos fotográficos históricos: Organização, pesquisa e usos de documentos visuais

Sesc: Centro de Pesquisa e Formação // 2015

- Documentos Fotográficos de Arquivo
- Redes Curatoriais na Arte Contemporânea
- Economia e Gestão de Artes e Cultura

Projetos, iniciativas e estudos

*Assistente de edição e pesquisa editorial em **Sidney Amaral: Manifesto de cognição y memória**, publicado em 2022 pelas galerias **Almeida & Dale e HOA**.

*Palestrante em 2019 sobre **Descolonização da Arte**, à convite dos artistas visuais Pegge e Diego Mouro, na **Casa Plana**, para falar sobre diálogos e repositórios identitários

Try Pitch arte negra.

*Palestrante sobre **Música, Cultura e Acesso ao Entretenimento** na 9ª Semana Senac de Literatura: Literatura e Música, no Senac Jabaquara, em abril de 2024.

*Única monografia de graduação selecionada para apresentação no **IV Encontro de Pesquisas em História da Arte**, em 2019 na Universidade Federal de São Paulo.

Arte negra

Arte contemporânea

Arte política

Acesso à cultura



Disciplinas acadêmicas em destaque

Arte e Educação // **10**

Laboratório de Pesquisa e Práticas: Gestão Cultural // **9,6**

Monografia: Black Arts Movement - A Arte Política Negra como repositório de imagens identitárias // **9**

(Orientador: Pedro Fiori Arantes)