

Cássia Pérez Da Silva

Brasileira, 29 anos
São Paulo – SP

(15) 98148-0404 , cassiapzsilva@gmail.com

RESUMO

- Curadora de arte, tendo realizado exposições em instituições públicas e privadas no Brasil e em outros países.
- Pesquisadora do mercado da arte com mestrado, doutorado na área da produção e circulação da arte.
- 10 anos de experiência em análise e pesquisa dos processos de legitimação de artistas no mercado de arte brasileiro e internacional.
- Experiência com gestão de projetos nacionais e internacionais, tanto de pesquisa quanto de eventos relacionados à arte como um todo.
- Mentorias para artistas sobre planejamento estratégico para longo e curto prazo para a gestão da carreira.
- Assistência para curadores, críticos e gestores nas pesquisas complementares de sua atuação.
- Vivência internacional na Espanha, Itália e Canadá, trazendo fluência em 5 idiomas.

EXPERIÊNCIA PPROFISSIONAL

03/2018- Atual

Universidade De São Paulo – São Paulo, SP

Pesquisadora do Mercado de Arte – nível doutorado (financiada pela CAPES)

- Elaborei projeto de pesquisa sobre a relação dos processos de legitimação de artistas no mercado de arte, que resultou na análise de casos brasileiros e aplicações para artistas em início de carreira.
- Realizei a gestão do projeto, assim como a parte prática de coleta de dados, entrevistas com artistas e outros profissionais da arte, análise e relatórios finais.
- Publiquei artigos focados em análises do mercado de arte em revistas acadêmicas de alto impacto e no Jornal da USP, que conta com abrangência internacional.
- Integrei de um projeto financiado de Cultura e Extensão da Universidade de São Paulo para a capacitação de empreendedoras do setor de economia criativa da periferia da cidade de São Paulo, focado em gestão da marca e ampliação do negócio.

- Realizei cursos livres focados no mercado de arte primário, gestão financeira de projetos culturais e aprimoração da presença online para o posicionamento de artistas e aparelhos culturais.

01/2016- Atual

Autônoma – híbrido presencial e online

Posicionamento para artistas

- Crio junto dos artistas estratégias para posicionamento de carreira que visem uma melhor inserção ou permanência no mercado de arte.
- Auxílio na elaboração de materiais como portfólio, planilhas de acervo, entre outros para uso pessoal do artistas.
- Acompanho processos que julgue fundamentais para atingir as metas de carreira, tais como organização de clipping, catalogação de obras disponíveis e já vendidas, balanço financeiro, entre outros.

06/2019- 06/2021

Museu de Arte Contemporânea da Universidade De São Paulo (MAC-USP) – São Paulo, SP

Membro titular da Comissão de Pesquisa (CPq)

- Participei ativamente nas votações e discussões sobre a divisão de pesquisa do museu.
- Fui parte do colegiado eleitoral que elegeu a nova diretoria do museu.
- Auxiliei na transição para o *online* devido à pandemia do COVID-19.

01/2019- 12/2021

Assistente do crítico e curador Ivo Mesquita.

- Auxiliei no material de pesquisa a ser utilizado por Mesquita em seus cursos, palestras e publicações.
- Organização de arquivos fotográficos e textuais que iriam compor textos de catálogos, apresentações em *power point* e material complementar de pesquisa.
- Debates sobre os conteúdos levantados, ampliando o escopo de conhecimento sobre os principais temas da arte contemporânea.

06/2016- 02/2017

Überbau_House – São Paulo, SP

Coordenadora

- Coordenei as residências artísticas focadas em pesquisa realizadas na Überbau_house.

- Fiz conexões entre os residentes e profissionais das artes que se conectassem com interesses mútuos, estimulando um aumento da rede de contatos a nível internacional.
- Atuei de forma integral com 15 residentes provindos de diversos países.

02/2014- 01/2015

Galeria Sé – São Paulo, SP

Assistente

- Produção de exposições da galeria, contando com supervisão de montagem, logística e divulgação.
- Fazia gestão das demandas diárias da galeria, como a logística de compras de materiais, datas de entregas, recebimento de visitantes e contato com outras instituições.
- Realizava apoio à gestora da galeria respondendo e-mails, acompanhando os processos de vendas e pós vendas, interlocução com com os artistas representados.

10/2013- 06/2016

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP) – São Paulo, SP

Voluntária

- Recepcionava os visitantes e os direcionava ao guarda volumes.

01/2013- 06/2016

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) – São Paulo, SP

Bacharel em Arte: História, Crítica e Curadoria

- Obtenção do título de ensino superior em Arte: História, Crítica e Curadoria.
- Coordenei projetos de pesquisa sobre acessibilidade em museus, resultando em dois prêmios de pesquisa e a integração do relatório à biblioteca do MAM-SP.
- Realizei 5 exposições com coleções privadas e com artistas ex alunos da instituição.
- Participei de uma residência em curadoria em Barcelona, com fomento do governo da Catalunha.

CURADORIAS:

2023: Rios Voadores - Diálogos, Museu Guido Viaro, Curitiba/PR.

2023: acompanhamento da residência Cachorro Louco, Kunstgalerie Ervin C. Tachmann, Pomerode/ SC.

2023: Todos os caminhos levam ao centro, Gruta Galeria, São Paulo, SP.

2022: Sobre as coisas que não entendemos bem, Instituto Internacional Juarez

Machado, Joinville, SC.

2022: Rios Voadores, Museu de Arte de Blumenau, Blumenau, SC.

2019: Janela do Sol, JB Goldenberg Escritório de Arte, São Paulo, SP.

2018: Do chão não passaríamos, Casa Vulva, São Paulo, SP.

2016: Nem amando-o, nem deixando-o, Universidade de Sorocaba, Sorocaba, SP.

2016: Greve Geral, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, SP.

2015: Desvio de Função, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, SP.

2015: Se nada é possível, tudo é possível, Galeria Warm, São Paulo, SP.

2012: Before the authorities take out my eyes, Avon View High School, Windsor, Canadá.

PRÊMIOS

2015

24º Encontro de Iniciação Científica

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) – São Paulo, SP

Menção Honrosa.

2015

Encontro de Pesquisadores de Comunicação e Cultura 2015: cultura digital – imagens, narrativas e espaços.

Universidade de Sorocaba, Universidade de São Paulo e FAPESP - SP

Melhor trabalho de graduação.

IDIOMAS

Português - fluente

Inglês – fluente

Espanhol – fluente

Catalão – intermediário

Italiano – intermediário