



Gabriela Traple Wiczorek

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6409773933136984>

ID Lattes: **6409773933136984**

Última atualização do currículo em 13/09/2022

Mestre em Artes Visuais, com ênfase em História, Teoria e Crítica de Arte, pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e bacharel em História da Arte pela mesma instituição. Durante o Trabalho de Conclusão de Curso, sob orientação da Prof. Dr. Daniela Kern, concentrou-se na obra da artista Romaine Brooks (1874?1970) e questões do feminismo. No mestrado, sob orientação do Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira, desenvolveu uma pesquisa acerca dos processos artísticos contemporâneos sobre o feminicídio e a violência de gênero na América Latina, com foco principal no Brasil e no México. Durante a graduação, foi bolsista de iniciação científica e monitora. Foi membro do projeto de extensão e grupo de estudos Feminismo e História da Arte (UFRGS) coordenado pela Prof. Dr. Daniela Kern e atua como assistente editorial na Revista PHILIA | Filosofia, Literatura & Arte (ISSN 2596-0911). Áreas de interesse: história da arte, arte contemporânea, questões sociais da arte e feminismos. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Gabriela Traple Wiczorek
Nome em citações bibliográficas	WIECZOREK, G. T.; TRAPLE WIECZOREK, GABRIELA
Lattes iD	http://lattes.cnpq.br/6409773933136984
Orcid iD	https://orcid.org/0000-0001-7471-8582

Endereço

Endereço Profissional	Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Avenida Paulo Gama Farroupilha 90040060 - Porto Alegre, RS - Brasil Telefone: (051) 33086000
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2022	Doutorado em andamento em Artes Visuais (Conceito CAPES 5). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil. Orientador: Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira.
2019 - 2021	Mestrado em Artes Visuais (Conceito CAPES 5). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil. Título: Nos queremos vivas: arte contemporânea sobre feminicídio no Brasil e no México , Ano de Obtenção: 2021. Orientador: Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: América Latina; arte contemporânea; Feminicídio; feminismo. Grande área: Lingüística, Letras e Artes
2021	Especialização em andamento em História e Gestão de Acervos. (Carga Horária: 360h). Universidade de Passo Fundo, UPF, Brasil.
2014 - 2019	Graduação em História da Arte. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil. Título: O DANDISMO FEMININO NAS OBRAS DE ROMAINE BROOKS. Orientador: Daniela Pinheiro Machado Kern.
2008 interrompida	Graduação interrompida em 2011 em Comunicação Social - Jornalismo. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, PUCRS, Brasil. Ano de interrupção: 2011
2005 - 2007	

Formação Complementar

2021 - 2021	Extensão universitária em Capacitação de Agentes Culturais. (Carga horária: 160h). Fundação Demócrito Rocha, FDR, Brasil.
2021 - 2021	Extensão universitária em Arte e denúncias de violências contra as mulheres. (Carga horária: 2h). Fundação Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre, UFCSA, Brasil.
2021 - 2021	Extensão universitária em Feminist Research Methodologies and Digital Feminist Research. (Carga horária: 20h). New School for Social Research, NSSR, Estados Unidos.
2021 - 2021	Extensão universitária em VI JORNADA SOBRE ARTE Y ACTIVISMO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO. (Carga horária: 7h). Universitat Politècnica de València, UPV, Espanha.
2021 - 2021	Feminismo, Epistemologia e Interseccionalidade. (Carga horária: 2h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
2020 - 2021	Extensão universitária em Enfrentamento à violência doméstica e familiar contra mulher - 2020.2. (Carga horária: 140h). Fundação Demócrito Rocha, FDR, Brasil.
2020 - 2020	Extensão universitária em Feminismos: algumas verdades inconvenientes. (Carga horária: 15h). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
2020 - 2020	Elas estão aqui: mulheres artistas, preocupações contemporâneas. (Carga horária: 10h). Adelina Instituto, ADELINA, Brasil.
2020 - 2020	As Pensadoras: Violências de gênero, amor romântico e famílias - 1ª edição. (Carga horária: 8h). Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil.
2020 - 2020	Terra, Fogo, Água e Art. (Carga horária: 6h). EAV Parque Lage, EAVPL, Brasil.
2020 - 2020	Ativismo Curatorial: curadoria como território de mudanças. (Carga horária: 10h). Adelina Instituto, ADELINA, Brasil.
2020 - 2020	O mercado de arte no Brasil: expansão recente, futuro incerto. (Carga horária: 3h). Galeria Aura, AURA, Brasil.
2020 - 2020	Copywriting. (Carga horária: 3h). Rock Content, RC, Brasil.
2020 - 2020	Gestão de Projetos. (Carga horária: 16h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - RS, SENAC/RS, Brasil.
2020 - 2020	Ensinando com a Web. (Carga horária: 15h). Fundação Bradesco, BRADESCO, Brasil.
2020 - 2020	Primer Seminario Internacional sobre Educación y Accesibilidad Cultural. (Carga horária: 8h). CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS DE EDUCACIÓN INCLUSIVA, CELEI, Chile.
2020 - 2020	Gestão dos processos organizacionais. (Carga horária: 20h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - RS, SENAC/RS, Brasil.
2020 - 2020	Imaginarios de la revuelta, archivo vital y reconfiguración de la experienc. (Carga horária: 4h). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, MNCARS, Espanha.
2020 - 2020	V Jornadas Educación a Distancia y Universidad de la FLACSO Sede Argentina. (Carga horária: 8h). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Argentina, FLACSO/ARGENTINA, Argentina.
2020 - 2020	Formação de Mediadores 12ª Bienal do Mercosul. (Carga horária: 54h). Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, FBAVM, Brasil.
2019 - 2019	Extensão universitária em Museus e Patrimônio. (Carga horária: 10h). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
2019 - 2019	Formação para educadores: história da arte, mulheres e cultura. (Carga horária: 5h). Fundação Iberê Camargo, FIC, Brasil.
2019 - 2019	Curso de Conservação e Restauração de Documentos Arquivísticos - Módulo I.. (Carga horária: 20h). Centro Cultural-Histórico Santa Casa, CCHSC, Brasil.
2018 - 2019	Art Business. (Carga horária: 120h). Escola Artistas Visuais, EAV, Brasil.
2017 - 2017	Extensão universitária em Feminilidade. (Carga horária: 63h). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
2016 - 2016	Extensão universitária em As Vestes da Boa Morte. (Carga horária: 4h). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
2015 - 2015	

Extensão universitária em Heidegger interpretando o judaísmo cristão de Hegel. (Carga horária: 3h).

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

2011 - 2012

DELF (Diplôme d'Etudes en Langue Française 1er Degré). (Carga horária: 30h).

Language Studies International, LSI, França.

Atuação Profissional

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - 2021

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pesquisa - Bolsista de Mestrado (CAPES), Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Bolsista de Mestrado (CAPES) no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRGS. (PPGAV/UFRGS)

Vínculo institucional

2019 - 2021

Vínculo: Mestrado, Enquadramento Funcional: Acadêmica - Aluna de Mestrado, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRGS, PPGAV/UFRGS.

Vínculo institucional

2018 - 2018

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Monitora EAD, Carga horária: 20
Monitora EAD da disciplina de Historiografia da Arte I do Bacharelado em História da Arte na UFRGS, ministrada pela Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern.

Vínculo institucional

2017 - 2018

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista de Iniciação Científica, Carga horária: 20

Bolsista de Iniciação Científica PIBIC-CNPq junto à pesquisa "Formas e conteúdos: aspetos da produção gráfica do Rio Grande do Sul e de Portugal de 1960 a 2000", coordenada pelo Prof. Dr. Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS).

Atividades

08/2019 - 11/2021

Pesquisa e desenvolvimento, Instituto de Artes.

Linhas de pesquisa

História e teoria dos processos artísticos

11/2020 - 04/2021

Estágios, Instituto de Artes.

Estágio realizado

Estágio de Docência realizado na disciplina de Seminário de Arte Contemporânea, no Bacharelado em História da Arte (IA/UFRGS). Supervisão: Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira.

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, PUCRS, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2010

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Linhas de pesquisa

1.

História e teoria dos processos artísticos

Projetos de pesquisa

2014 - Atual

Obras e dispositivos instauradores da arte contemporânea: forma, expressão e contexto
Descrição: Os procedimentos investigativos dedicam-se a estudos formais sobre expressões da imaginação criadora (obras, objetos, linguagens, meios, processos, ensaios, proposições, argumentos, enunciados), configuradas como produtos, recursos, instrumentos ou dispositivos pertencentes ou associados à identidade das artes visuais contemporâneas. Essas manifestações são construídas conscientemente para participação na instauração (ideação e fundação), desenvolvimento (avançar de linguagens, capacitações e processos), estabelecimento (ordenamento e manutenção) e comunicação (difusão, troca, mediação e crítica) da arte brasileira e internacional..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (4) Doutorado: (4) .

Integrantes: Gabriela Traple Wiczorek - Integrante / PAULO ANTONIO DE MENEZES PEREIRA DA SILVEIRA - Coordenador.

Projetos de extensão

2020 - Atual	<p>Grupo de Estudos em Arte e Mediação</p> <p>Descrição: Curso em formato de grupo de estudos que tem como foco promover encontros quinzenais dedicados a trocas e reflexões sobre a mediação cultural em arte a partir de discussões de textos, compartilhamento de pesquisas ou relatos de experiências.</p> <p>Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.</p>
2019 - 2020	<p>Integrantes: Gabriela Traple Wieczorek - Coordenador / Aline Nunes da Rosa - Integrante / Camila Monteiro Schenkel - Integrante.</p> <p>Feminismo e História da Arte</p> <p>Descrição: Descrição: O colóquio surge a partir da disciplina ministrada pela profª Daniela Kern que aborda, através de estudos de caso, a inserção das mulheres no sistema da arte moderna e da arte contemporânea, seja como artistas, marchands, colecionadoras, curadoras, crític. Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.</p> <p>Situação: Desativado; Natureza: Extensão.</p> <p>Integrantes: Gabriela Traple Wieczorek - Integrante / Anelise Valls Alvarez - Integrante / Daniela Pinheiro Machado KERN - Coordenador.</p>

Outros Projetos

2009 - 2010	<p>Programa Sônico</p> <p>Descrição: Programa de rádio universitário voltado a notícias e debates sobre cultura..</p> <p>Situação: Desativado; Natureza: Outra.</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação: (5) .</p> <p>Integrantes: Gabriela Traple Wieczorek - Coordenador / Ulisses Carrilho - Integrante / Francisco Piovesan - Integrante.</p>
--------------------	---

Membro de corpo editorial

2020 - Atual	Periódico: PHILIA E FILIA
---------------------	---------------------------

Áreas de atuação

1.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes/Especialidade: História da Arte.
2.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes/Especialidade: Teoria da Arte.
3.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes/Especialidade: Crítica da Arte.

Idiomas

Inglês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Francês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2020	Finalista do XIII Prêmio Açorianos de Artes Plásticas - Destaque em ações de difusão e inovação (pelos projetos desenvolvidos na plataforma Artikin), Secretaria Municipal de Cultural - Prefeitura de Porto Alegre..
-------------	---

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **WIECZOREK, G. T.** O coletivo LASTESIS, o estallido social chileno e a mobilização em rede nos espaços urbanos e digitais. Revista Discente Ofícios de Clio, v. 6, p. 77-86, 2021.

Capítulos de livros publicados

1. **WIECZOREK, G. T.** Nos queremos vivas: apontamentos sobre arte e violência de gênero na América Latina. In: Eduardo Roberto Jordão Knack; Francielle Garcia; Hilda Jaqueline de Fraga; Nádia Maria Weber Santos. (Org.). História cultural, memórias e resistências. 1ed.Porto Alegre: Editora Fi, 2020, v. 1, p. 63-75.
2. ★ **WIECZOREK, G. T.** O poder da voz feminina em representações fronteiriças - a permanência de La Llorona. In: LEITE, Edson. (Org.). Rompendo Fronteiras : arte, sociedade, ciência e Natureza.. 1ed.São Paulo: MAC USP, 2018, v. , p. 324-331.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **TRAPLE WIECZOREK, GABRIELA.** DIARIAS GLOBAL: INTERVENÇÃO CULTURAL COLETIVA EM TEMPOS DE PANDEMIA. In: 30º Encontro Nacional da ANPAP (RE)EXISTÊNCIAS, 2022, João Pessoa, Paraíba. (Re)existências: anais do 30º encontro nacional da ANPAP, 2021.
2. **WIECZOREK, G. T.** Nos queremos vivas ? três estudos de caso sobre arte e violência de gênero na América Latina. In: Seminário Internacional da Bienal 12, 2021, Porto Alegre. Seminário Internacional da Bienal 12. Porto Alegre, 2021. v. v.1. p. 262-268.
3. **WIECZOREK, G. T.** A materialização da ausência nas obras de Sonia Madrigal. In: IX SPMVA, 2021, Pelotas. Anais IX SPMVA. Pelotas: UFPEL, 2020. p. 224-234.
4. **WIECZOREK, G. T.** Táticas artísticas de engajamento acerca do feminicídio na América Latina. In: Seminário Internacional Fazendo Gênero 12. Lugares de fala: direitos, diversidades, afetos, 2021, Florianópolis, Santa Catarina. Seminário Internacional Fazendo Gênero. Lugares de fala: direitos, diversidades, afetos : anais eletrônicos. Florianópolis, Santa Catarina: Instituto de Estudos de Gênero UFSC, 2021.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **WIECZOREK, G. T.** Duas abordagens da arte feminista colaborativa acerca do feminicídio no México. In: V EPHIS. Encontro de Pesquisas Históricas da PUCRS, 2020, Porto Alegre. O papel do historiador na sociedade: objetos, abordagens e perspectivas de pesquisas históricas. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2020.
2. **WIECZOREK, G. T.** Acerto de Contas. Arte, Violência de Gênero e Subversão do Olhar. In: VI EPHIS, 2019, Porto Alegre. Anais do IV EPHIS. A historiografia para além do campo historiográfico: novos horizontes e perspectivas. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2019.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **WIECZOREK, G. T.** HISTÓRIA DA MISOGINIA - NARRATIVAS DE VIOLÊNCIA DE GÊNERO NA OBRA DE LAIA ABRIL. In: COLÓQUIO DISCENTE DE ESTUDOS HISTÓRICOS LATINO-AMERICANOS, 2021, São Leopoldo. IV CEHLA 2021. História, Democracia e Educação em Tempos de Crise. São Leopoldo: Unisinos, 2021.

Apresentações de Trabalho

1. **WIECZOREK, G. T.** Memória coletiva e arte contemporânea sobre feminicídio no Brasil e no México. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **WIECZOREK, G. T.** Táticas artísticas de engajamento acerca do feminicídio na América Latina. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **WIECZOREK, G. T.** DIARIAS GLOBAL: INTERVENÇÃO CULTURAL COLETIVA EM TEMPOS DE PANDEMIA. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **WIECZOREK, G. T.** COLLEUSES - INTERVENÇÃO FEMINISTA E MANUTENÇÃO DO DISSENSO NO ESPAÇO PÚBLICO. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **WIECZOREK, G. T.** HISTÓRIA DA MISOGINIA - NARRATIVAS DE VIOLÊNCIA DE GÊNERO NA OBRA DE LAIA ABRIL. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **WIECZOREK, G. T.** Abordagens artísticas e culturais do feminicídio. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **WIECZOREK, G. T.** BRUTAIS SETENTA: ANA MENDIETA E A VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NOS ESTADOS UNIDOS DA DÉCADA DE 1970. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **WIECZOREK, G. T.** A materialização da ausência nas obras de Sonia Madrigal. 2020. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
9. **WIECZOREK, G. T.** Duas abordagens da arte feminista colaborativa acerca do feminicídio no México. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. ★ **WIECZOREK, G. T.** 'Nos queremos vivas ? notes on feminist art and gender violence in Latin America'. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **WIECZOREK, G. T.** ?Nos queremos vivas - apontamentos sobre arte e violência de gênero na América Latina?. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. **WIECZOREK, G. T.** ACERTO DE CONTAS - ARTE , VIOLÊNCIA DE GÊNERO E SUBVERSÃO DO OLHAR. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. ★ **WIECZOREK, G. T.** O poder da voz feminina em representações fronteiriças ? a permanência de La Llorona. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
14. **WIECZOREK, G. T.** Gestos e silêncios: possíveis aproximações entre as obras de Anna Maria Maiolino, Helena Almeida e Lenora de Barros. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

15. **WIECZOREK, G. T.**. Três mulheres ? feminismo na arte contemporânea polonesa. IV Seminário de Pesquisa em História da Arte, UFRGS. 2018. (Apresentação de Trabalho/Seminário).. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. GOLDENFUM, D. ; GRUBER, L. ; MARCON, D. ; PASTORI, C. S. M. ; **WIECZOREK, G. T.** . Construção de Identidade Nacional durante o Império e a República Velha: um comparativo entre dois imaginários de Brasil. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **WIECZOREK, G. T.**; TEIXEIRA, M. B. . Mirabal: (re)existir para (re)construir. Produção, curadoria e montagem de exposição no CDE da Casa de Cultura Mario Quintana. 2022.
2. OLIVEIRA, J. P. ; **WIECZOREK, G. T.** ; KLEIN, LAURA . Provokatsiya. Montagem e produção de exposição coletiva na Perestroika-POA.. 2020.
3. **WIECZOREK, G. T.**; OLIVEIRA, J. P. ; KLEIN, LAURA . Graças às deusas. Montagem e produção de exposição coletiva na Perestroika-POA.. 2019.
4. **WIECZOREK, G. T.**; OLIVEIRA, J. P. ; KLEIN, LAURA . Provokatsiya. Curadoria de exposição coletiva na Perestroika-POA. 2019 (Curadoria). 2019.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **WIECZOREK, G. T.**. Femicídio, um crime que reflete as dores do mundo e de nosso tempo. 2022. (Programa de rádio ou TV/Outra). 📺

Redes sociais, websites e blogs

1. **WIECZOREK, G. T.**. Femicídio, um crime que reflete as dores do mundo e de nosso tempo. 2022. (Site).
2. **WIECZOREK, G. T.**. Manifestações artísticas e feminicídio. 2022. (Rede social).

Demais tipos de produção técnica

1. **WIECZOREK, G. T.**. Nos queremos vivas. Abordagens do feminicídio no ativismo contemporâneo. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. 30º Encontro Nacional da ANPAP (RE)EXISTÊNCIAS.DIARIAS GLOBAL: INTERVENÇÃO CULTURAL COLETIVA EM TEMPOS DE PANDEMIA. 2021. (Encontro).
2. 41º Colóquio do CBHA: Arte em tempos sombrios.. 2021. (Congresso).
3. COLÓQUIO DISCENTE DE ESTUDOS HISTÓRICOS LATINO-AMERICANOS.HISTÓRIA DA MISOGINIA - NARRATIVAS DE VIOLÊNCIA DE GÊNERO NA OBRA DE LAIA ABRIL. 2021. (Outra).
4. Distintas frentes: mulheres na arte contemporânea. Diversitas FFLCH/USP. 2021. (Encontro).
5. Encontros de História, Teoria e Crítica da Arte - Edição 4: Racialização e arte no Brasil'. 2021. (Encontro).
6. Fazendo Gênero.Táticas artísticas de engajamento acerca do feminicídio na América Latina. 2021. (Seminário).
7. Mulheres artistas, mulheres artivistas. Diversitas FFLCH/USP. 2021. (Encontro).
8. Seminário de Pesquisa em Artes PPGAV/UFRGS Perspectivas: Arte. Tempo. Espaço.BRUTAIS SETENTA: ANA MENDIETA E A VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NOS ESTADOS UNIDOS DA DÉCADA DE 1970. 2021. (Seminário).
9. V Congresso Internacional História, Regiões e Fronteiras. COLLEUSES - INTERVENÇÃO FEMINISTA E MANUTENÇÃO DO DISSENSO NO ESPAÇO PÚBLICO. 2021. (Congresso).
10. 2º Colóquio Virtual: Giro Decolonial. UNILA. 2020. (Outra).
11. Aula Inaugural Ppgav/2020: Antes.durante.depois, Regina Silveira. 2020. (Outra).
12. EPHIS 2020 - PUCRS.Duas abordagens da arte feminista colaborativa acerca do feminicídio no México. 2020. (Encontro).
13. I Encontro de História da Arte da Unicamp. 2020. (Encontro).
14. I Jornada Internacional de Filosofia, Arte e Estética da Unicamp.. 2020. (Congresso).
15. IX SPMVAV - UFPEL.A materialização da ausência nas obras de Sonia Madrigal. 2020. (Seminário).
16. Simpósio Problematizando Olhares Coniventes: Gênero e Violência na Arte e na Mídia. Instituto Federal do Maranhão. 2020. (Simpósio).
17. V Congreso de Estudios Poscoloniales VII Jornadas de Feminismo Poscolonial. 2020. (Congresso).
18. V Jornadas Educación a Distancia y Universidad FLACSO. 2020. (Outra).
19. V JORNADA SOBRE ARTE Y ACTIVISMO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA. 2020. (Seminário).
20. 2019 IFJP Polycentric Conference, "Gender Violence and Feminist Resistance in Latin America?". "Nos queremos vivas ? notes on feminist art and gender violence in Latin America". 2019. (Outra).
21. VI Encontro de Pesquisas Históricas EPHIS.ACERTO DE CONTAS - ARTE , VIOLÊNCIA DE GÊNERO E SUBVERSÃO DO OLHAR. 2019. (Encontro).

22. XIV Jornada de História Cultural ? Memórias e Resistências. Nos queremos vivas - arte e violência de gênero na América Latina. 2019. (Encontro).
23. Aula Inaugural 2018 do PPGAV/UFRGS: Palestra de Felipe Scovino (UFRJ). 2018. (Outra).
24. Fronteiras do Pensamento (UFRGS) Palestra com Ai WeiWei. 2018. (Outra).
25. Fronteiras do Pensamento (UFRGS) Palestra com Leïla Slimani. 2018. (Outra).
26. IX Congresso Internacional de Estética e História da Arte. Rompendo Fronteiras: Arte, Sociedade, Ciência e Natureza (MAC USP). O poder da voz feminina em representações fronteiriças - a permanência de La Llorona. 2018. (Congresso).
27. O Teatro Fotográfico de Julia Margaret Cameron. Seminário ministrado por Annateresa Fabris do Instituto de Artes da UFRGS. 2017. (Seminário).
28. Rencontres Internationales Paris/Berlin nouveau cinéma et art contemporain. 2017. (Congresso).
29. 25º Encontro da ANPAP. 2016. (Congresso).
30. Os olhares de críticos de curadores sobre as coleções universitárias. 2016. (Outra).
31. Rencontres Internationales Paris/Berlin nouveau cinéma et art contemporain. 2016. (Congresso).
32. Chronique de ma famille, exibição do filme de Sara Gómez e palestra de Agnès Varda de. 2015. (Encontro).
33. Varda / Cuba / Cinéma. 10 séances, des films rares, des rencontres, en présence d'Agnès Varda au Centre Pompidou. 2015. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **WIECZOREK, G. T.**; TEIXEIRA, M. B. . Mirabal: (re)existir para (re)construir. 2022. (Exposição).
2. ★ **WIECZOREK, G. T.**; ALVAREZ, ANELISE VALLS ; KERN, D. P. M. . II Colóquio de Feminismo e História da Arte: Existências & Resistências. 2019. (Outro).
3. ★ **WIECZOREK, G. T.**; KLEIN, LAURA ; OLIVEIRA, J. P. . Provokatsiya. Curadoria, montagem e organização de exposição coletiva na Perestroika-POA.. 2019. (Exposição).
4. OLIVEIRA, J. P. ; KLEIN, LAURA ; **WIECZOREK, G. T.** . Graças às Deusas. Curadoria, montagem e organização de exposição coletiva na Perestroika-POA.. 2019. (Exposição).
5. **WIECZOREK, G. T.**; OLIVEIRA, J. P. ; KLEIN, LAURA . Artikin + Primavera dos Museus. 2019. (Outro).
6. **WIECZOREK, G. T.**. Provokatsiya. Roda de conversa com artistas e curadoria.. 2019. (Outro).
7. **WIECZOREK, G. T.**; OLIVEIRA, J. P. ; KLEIN, LAURA . Programação paralela da exposição 'Provokatsiya' com 4 ativações. Perestroika-POA. 2019. (Outro).
8. **WIECZOREK, G. T.**; OLIVEIRA, J. P. . Programação paralela da exposição 'Graças às deusas' com 4 encontros. Perestroika-POA.. 2019. (Outro).
9. GRUBER, L. ; IUNG, T. ; OLIVEIRA, J. P. ; **WIECZOREK, G. T.** ; CARVALHO, A. A. . Sinfonia da Alvorada. Exposição no MARGS produzida em conjunto na cadeira de Laboratório de Curadoria do Bacharelado em História da Arte da UFRGS. (Exposição).. 2018. (Exposição).