

Curriculum Vitae
Amelia SAMPAIO POSSIDONIO
Artiste visuel

Coordonnées :

16, Rue Du Bon Martinet, 84000 Avignon, France.

06 15 98 78 35

contato@ameliasampaio.com

<https://ameliasampaio.com/fr/>

Diplômes :

- Master d'Arts et Culture Contemporaine à l'Université d'État de Rio de Janeiro (PPGARTES/UERJ), axe de recherche « Processus artistiques contemporains », 2021. Boursière du gouvernement brésilien.
- Licence d'Education Artistique – Histoire de l'Art obtenue en 2001 à l'Université d'Etat de Rio de Janeiro (UERJ).

Actuation professionnelle :

- Artiste visuel : interventions urbaines, performances, vidéos, installations, sculptures, photographies et objets, depuis 2002.
- Professeure d'Art dans les écoles publiques de Rio de Janeiro, en particulier dans les Favelas et les prisons, 2002 - 2019 (en congé sans solde depuis 2019)

Conférence :

Amelia Sampaio Possidonio “Concrétiser le besoin de réparation dans la création : trois exemples.”, Journée d'étude sur la réparation - (Re)panser, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 5 avril 2025.

CV académiques (en portugais ou anglais) :

<https://orcid.org/0000-0002-3426-0498>

<http://lattes.cnpq.br/0316019126324844>

Publications :

1. "Rito de reparação do íntimo ao plural.", Amélia Sampaio, dans "Imagens a contratempo", recueil de textes sur Art et Anthropologie, P. Michelon, O. Debary et L.C. da Costa éditeurs, chez Cultura e Barbárie (São Paulo, Brésil), p. 303-318, ISBN 978-65-87529-25-7, 2022
2. "Uma trajetória que importuna", Amélia Sampaio, dans "Quilomba Feminista: mulheridades e transfeminilidades negras em movimento", Coleção Diálogos da Diáspora, Hucitec Editora, à paraître, 2022.

Par ailleurs, ma thèse de master est disponible :

- 3-Um olhar sobre a memória da dor. Possidonio, Amelia Sampaio, 2021, UERJ, <http://www.bdt.d.uerj.br/handle/1/16884>

Livres où une de mes œuvres est commentée:

1. Dispositivos de registros na arte contemporânea, Costa, Luiz Cláudio da, Éditeur : Contra Capa, 2010, 256 pages, ISBN-10 : 857740059X, ISBN-13 : 978-8577400591
Contient une critique sur la Vidéo Olympia, réalisée conjointement avec Alexandre Sá et créé à partir de ma performance Lignée (2005)
2. CIDADE OCUPADA, Ericsson Pires, Éditeur Aeroplano, 2007, 358 pages, ISBN: 9788586579974.
Contient une analyse et des photos de l'installation (créée conjointement avec Alexandre Sá et Tato Teixiera) 20m de vento, 2007.

Catalogues:

1. Catalogue 28es Rencontres Internationales Traverse 2025 – Un autre territoire des écarts – TraverseVidéo. Textes : Simone Dompeyre, Pierre Dompeyre, Valeria Barbas, Nicole Panneton, Marie Lacombe, Raphaël Bassan, Angèle Ferrere et des artistes eux-mêmes. Photographies : Alizée Brouard, Chloé Mossessian, Wolfgang Oelze, Myriam Jacob-Allard, Alix Mercadier, Stefania Kenley, Karina Baratava et celles des artistes. Graphisme et maquette : Chloé Mossessian, Anaïs Cazabonne. Affiche 2025 : Astrid Busch, Manitution / Barbara Rupik, Takie Cuda sie zadarzaja. Exposition du 12 au 31 mars 2025. Toulouse, France. Association TraverseVidéo site : traverse-video.org. Le catalogue illustré et avec 268 pages. Site web : https://traverse-video.org/catalogue_2025/Catalogue%202025.html#p=1

2. Lacuna Festivals - Festival international d'art contemporain CLASH 2022 Ce catalogue a été créé par The Lacuna Studios pour Lacuna Festivals CLASH 2022 et a été publié pour la première fois en Angleterre, Royaume-Uni par Next Generation Publications en septembre 2022. Tous les droits sont réservés. Cette version numérique du catalogue a été mise en ligne pour la première fois en septembre 2022 sur le site Internet de Lacuna Festivals. copyrights c Sarah-Jane Manson

ISBN: 978-1-8384759-4-9

Contient une photographie de ma performance Larmes de Coton 2022.

3. Catalogue de l'exposition online da 2ª Bienal Black Brazil Art - Cartografia e hibridismo do corpo feminino - representação visual e afetiva. Le catalogue bilingue (Portugais\Anglais), illustré et avec 150 pages. L'exposition online, présenté de 13 janvier à 30 juillet 2022. Copyrights: Black Brazil Art

ISBN: 9786599012525

Contient une photographie de ma performance Suppliques 2021.

4. Catalogue Anima Mundi Itsliquid International Art Fair, Venice, Italie 2022.

Contient une photographie de la performance Suppliques

5. A Teatralidade do Humano, PARDO, Ana Lúcia (org), Éditeur SESC SP, 2011, 482 pages. ISBN-10 : 8579950104.

Contient ma performance Vícios Possíveis

6. Arte Contemporânea no século XXI, O Primeiro Decênio, Santana, Denílson Conceição (org.), Éditeur Faz de Conta, Cruz das Almas, Bahia, Brasil, 2010. 54 pages. Edition bilingüe: portugais/français. 1. Arte Contemporânea , História, Catalogue.

Contient la Vidéo Olympia, réalisée conjointement avec Alexandre Sá et créé à partir de ma performance Lignée (2005)

7. Galeria do Lago: arte contemporânea no Museu da República, Éditeur Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/ IBRAM, Texte en portugais et anglais, pp. 319, Brésil, 2013. Organisation et texte: Martha Niklaus et Museu da República, Rio de Janeiro, 2013. Edition des images de Núbia Melhem Santos, Traduction de Vak Traduções, 328 p., ISBN 978-85-85732-32-5

Contient ma performace Ici, 2006

Exposition individuelle (avec lien vers le site) :

ArtRio, **EXPOSITION INDIVIDUELLE** “Ímpeto”, Galeria AlinAlice, Encontro dos Espaços Independentes de Arte, Rio de Janeiro, Brésil, 17 octobre au 27 novembre, 2020.

EXPOSITION INDIVIDUELLE à la 5ème Biennale de La Théorie des Espaces Courbes , l'Art de la Performance, Voiron, France, 29 septembre-1er octobre 2023.

Expositions collectives :

3ème édition Abraço Coletivo - Galeria Canteiro, Vila Madalena, São Paulo, Brésil, du 26 avril au 3 mai 2025

28es Rencontres Internationales Traverse 2025 - Un autre territoire des écarts - TraverseVidéo Toulouse, France, du 12 au 31 mars 2025

4ème Exhibition MIZURA/PERFORMANCE - Macapá, Amapá, Brésil, du 11 au 15 december 2024.

8ème Festival international d'art performance de São Paulo - SerformanceP - São Paulo, Brésil, du 8 au 10 novembre 2024

Exposition Rizomas, Galerie Le Carré d'Art de l'Alliance Française de Lima, Pérou, du 17 juillet au 28 septembre 2024.

Semaine du Son Canada, Télépoésie N°5 : Vers un voyage sonore, Montréal, Canada, du 18 au 23 mars 2024.

Festival Woman Scream São Paulo 2024, Grito de Mulher, São Paulo, Brésil, 09 et 10 de mars 2024.

3ème Exposition Virtuelle Mulheres pelo Mundo 2024.Vila Nova de Gaia, Portugal, du 8 au 31 de mars 2024.

3ème édition du Festival de videoarte Caleidoscópio em movimento: entrelinhas do cotidiano. Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brésil. Du 20 de février au 30 mars 2024;

Exposition à la « Passerelle des Droits de l'Homme » (Varanda dos Direitos Humanos) dans le Memorial do Holocausto Rio de Janeiro, Brésil, à partir d'avril 2023 jusqu'à juin 2024,

XVe Festival d'Art Contemporain, Cours et Jardins des arts, Vers-Pont-du-Gard, France, 21-23 juillet 2023.

19° Salon Sculpture Espace Culturel Maurice-Utrillo à Ville Pierrefitte-sur-Seine, France. De 25 mars à 22 avril 2023.

Prix DJTAL HUMAIN 2023 à Clichy France. Atelier Oblik

Exposition dans la Galerie Novos Ventos, Rio de Janeiro, Brésil, décembre 2022 à février 2023.

Exposition de vidéos Vidéo Gira, Pequenos Encontros, Pequenos Formatos, 2ième édition, Rio de Janeiro, Brésil, novembre 2022.

Artiste invitée dans la Exposition Personnelle Suprematie/Exclusion d'artiste Silva Usta à la Chapelle Saint-Elisabeth à Villefranche-Sur-Mer, France, 25 juin à 24 juillet 2022.

Lacuna Festivals International Contemporary Art Festival Exposition
CLASH 2022 Îles Canaries, Espagne 2 à 31 juillet 2022.

ItsLiquid International Art Fair, Anima Mundi-Consciousness, Venise, Italie, mai 2022.

Exposition Virtuelle « Échappements libres 5 » «La Compagnie des Œillets, Ivry/Seine, France, mai à août 2022.

2^a Exposition virtuelle Mulheres do mundo, 8 mars à avril 2022.

Artiste invitée dans la 2^a Bienal Black Brazil Art - Cartografia e hibridismo do corpo feminino - representação visual e afetiva, du 13 janvier au 18 juillet, 2022.

XI Festival de performances, “Negrindios”, Escola de Belas Artes da Universidade da Bahia, Brésil, 22 au 24 novembre de 2021.

Exposition virtuelle “Fase cero”, spazio 148, Lima , Peru, 5 au 20 novembre, 2021.

27ème édition du Parcours de l'Art, “La liberté”, Église des Célestins, Avignon, France, 2 au 17 octobre, 2021.

Exposition virtuelle “Entre lobo e cão”, Rio Grande do Sul, Brésil, 2021.

Séminaire International Imersões: Artes e Arquitetura, mesa Arquitetura e Alteridades, Rio de Janeiro, 2 au 5 mars, 2021.

Exposition “Presença Presente”, Centro Cultural Municipal Parque das Ruínas, Rio de Janeiro, Brésil, 5 au 27 de octobre, 2019.

Exposition “Grau 360”, Galeria Transparente, Parque do Museu da República, Palácio do Catete, Rio de Janeiro, Brésil, 19 octobre au 24 novembre, 2019.

Exposition “Muvucato”, Galeria O Lugar Arte Contemporânea, Fábrica Bhering, Rio de Janeiro, Brésil, 1er au 23 novembre, 2019.

Événement interne de l’Universidade do Estado de Rio de Janeiro, Centro Cultural Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brésil, 2019.

Exposition “Lembranças de futuros recentes”, Galeria de Artes da Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brésil, 7 mars au 8 avril, 2018.

Événement interne de l’ Universidade do Estado de Rio de Janeiro, Studio IARTES, Rio de Janeiro, Brésil, 2018.

Exposition “Galeria Transparente: Update”, Galeria transparente, Centro Cultural Justiça Federal, Rio de Janeiro, Brésil, 2017.

Exposition Ponto Transição, dans le collectif VADE Retro Ananas, FUNARTE, Fundação Progresso, Rio de Janeiro, Brésil, 2016.

Exposition Ponto Transição, dans le collectif Crioulos de Criação, FUNARTE, Fundação Progresso, Rio de Janeiro, Brésil, 2016.

Exposition “Showroom”, Galeria transparente, Centro Cultural Justiça Federal, Rio de Janeiro, Brésil, 2016.

Exposition “25 anos”, Galeria de Artes da Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brésil, 2007.

Exposition “LUSOVIDEOGRAFIA”, Festival “Durexvideo: África-Brésil Sessão II – VIDEOPERFLUXO”, Espaço OI FUTURO, Rio de Janeiro, Brésil, 2007.

Séminaire “A Teatralidade do Humano”, Espaço Oi-Futuro, Rio de Janeiro, Brésil, 2007.

Exposition “Quand le carnaval arrive”, Centre Rabelais, Montpellier, France, 2006.

Exposition “Oú sommes-nous ?”, École supérieure des Beaux Arts de Montpellier, France, 2006.

Festival do Filme livre 2006, Centre Culturel Banco do Brésil, Rio de Janeiro, Brésil, 2006.

Exposition Jardim das Delícias, Museu da República, Rio de Janeiro, Brésil 2006.

Événement “Dynamiques de Création”, École d’Art d’Avignon, France, 2005.

III Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental, Porto Velho, Rondônia, Brésil, 2005.

Événement “Rio Como En La Tele – Tele Guanabara”, avec le coletivo Crioulos de Criação, Museo de Bellas Artes de Caracas Venezuela, 2004.

Réseaux sociaux :

Site : <https://ameliasampaio.com/fr/>

Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCicNk78v5qhukD-2r5uAZUw>

Instagram : <https://www.instagram.com/amelia.sampaio73/>

Facebook : <https://www.facebook.com/amelia.sampaio.90/>

Pinterest : https://br.pinterest.com/ameliasampaio0/_created/

Linkedin : <https://www.linkedin.com/in/am%C3%A9lia-sampaio-68104138/>