

SYLVIA WERNECK

11 98124-9754

sylwerneck@gmail.com

Al. Barão de Limeira, 45 – ap. 42 – São Paulo - SP cep 01202-001

CURADORA, CRÍTICA DE ARTE, PESQUISADORA E PROFESSORA

Membro das Associações Brasileira e Internacional de Críticos de Arte (ABCA e AICA)

Dra. em Integração da América Latina – Comunicação e Cultura, 2013 – PROLAM/USP

Mestre em Estética e História da Arte, 2007 – PGEHA/USP

Especialista em Estudos de Museus de Arte, 2004 – MAC – USP

Graduada em Artes Plásticas, 1996 – Universidade Mackenzie

CURADORIAS

Curadora: MAPA. Marília Scarabello, Lux Espaço de Arte, São Paulo, 2024

Curadora residente: Casa Tato 10, São Paulo, 2024

Curadora orientadora: Programa Pau Ferro, Itu, 2023

Curadora: “O Grito!”, Caixa Cultural, Brasília, 2023

Curadora: “Entrelinhas”, Oficinas Culturais Oswald de Andrade, 2023

Curadora: “4a Ação Extraordinária”, Estúdio Extraordinário, Itu, 2023

Curadora: “Pensamentos sobre arte”, Lux Espaço de Arte, 2023

Curadora: “2a Ação Extraordinária”, Estúdio Extraordinário, Itu, 2023

Curadora: “Brasil Império”, individual de Alexandre Frangioni – Pinacoteca de São Bernardo do Campo, 2023

Curadora orientadora: “Casa Tato 7”, 2022

Curadora: “pedra terra prata”, Laila Terra e Renata Pedrosa – Massapê Projetos, 2022

Curadora: “Evento Celestial”, individual de Felipe Moraes – Villa Mandaçaia, 2022

Curadora: “Vou te mostrar o caminho do inferno para que você possa se desviar dele”, Funesc, João Pessoa, 2022

Curadora: “Sobre monstros”, Galeria Lona, 2022

Curadora orientadora: Residência #2 Edifício Vera, 2022

Curadora no Lux Espaço de Arte, desde julho de 2020

Curadora: “Rabiola”, individual de Armando Mattos - Espaço Vitrine, 2019-2020

Curadora: “Corpo Movente”, individual de Gersony Silva - Galerie Brésil, 2019

Curadora: individual pop-up de Marcelo Albuquerque - evento ‘Capão Nu’, 2018

Pesquisa (a convite) do acervo da Caixa Cultural para duas propostas curatoriais nas 7 unidades da instituição, 2017-2018 (exposições suspensas por alterações na equipe da Caixa Cultural)

Curadora-adjunta: “Cidades Imaginadas Iberoamericanas” – MAC-USP, 2010

Curadora-adjunta: “Cidades Imaginadas” – MAC-USP, 2010

Curadora: “Superfícies da memória” – MAC-USP, 2008

PUBLICAÇÕES

Autoria de livro: **Pensamentos sobre arte**. São Paulo: Alter Edições, 2023. ProAC Expresso LAB 50/2021.

De dentro para fora. A memória do local no mundo global. Porto Alegre: Ed. Zouk, 2011.

I Prêmio para Publicações sobre arte brasileira em língua estrangeira, Fundação Bienal de São Paulo

Capítulos livro: Para que serve um crítico de arte? (p. 195-203) in: Botelho, Shannon (org.). **200 anos de crítica de arte no Brasil: 1822-2022**. Rio de Janeiro: Ed. dos Autores, 2023.

José Rufino e a memória (p.125-136); José Rufino – Central Galeria de Arte (p. 333-335); José Rufino – Limbo (p. 347-349) in: **José Rufino: fortuna crítica selecionada**. João Pessoa: Ed. A União, 2020.

Catálogos de exposição: **Eledá: Felipe Moraes**. Juazeiro, BA: UNIVASF, 2021

Cidades Imaginadas Iberoamericanas. São Paulo: MAC USP/SESC, 2010

Carta de marear. Pablo Uribe. Montevideu: Museo Nacional de Artes Visuales, 2010

Reviews / Ensaio: **Revista ArtNexus**, Bogotá/Miami. Correspondente desde 2012

babel Magazine. Colaboradora desde jun 2018 / colunista desde fev 2019
Holofote. Curadora na coluna do Lux Espaço de Arte no Instagram desde mai 2021

Outras publicações (não incluídos textos acadêmicos):

Tô voltando... – **Revista Arte e Crítica** 65, mar 2023

Educação em arte, arte como educação – **Revista USP** 124, mar-abr-mai 2020

Estado de suspensão – **Revista SeLecT** (versão online), nov 2019

É possível uma crítica socialmente ativa? – **Revista USP** 119, out-nov-dez 2018

Art for what? XLVII AICA International Congress Korea 2014. Art and art criticism in a divided society.

Arte e Crítica – Jornal da ABCA, set 2014

Arte contemporânea – entre a América Latina e o mundo. **Revista da Sociedade de Estudos Científicos da Arte**. São Paulo, 2013

Sobreviver a Picasso. **Lento**. Montevideo, 2013

Olhando a América Latina – a relação centro-periferia nas feiras de arte. **Revista Extraprensa**, América do Norte, 1, Nov. 2010.

Em viva contradição. **Revista Norte**, Porto Alegre, p.34-35, Nov 25, 2008

José Rufino. **Revista Norte**, Porto Alegre, p.17, July 25, 2008

CURSOS E MENTORIAS

Criadora/Co-Mentora: “Programa Pau Ferro” - imersão para artistas visuais. Com Raquel Fayad. Estúdio Extraordinário, Itu, 2023

Criadora/Co-Mentora: “Mentoria para artistas visuais”. Com Renata Pedrosa e Bruna Bailune. Lux Espaço de Arte, 2020-2021

Idealizadora / roteirista / apresentadora: canal Artemtudo. Série de vídeos sobre arte em relação com fatos da atualidade.

<https://www.youtube.com/channel/UCITDSv31Rseu0UyRVz5AUEg>, jan-fev 2021

Professora: “Artivismo. Da ideia da obra à obra como ação”. BREU, 2020 / Lux Espaço de Arte, 2021 / Gare Cultural, 2022

Professora: “História da Arte pensada a partir da América Latina” em diversos espaços culturais, como Centro Cultural B_arco (São Paulo), Museu da Escola Catarinense (Florianópolis), Tapera Taperá (São Paulo), SESC Pompeia (São Paulo), SESC Campinas, Galeria Aura (São Paulo). Desde 2019

Mentorias particulares desde 2018

Professora: “Arte contemporânea, fronteiras expandidas” – Sesc Belenzinho, 2014

Professora: “Arte da América Latina nas bienais” – Sesc Belenzinho, 2013

Professora: ciclo de palestras “O olhar da crítica sobre a arte latino-americana” – MAC, 2009

ENSINO UNIVERSITÁRIO

Professora convidada. Programa de pós-graduação Prolam - ECA-USP, jun 2017
Minicursos “A América Latina nas feiras de arte” e “Artivismo na América Latina”

Assistente da Profª Drª Lisbeth Rebollo. Pós-graduação Artes Visuais – ECA-USP, fev-jun 2012

Professora. Graduação Design com habilitação em Artes Visuais – Centro Universitário Senac, 2007-2009

BANCAS, PALESTRAS, MEDIAÇÕES, PARECERES

Palestrante: Grupo de Estudos de Curadoria. Nilo Almeida (coord.). Pinacoteca de São Bernardo do Campo, abr 2023

Parecerista: Edital de chamamento público da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal, set-out 2022

Membro de Banca: 4 bancas de TCC de extensão universitária do CELACC/USP, nov 2022
5 bancas de TCC de extensão universitária do CELACC/USP, jun 2022
4 bancas de TCC de extensão universitária do CELACC/USP, abr 2021

Jurada: Apexart Open Call for New York City Exhibitions, nov-dec 2021

Palestrante: Artistas da América Latina. Unochapecó, out 2021

Parecerista: Revista Cartema. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFPE-UFPB, desde 2021

Parecerista: Revista Palíndromo. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UNESC, 2021

Mediadora: Mesa Jornada ABCA 2020 – “Arte, crítica e a reinvenção dos direitos humanos”, nov 2020

Residência: bab (Bienal Anual Búzios). Búzios, jul 2018 / out 2021

Palestrante: “VII Fórum Permanente de Arte e Cultura da América Latina” – Memorial da América Latina, 2018

Jurada: Prêmio Bravo de Cultura, 2017-2018

Parecerista: edital Bienal de Novos Artistas da Caixa Cultural, 2016-2017

Parecerista: edital de ocupação da Caixa Cultural, 2016

Palestrante/mesa redonda: “VI Fórum Permanente de Arte e Cultura da América Latina” – Inst. Artes – UNESP, 2016

Palestrante/mesa redonda: “Partir sem saber se vai voltar” – Auditório Artes Visuais, FMU, 2015

Palestrante/mesa redonda: “Jornada ABCA - Pensando a arte na América Latina” – ECA-USP, 2015

Palestrante selecionada: XLVII AICA International Congress, Coreia do Sul, 2014

Palestrante/mesa redonda: “Dos salões às bienais e feiras de arte”, ECA-USP, 2012

Palestrante: “Modernismo na América Latina” – Memorial da América Latina, 2011

OUTRAS ATIVIDADES

Editora de Arte / Atualidades da Revista Arte e Crítica da ABCA, desde 2023

Pesquisadora: Grupo de Pesquisa “Recepção Estética e Crítica de Arte” (ECA-USP), desde 2013

Pesquisa, catalogação e montagem do acervo do Chase Bank, 1998 a 2001

Membro da equipe de montagem da XXIV Bienal Internacional de São Paulo, 1998

Coordenadora da montagem da Bienal del Barro – MUBE, 1998

IDIOMAS

Inglês e espanhol fluentes / Francês e Alemão básicos