

## **CURRÍCULO**

### **Andréa Müller**

#### **OBJETIVO**

Apresentar minha trajetória no segmento de Artes Visuais, como parte de uma experiência acadêmica e profissional mais ampla.

#### **RESUMO**

Sou artista visual, atriz, performer, arte educadora e produtora cultural.

Na produção cultural desenvolvi trabalhos nas áreas de artes visuais, dança, teatro, música, cinema, entre outras linguagens artísticas.

Na área cênica, participei de atividades formativas no Circo Escola Picadeiro e integrei o CPT – Centro de Pesquisa Teatral, coordenado pelo diretor Antunes Filho, em São Paulo, SP. Como performer, idealizei e iniciei em 2017 o projeto **Coragem**, uma performance híbrida de Teatro, Dança e Artes Visuais. No mês de abril desse ano, ocasião em que viajei à Índia, apresentei o trabalho em New Delhi, nas universidades Amity Institute of Social Sciences e Miranda House College. Este trabalho foi posteriormente apresentado em Barra Mansa, RJ, São João Del Rey, MG, Joinville, SC e Itajaí, SC.

Atualmente sou empreendedora cultural e, há 3 anos, retomei a produção artística nas Artes Visuais, às quais dediquei minha formação universitária. Busco nas origens e na trajetória profissional os elementos necessários para retomar projetos autorais.

#### **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

- Entre 1990 e 1994 atuei como arte educadora no ensino infantil das escolas - Centro de Educação Caminho Aberto Ltda., Mobile Escola Prática de Estudos Elementares Ltda., Recrearte Centro de Recreação, Arte e Cultura EIRELI e Pean Escola de Educação Infantil S/C Ltda. São Paulo, SP.
- Entre 1994 e 2016 atuei no Sesc SP, durante 5 anos como arte educadora no projeto Curumin e durante 18 anos como produtora cultural, em diversas linguagem como Artes Visuais, Música, Dança, Teatro, Cinema e Diversidade Cultural.
- A partir de 2017 tornei-me empreendedora, criando o Espaço Cultural Beija-Flor Cobra Criada, atualmente sediado em Itajaí, SC.

<https://www.instagram.com/beijaflorcobracriada/>

Neste empreendimento, idealizo e desenvolvo projetos e ações socioculturais que envolvem artes visuais, dança, cinema, literatura, música, meio ambiente, cidadania e política.

O Espaço Cultural BFCC foi contemplado, em 2021, com o Selo Social de Itajaí, nas ODS: 4 – Educação de Qualidade; 5 – Igualdade de Gênero; 10 – Redução das Desigualdades; 11 – Cidades e Comunidades Sustentáveis; 12 – Consumo e Produção Responsáveis; 13 – Ação Contra a Mudança Global do Clima; 16 – Paz, Justiça e Instituições Eficazes; e 17 – Parceria e Meios de Implementação. Além de receber a premiação de destaque para a performance **Coragem**.

Nesse mesmo ano o Espaço Cultural BFCC participou do Festival Literário de Itajaí – FLI, com o videopoema **Lábios**, de Luiz Cláudio Cerqueira.

Em 2022, selecionamos os projetos **Vintevintecinco** (literatura) e **1ª e 2ª Mostras Haiti de Cultura** (artes integradas) na Lei Municipal de Incentivo à Cultura. Selecionamos também o projeto **Rio que Corre. Pedra.** no edital municipal Meu Primeiro Livro. Em 2023 fomos selecionados na LEI Paulo Gustavo com dois projetos, O curta metragem **Irene** – Áudio visual e o livro **por tanto conto eu ando**, Demais linguagens.

## FORMAÇÃO

- Graduada em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo. 1995.
- Curso profissionalizante de teatro no INDAC – Instituto de Artes e Ciências. Certificada em 1991.

## OUTROS CURSOS

- Cultura Inglesa. Nível Upper III 1999 / 2005

## CURSOS REALIZADOS

### Artes visuais

- Criar em ruínas: o antropoceno, a crise do imaginário e a produção contemporânea, online, Pinacoteca SP, março de 2024.
- Laboratório Criativo para Artistas, pelo Projeto Brasis, no Sesc Santa Catarina, com carga horária de 20 horas, ministrado por Emmanuel Monteiro, realizado em novembro/dezembro de 2022.
- Oficina online “Arte, Animação e Interatividade: Introdução ao código Criativo”, com Andrea May, no 15º Salão Nacional de Arte de Itajaí. Itajaí, 2021.
- Oficina "Arte em Papel", no Ateliê Nido Campolongo, com Nido Campolongo. São Paulo, 1995.
- Workshop “Ensino das Artes Visuais como Resposta de Investigação e Reflexão da Produção Artística”, com Valéria Pimentel, do Instituto Avisa Lá. Sesc Pompéia, São Paulo, 1995.
- Workshop "Metodologia da Imagem ", com Coca Frigerio, Florença, Itália - professora / cenógrafa / ilustradora / escritora, especialista em oficinas criativas. Sesc Pompéia, São Paulo, 1995.
- Oficina "Arte Utilitária", com o artista visual Agostinho Donato. Sesc Carmo, São Paulo, 1994.
- Oficina “Wonderland I - Criação e Confecção de Máscaras, Bonecos e Objetos de Cena, Figurino e Cenário”, com o artista visual, cenógrafo e ator Marcos Lima, diretor do Grupo Cidade Muda. Oficina Cultural Amácio Mazzaropi, São Paulo, 1993.

## CURSOS REALIZADOS

### Teatro

- Teatro – nível profissionalizante - Instituição: Instituto de Arte Dramática – INDAC, São Paulo – 1991
- CPT – Centro de Pesquisa Teatral, coordenado pelo diretor Antunes Filho, 1992/1996

- Figuras Emblemáticas do Teatro Contemporâneo. Ministrado por Maud Robard (França), em 1994
- Teatro de Bonecos e Animação, ministrada pela profa. Ana Maria Amaral, no curso de graduação da ECA / USP – 1996
- Tendoh Chidoh – Caminho no Céu, Caminho na Terra e Suires Ninféias. Ministrados por Kazuo Ono (Japão), em 1997

## **CURSOS REALIZADOS**

### **Dança**

- *Laboratório de Dança – Corpo Conectado, com Camila Oliveira, Itajaí, SC, 2023.*
- *Improvisação e Composição em Processos Colaborativos, com Sandra Meyer em 2022.*
- *Processos de Subjetivação na Dança Moderna e Pós-Moderna, com Marta Soares. UFSC, Florianópolis, SC, 2020.*
- *Apropriação de Tudo, com Adriano Guimarães. Itajaí, SC, 2019.*
- *Expressão Corporal, com Denise da Luz. Itajaí, SC, 2018.*
- *Tendoh Chidoh – Caminho no Céu, Caminho na Terra e Suires Ninféias. Com Kazuo Ono (Japão). São Paulo, SP, em 1997.*
- *Workshop de Contato-Improvisação. Com Tica Lemos. São Paulo, SP, 1991.*

## **CURSOS REALIZADOS**

### **Arte Educação**

- Jogo e Desenvolvimento Infantil, ministrado pelos profs. Lino de Macedo e Marina Célia Dias, da USP em 1994
- Metodologia da Imagem. Ministrado por Rumiko Sugiyama (Japão) – 1997
- Ministrado pela artista plástica Coca Frigério (Itália) – 1995
- A Modernidade nas Artes. Ministrado por Leo Gilson Ribeiro – 1995
- Cultura Popular, ministrado pelos pesquisadores Alberto Ikeda e José Américo Pellegrini, da USP 1995
- O que Conta o Conto, ministrado por Yette Bonaventure -Escola Oficina Lúdica - 1995

## **CURSOS REALIZADOS**

### **Produção Cultural**

- Oficina Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc 2, Oferecido pelo Instituto MAE DE OURO, cargo horária de 8 horas, ministrado por Flaviano Souza Silva, on line. Janeiro de 2024

## **OUTRAS EXPERIENCIAS PROFISSIONAIS**

### **Curadoria**

- 1ª e 2ª Mostras Haiti de Cultura – Itajaí 2022 e 2023 – Lei de Incentivo à Cultura de Itajaí - Artes Integradas
- Do que é feito o sonho”, exposição de artes visuais realizada no Sesc Itajaí, 2022