



Bruna Mazzotti Quintanilha

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1733193693488731>

ID Lattes: **1733193693488731**

Última atualização do currículo em 08/01/2024

Professora e artista da performance. Doutoranda em Arte e Cultura Visual, Linha Poéticas Artísticas e Processos de Criação, por meio do Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual, Faculdade de Artes Visuais, Universidade Federal de Goiás (PPGACV/FAV/UFG). Possui Mestrado em Artes Visuais, Linha Poéticas Interdisciplinares, através do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGAV/EBA/UFRJ); é especialista em Ensino de Artes Visuais via Colégio Pedro II (CP II); está cursando uma segunda Especialização em Ensino de Artes Visuais: Abordagens Metodológicas e Processos de Criação - por meio da Universidade Aberta do Brasil (UAB) e UFG; e é licenciada em Artes Visuais pela Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Atua na área de Poéticas Visuais com ênfase em: performance arte, instalação, intervenção, escrita aliada ao Tarô e proposições colaborativas/participativas para expandir lugares de enunciação. No âmbito da arte educação, possui experiência na educação básica, ensino superior e mediação cultural. Vinculada ao Comitê de Poéticas Artísticas da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (CPA/ANPAP). Integrante do Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (NuPAA/FAV/UFG/CNPq) na linha Materialidades e Imaterialidades Auto/Biográficas nas poéticas artísticas e Processos de criação. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Bruna Mazzotti Quintanilha 
Nome em citações bibliográficas	MAZZOTTI, Bruna;QUINTANILHA, Bruna Mazzotti
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/1733193693488731
Orcid iD	 https://orcid.org/0000-0003-2690-967X

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2023	Doutorado em andamento em Arte e Cultura Visual. Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil. Título: Performar: a cumplicidade e concomitância entre relações amorosas e de coautoria em performances brasileiras Orientador:  Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Amor; Performance Arte; Pesquisa Performativa; Prática como pesquisa; Processos de criação em dupla. Grande área: Linguística, Letras e Artes Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Arte contemporânea. Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Performance Arte.
2020 - 2022	Mestrado em Artes Visuais. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil. Título: Estratégias para conjugar performance e sonho, Ano de Obtenção: 2022. Orientador:  Irene de Mendonça Peixoto. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Sonho; Relato de sonho; Programa Performativo; Performance Arte. Grande área: Linguística, Letras e Artes Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Performance Arte.
2023	Especialização em andamento em Ensino de Artes Visuais: abordagens metodológicas e processos de criação. (Carga Horária: 360h). Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil.
2020 - 2022	

Especialização em Ensino de Artes Visuais (EAD). (Carga Horária: 360h).
Colégio Pedro II, CP II, Brasil.
Título: Na casa: Novas instalações.
Orientador: Alessandra Oliveira da Silva Caetano.
Graduação em Artes Visuais (Licenciatura).
Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.
Ensino Médio (2º grau).
Instituto Dados da Amazônia, IDAAM, Brasil.

2015 - 2019

2011 - 2013

Formação Complementar

2023 - 2023	Tecnologia Social da Memória para Criação de Núcleos do Museu da pessoa. (Carga horária: 60h). Museu da Pessoa Ltda, MPESOA, Brasil.
2022 - 2022	Erotismo e Artes Visuais - com Ruy Lewgoy Luduvic. (Carga horária: 10h). Adelina Instituto, AI, Brasil.
2022 - 2022	Oficina Imaginações - Com Dani Spadotto e Isabella Raposo. (Carga horária: 20h). Núcleo de Arte e Novos Organismos, NANO, Brasil.
2020 - 2020	Imagens Errantes: Nomadismo & História da Arte. (Carga horária: 28h). Instituto Federal do Ceará - Campi Aracati e Fortaleza, IFCE, Brasil.
2020 - 2020	A performance do cotidiano: como não morrer em apneia - Flávia Pinheiro. (Carga horária: 6h). Metropolitana Gestão Cultural, MGC, Brasil.
2020 - 2020	Mediação cultural (curso básico). (Carga horária: 12h). Oi Futuro, Oi FUTURO, Brasil.
2020 - 2020	Processos Compartilhados - Curadoria em Coletivo com Thiago de Paula Souza. (Carga horária: 5h). Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil.
2020 - 2020	Lab. de Crítica - Próprio de nós: Teorias a partir de si com Camila Rocha. (Carga horária: 4h). Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil.
2019 - 2019	Arte do Encontrar: por uma arte relacional cênica performativa - F. Rider. (Carga horária: 12h). Centro de Artes da UFAM, CAUA, Brasil.
2019 - 2019	A poesia do Corpo em Cena (com Viviane Palandi). (Carga horária: 20h). Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil.
2019 - 2019	Oficina de Elaboração de Projetos de Pesquisa. (Carga horária: 8h). Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil.
2018 - 2018	Extensão universitária em Núcleo Universitário de Dança Contemporânea. (Carga horária: 60h). Centro de Artes da UFAM, CAUA, Brasil.
2018 - 2018	Cartografia do instante: Treinamento para o Performer. (Flávia Pinheiro). (Carga horária: 7h). Serviço Social do Comércio, SESC, Brasil.
2018 - 2018	Oficina Corpo-Espaço (Ateliê do Gesto - GO). (Carga horária: 8h). Serviço Social do Comércio, SESC, Brasil.
2018 - 2018	Laboratório Arte e Percepção (imersão com pernoite) - MAHKU, GAU e MUSA. (Carga horária: 48h). Centro de Treinamento Agroflorestal do Museu da Amazônia, CTA/MUSA, Brasil.
2017 - 2017	Arte Contemporânea e as transformações do Sistema de Arte. (Carga horária: 15h). Secretaria de Cultura do Amazonas, SEC, Brasil.
2017 - 2017	Performance Arte. (Carga horária: 20h). Centro de Artes da UFAM, CAUA, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - Atual

Outras informações

Vínculo: Outros, Enquadramento Funcional: Pesquisadora, Carga horária: 10
Integrante do Núcleo de Práticas Autobiográficas (NuPAA/FAV/UFG/CNPq) na Linha de Pesquisa "Processos Artísticos do Corpo e da Intimidade", onde desenvolveu o projeto "Tomos: escrituras performativas sobre o corpo à luz da cartomancia" (2020-2021). Atualmente integra a Linha "Materialidades e imaterialidades auto/biográficas nas poéticas artísticas e processos de criação" com o projeto "Estratégias para conjugar arte e sonho" (2021-2022).

Atividades

09/2021 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Faculdade de Artes Visuais, Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (FAV/NuPAA/CNPq).
Linhas de pesquisa
Materialidades e imaterialidades auto/biográficas nas poéticas artísticas e processos de criação

08/2020 - 09/2021

Pesquisa e desenvolvimento, Faculdade de Artes Visuais, Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (FAV/NuPAA/CNPq).
Linhas de pesquisa
Processos Artísticos do Corpo e da Intimidade

Universidade do Estado do Amazonas, UEA, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - 2019

Outras informações

Vínculo: Outros, Enquadramento Funcional: Estudante, Carga horária: 10
Integrante do projeto de extensão Práticas Meditativas no Treinamento do Artista - NUPRAMTA sob coordenação de Vanja Poty.

Escola Estadual Angelo Ramazzotti, EEARM, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - 2019

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Residente, Carga horária: 20
Professora Residente em Artes Visuais atuante em uma turma de primeiro ano do Ensino Médio. Obteve primeiro lugar no processo seletivo para este cargo. Bolsista CAPES.

Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - 2021

Outras informações

Vínculo institucional

2017 - 2017

Outras informações

Vínculo institucional

2016 - 2016

Outras informações

Atividades

08/2018 - 08/2019

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora Substituta, Carga horária: 40
Disciplinas: Criação da Forma Tridimensional, Tecnologia Educativa e Linguagem Visual II.

Vínculo: Voluntária, Enquadramento Funcional: Monitora em Pintura I, Carga horária: 12
Professora: Priscila Pinto Maisel.

Vínculo: Voluntária, Enquadramento Funcional: Monitora em Percepção Visual, Carga horária: 12
Professor: Ivon Carlos Lobato

Outras atividades técnico-científicas , Faculdade de Artes da UFAM, Faculdade de Artes da UFAM.

Atividade realizada

Desenvolveu a iniciação científica "As Relações de Criação na Obra de Nelson Falcão: Um estudo da obra de arte como espaço dinâmico de criação" sob orientação de Valter Frank de Mesquita Lopes (FAARTES/UFAM) e Norcirio da Silva Queiroz (FAPSI/UFAM),.

08/2015 - 03/2016

Extensão universitária , Faculdade de Artes da UFAM.

Atividade de extensão realizada

Mobiliário da Galeria de Artes da UFAM.

Secretaria de Cultura do Amazonas, SEC, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - 2019

Outras informações

Vínculo institucional

2016 - 2016

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estagiária, Carga horária: 20
Atuou como mediadora cultural no Centro de Artes Visuais Galeria do Largo.

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estagiária, Carga horária: 30
Catalogadora do acervo da Secretaria de Cultura do Amazonas.

Programa Educativo Björk Digital, PEBD, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - 2020

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Educadora, Carga horária: 42
Composição do corpo educativo da exposição internacional Bjork Digital, instalada no Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB/RJ), onde realizou capacitação em mediação cultural e atendimento ao público para a execução dos equipamentos de óculos de realidade virtual e contextualização da exposição. A formação do educativo foi feita pelas empresas A Lebre e Cinammon. A exposição se encontra suspensa em razão da crise de saúde mundial em que vivemos.

Escola de Artes Oswaldo Verano, EAOV, Brasil.

Vínculo institucional

2022 - 2022

Vínculo: Outros, Enquadramento Funcional: Mediadora cultural, Carga horária: 20

Outras informações

Mediadora responsável pela produção do material educativo da exposição coletiva "Por detrás das telas", localizada na Escola de Artes Oswaldo Verano, cidade de Anápolis, estado de Goiás. O projeto foi apoiado pela Secretaria Municipal de Integração Social, Esporte, Cultura e Lazer de Anápolis, com recursos provenientes da Lei Federal número 14.017 (Lei Aldir Blanc), de 29 de Junho de 2020. O material se encontra disponível em: <https://youtu.be/v3RS61pENGc>. Acesso em: 10 de mar. de 2022.

Linhas de pesquisa

1. **Processos Artísticos do Corpo e da Intimidade**
Objetivo: Vinculada ao Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (NuPAA/FAV/UFRG/CNPq), a linha é coordenada pelo Professor Dr. Odinaldo Costa (FAV/UFG), com o objetivo de investigar os processos artísticos que abordam o corpo como ponto de partida e suas relações com o outro e com a paisagem, pensando questões de intimidade, fracasso, solidão, abandono e memória. Fonte: <https://nupaa.org/sobre/>.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Palavras-chave: Corpo; Intimidade; Processo criativo.
2. **Materialidades e imaterialidades auto/biográficas nas poéticas artísticas e processos de criação**
Objetivo: Coordenada pela professora Dra. Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues (PPGACV/FAV/UFG), com o objetivo de investigar materialidades e imaterialidades auto/biográficas na constituição de poéticas artísticas e processos de criação, individuais e/ou coletivos, em Pesquisas Autobiográficas em Arte com ênfase em: 1) Atravessamentos entre os estudos auto/biográficos e os estudos decoloniais na constituição de lugares de enunciação por meio do fazer artístico, individual e/ou coletivo; 2) Escritas de si (diário, sonhário, correspondência, memoir, dentre outros), Arquivos pessoais (álbum de família, objetos pessoais, coleções, registros audiovisuais, dentre outros) e Oralidades (testemunho, história de vida, história oral, saberes transgeracionais, dentre outras) nos processos de criação e na constituição do trabalho artístico em diversas linguagens; 3) Poéticas de (auto) localização que partem das relações entre o relato autobiográfico (de sujeitos e/ou grupos) e as noções de espaço, lugar, território, fronteira, natureza, ancestralidade, pertencimento, migração, esquecimento, exílio. Palavras-chave: Pesquisa Autobiográfica em Arte; Escritas de si; Pesquisa Narrativa; Transpedagogia; Autobiogeografia; Geopoéticas; Pensamento Sistêmico; Decolonialidade; Poéticas Artísticas; Processos de Criação. *Até 2021 esta linha se chamou Autobiografia e Decolonialidade nas Práticas Artísticas Contemporâneas. Seu título foi reformulado para aumentar sua abrangência e, ao mesmo tempo, sinalizar melhor as especificidades e interesses de pesquisa ligados à linha 1. Fonte: <https://nupaa.org/sobre/>.
Palavras-chave: Materialidade; Imaterialidade; Autobiografia; Artes Visuais.
3. **Poéticas Interdisciplinares**
Objetivo: Vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGAV/EBA/UFRJ), focada nos diferentes processos contemporâneos de criação e invenção, a linha Poéticas Interdisciplinares investiga e promove a experimentação prática e conceitual da arte, levando em consideração as sensibilidades e as redes que permeiam, a partir de uma visão sistêmica, os saberes envolvidos no trabalho e na formação do artista-pesquisador. Destinada a artistas de orientação transdisciplinar, busca estimular investigações cuja prática esteja em consonância com os desafios do mundo atual, contemplando campos tais como tecnologias de mediação, da informação e da imagem, apontando para emaranhados entre corpo, paisagem, poéticas do sublime, natureza e meio ambiente, saberes tradicionais e ancestralidade..
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Palavras-chave: Arte; Ciência; Tecnologia; Interdisciplinaridade.

Projetos de pesquisa

2018 - 2019

As Relações de Criação na Obra de Nelson Falcão: Um estudo da obra de arte como espaço dinâmico de criação.
Projeto certificado pelo(a) coordenador(a) Valter Frank de Mesquita Lopes em 04/10/2018.
Descrição: Esta pesquisa lança luzes à obra-vida do artista visual Nelson Falcão. É um estudo desenvolvido através da Universidade Federal do Amazonas (UFAM) por intermédio do Programa de Iniciação Científica através da Pró-Reitoria de Pesquisa e a Faculdade de Artes, dentro do grupo de pesquisa Estilo e Artes Visuais na Amazônia (CNPq). O trabalho analisa a continuidade criativa do artista Nelson Falcão através de um resumo tríptico do mapeamento de sua vida-obra pela perspectiva de Redes de criação em Cecília Salles. Soma-se à essa frente uma conjunção com a semiótica de Charles S. Peirce e a psicologia analítica de Carl G. Jung. Nesse sentido, com base em Kandinsky, encontram-se pontas de um triângulo espiritual: Vértice I: Da Persona ao Self; Vértice II: A Sombra abre um Portal; e Vértice III: Anima, Animus em asas. Uma visualidade genuína do chamado processo de

Individuação (JUNG)..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Bruna Mazzotti Quintanilha - Integrante / Valter Frank de Mesquita Lopes -

Coordenador / Norcirio da Silva Queiroz - Integrante.

Projetos de extensão

2018 - 2019

Núcleo de Práticas Meditativas no Treinamento do Artista - NUPRAMTA

Descrição: O projeto de produtividade acadêmica tem como objetivo oferecer aos estudantes dos cursos de Teatro da UEA, demais artistas da Universidade e à comunidade externa a possibilidade de vivenciar caminhos para a experimentação do treinamento do artista como reconstrução do sujeito por meio de técnicas diversas de meditação e yoga, visando a contribuir para o seu aperfeiçoamento artístico, bem como para o desenvolvimento de metodologias de pesquisas práticas em Arte no Estado do Amazonas.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (7) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Bruna Mazzotti Quintanilha - Integrante / Caio Felipe Veiga de Lima Muniz - Integrante / Vanja Poty Sandes Gomes Menezes - Coordenador / Jôce Mendes Freitas - Integrante / Wellington Brasil - Integrante / Cleciano Cardoso - Integrante / Ítalo Almeida - Integrante / Matheus Neves - Integrante / Annie Martins Afonso - Integrante.

2018 - 2018

Núcleo Universitário de Dança Contemporânea - NUDAC

Descrição: Vigência: 05 de fevereiro a 09 de junho de 2018. Consistiu em laboratórios de dança-teatro e interpretação de texto em cena, dos quais desdobrou em um processo coreográfico, denominado Espetáculo Reflorear, com base de uma pesquisa bibliográfica.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (20) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Bruna Mazzotti Quintanilha - Integrante / Demmy Cristina de Souza Ribeiro - Coordenador.

2015 - 2016

Mobiliário

Descrição: Projeto de revitalização da Galeria de Artes da UFAM (GAU). A confecção dos móveis partiram de troncos de madeira das árvores que foram derrubadas no campus. A extensão resultou em um curso (20h), de mesmo nome, ministrado no Centro de Artes da UFAM (CAUA).

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Bruna Mazzotti Quintanilha - Integrante / Murana Arrelinas Oliveira - Coordenador / Erick Lima Isidoro Rodrigues - Integrante / Michelle Brelaz de Oliveira - Integrante / Ítalo Aulus - Integrante.

Projetos de ensino

2018 - 2019

Residência Pedagógica

Projeto certificado pelo(a) coordenador(a) Valter Frank de Mesquita Lopes em 07/12/2018.

Descrição: O Programa de Residência Pedagógica é uma ação implementada pela Capes para atender aos objetivos da Política Nacional de Formação de Professores da Educação Básica do Ministério da Educação. Visa fomentar projetos inovadores que estimulem a articulação entre teoria e prática nos cursos de licenciatura, conduzidos em parceria com as redes públicas de educação básica.

Situação: Concluído; Natureza: Ensino.

Alunos envolvidos: Graduação: (31) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Bruna Mazzotti Quintanilha - Integrante / Valter Frank de Mesquita Lopes - Coordenador / Daniel Ferrat da Silva Macedo - Integrante.

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa.

Outros Projetos

2020 - 2021

Tomos: escrituras performativas sobre o corpo à luz da cartomancia

Descrição: Para cada duas proposições em performance, há um Tomo - ou seja: artigo em escritura à luz da cartomancia. Cada proposição visual está para uma carta de Tarô, ao desvelar de nuances não antes percebidas mediante o princípio de transferência por projeção (JUNG). A metodologia empregada é a pesquisa performativa: emerge de pontos de partida [artes do corpo] à tomada de ação de práticas particulares [o embaralhar e o retirar das cartas de Tarô] (HASEMAN). Atualmente, as afinidades teóricas perpassam de

maneira transdisciplinar por estudos do imaginário, da psicologia profunda e da cartomancia, bem como autoras e autores das artes do corpo: Gaston Bachelard, C. G. Jung, Sallie Nichols, Alejandro Jodorowsky, Tunga, Jorge Glusberg, Diana Taylor, RoseLee Goldberg, dentre outros. Este projeto iniciou em janeiro de 2019 de maneira independente e entre agosto de 2020 até setembro de 2021, foi vinculado ao "Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas" (NuPAA/CNPq), na linha "Processos Artísticos do Corpo e da Intimidade" sediado na Faculdade de Artes Visuais (FAV) da Universidade Federal de Goiás (UFG)..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Bruna Mazzotti Quintanilha - Coordenador.

Áreas de atuação

1.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: artes visuais.
2.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Performance Arte.
3.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Autobiografia.
4.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Arte educação.
5.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Mediação Cultural.

Idiomas

Inglês	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2023	Prêmio de Participação no 27º Salão Anapolino de Arte - Categoria: Fomento à Produção Anapolina, Galeria Antônio Sibasolly.
2023	Prêmio de Pesquisa no campo das Artes e da gestão cultural - Lei Paulo Gustavo. Categoria: Ações Formativas, Secretaria de Estado de Cultura de Goiás - SECULT.
2023	Prêmio de apoio para trabalhadores de doutorado - Lei Paulo Gustavo. Categoria: Trabalhadores da cultura em formação, Secretaria de Estado de Cultura de Goiás - SECULT.
2020	Prêmio Feliciano Lana / Conexões Culturais - Lei Aldir Blanc, Artes Visuais, Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos (MANAUSCULT).
2020	Prêmio Feliciano Lana / Cultura Criativa - Lei Aldir Blanc, Artes Integradas, Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado do Amazonas (SEC - AM).

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **MAZZOTTI, Bruna; LOURES, José Antônio** . O ver através do vidro/outro: a convergência entre O Duplo e Microtransação. REVISTA NÓS ? CULTURA, ESTÉTICA & LINGUAGENS, v. 6, p. 265-290, 2021.

Capítulos de livros publicados

1. **MAZZOTTI, Bruna**. Notas sobre duas posturas e a impossibilidade. In: José Loures. (Org.). E-book do I Seminário em Artes Visuais de Anápolis. 1ed.Anápolis: , 2022, v. 1, p. 70-76.
2. **MAZZOTTI, Bruna**. Adendo I: ascendentes e descendentes dos Tomos. In: LYRA, Luciana. (Org.). O Livro do Motim. 1ed.São Paulo: Paco Editorial, 2021, v. 1, p. 75-84.
3. **MAZZOTTI, Bruna; LOPES, V. F. M.** . Transbiografias: quando o lugar de enunciação expande (de novo, após um ano). In: Danila Barbosa de Castilho. (Org.). Arte e a depuração social e política da sociedade. 1ed.Ponta Grossa: Atena Editora, 2020, v. , p. 82-95.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. LOURES, JOSÉ ; **MAZZOTTI, Bruna** ; COSME SILVA DOS SANTOS, RACHEL . PIONEIROS: O PROCESSO CRIATIVO PARA O DESENVOLVIMENTO DE UMA HQ DURANTE A PANDEMIA DE COVID-19. In: 32º Encontro Nacional da ANPAP

Formas de vida, 2023, Fortaleza. Formas de Vida - Anais do 32º Encontro Nacional da ANPAP. Fortaleza: Even3, 2023.

2. **MAZZOTTI, Bruna; LOURES, José Antônio** . Quando intervenho minha imagem sobre a dele: mediações de uma crise. In: 8º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais 2023, 2023, Belo Horizonte. Anais do 8º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais 2023. Belo Horizonte: Labfront/UEMG, 2023. p. 1-12.
3. **MAZZOTTI, Bruna; LOURES, JOSÉ** . Cartas entre nós: dos desejos para programas performativos e as influências das redes sociais. In: 32º Encontro Nacional da ANPAP Formas de vida, 2023, Fortaleza. Formas de Vida - Anais do 32º Encontro Nacional da ANPAP. Fortaleza: Even3, 2023.
4. **MAZZOTTI, Bruna**. Estratégias para conjugar performance e sonho. In: XXIII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ, 2022, Online. XXIII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ. Rio de Janeiro: Circuito, 2021. v. 1. p. 170-177.
5. **MAZZOTTI, Bruna**. Sonhar, Relatar, Programar, Performar: diretrizes encadeadas para surgimento de imagens e alguns incômodos. In: V SIPACV - V Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: (en)volver, 2022, Goiânia. Anais do V Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual - V SIPACV: (en)volver. Goiânia: Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da UFG, 2022. v. 1. p. 555-566.
6. **MAZZOTTI, Bruna**. Mãos que veem: ornamentos provisórios. In: Transfluências, 2022, Rio de Janeiro. Transfluências: 7º Encontro de Pesquisadoras/es dos Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Dinah de Oliveira, Rogéria Moreira de Ipanema., 2022. p. 219-229.
7. **MAZZOTTI, Bruna**. Tomo II: Resignar em séries. In: 6º Encontro Arcanos, 2021, Manaus. Encontros Arcanos: Anais de 2015-2020. Porto Alegre: Editora Fi, 2021. v. 1. p. 309-323.
8. **MAZZOTTI, Bruna**. Tomos: escrituras performativas sobre o corpo à luz da cartomancia. In: Encontros Arcanos, 2021, Online. Encontros Arcanos: Anais de 2015-2020. Porto Alegre: Editora Fi, 2020. v. 1. p. 188-198.
9. **MAZZOTTI, Bruna**. Tomo IV: Entre os vértices do percurso. In: 29º Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2020, Online. Anais do XXIX Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Goiânia, 2020. p. 748-760.
10. **MAZZOTTI, Bruna**. Tomo V: falo da flor, vulva do livro. In: HUB Media LAB 2020: SIIMI + #19.ART + RETINA + DAT, 2020, Online. Anais do VII Simpósio Internacional de Inovação em Mídias Interativas. HUB Eventos 2020.. São Paulo: MediaLab, 2020. p. 273-284.
11. **MAZZOTTI, Bruna**. Do gesto ascendem as coisas. In: II Encontro do Grupo de Estudos Linguísticos e Literários da Região Norte, 2019, Manaus. Anais do II Encontro do Grupo de Estudos Linguísticos e Literários da Região Norte. Manaus: UEA, 2019. p. 299-307.
12. **MAZZOTTI, Bruna**. Tomo III: da ruína à coragem. In: Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil, 2019, Manaus. 29º Congresso Nacional da Federação de Arte/ Educadores do Brasil [e] 7º Congresso Internacional de Arte/ Educadores: nortes da resistência: lugares e contextos da arte educação no Brasil. Manaus: Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Amazonas - UFAM, 2019. v. 29. p. 289-299.
13. **MAZZOTTI, Bruna**. Tomo I: O estudo dos feitiços contrários. In: 28º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2019, Goiás. Anais do XXVIII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2019. v. 28. p. 312-326.
14. **QUINTANILHA, Bruna Mazzotti; LOPES, V. F. M.** . Auto, intra e extrabiografia: Quando o Lugar de enunciação expande.. In: Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2018, São Paulo. Anais do XXVII Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. São Paulo, 2018. p. 1512-1526.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **MAZZOTTI, Bruna**. Performances guiadas por sonhos: acontecimentos poético-premonitórios. In: Seminário de Teatro, Direção de Arte e Educação, 2022, Online. Seminário de Teatro, Direção de Arte e Educação. Goiânia: Universidade Federal de Goiás - Escola de Música e Artes Cênicas, 2022. v. 2. p. 74-78.
2. **MAZZOTTI, Bruna; VITORIANO, A.** . A pianista: breve polimorfia de uma mobília / The pianist: a brief polymorphy of a furniture. In: V SIPACV - V Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: (en)volver, 2022, Goiânia. Anais do V Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual - V SIPACV: (en)volver. Goiânia: Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da UFG, 2022. v. 1. p. 1338-1342.
3. **MAZZOTTI, Bruna; LOURES, José Antônio** . Amor de vir ver: uma performance arte guiada por um sonho. In: IV Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: VIRALVIRTUAL - imunizações e contaminações da arte e cultura visual, 2021, Goiânia. IV Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: VIRALVIRTUAL - imunizações e contaminações da arte e cultura visual, 2021. v. 4. p. 992-996.
4. **MAZZOTTI, Bruna**. As relações de criação na obra de Nelson Falção: um estudo da obra de arte enquanto espaço dinâmico. In: 28º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas ANPAP, 2019, Goiás. Anais do XXVIII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2019. v. 28. p. 2913-2921.

Apresentações de Trabalho

1. LOURES, José Antônio ; **MAZZOTTI, Bruna** ; SANTOS, R. C. S. . Pioneiros: o processo criativo para o desenvolvimento de uma HQ durante a pandemia de covid-19. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **MAZZOTTI, Bruna**. Necromancia. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **MAZZOTTI, Bruna; LOURES, José Antônio** . Cartas entre nós: dos desejos para programas performativos e as influências das redes sociais. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **MAZZOTTI, Bruna; LOURES, José Antônio** . Quando intervenho minha imagem sobre a dele: mediações de uma crise. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **MAZZOTTI, Bruna**. Performances guiadas por sonhos: acontecimentos poético-premonitórios. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **MAZZOTTI, Bruna**. Se meus sonhos guiam minhas performances, como performances podem guiar meus sonhos? E outras perguntas envolvendo reciprocidade. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **MAZZOTTI, Bruna**. Sonhar, Relatar, Programar, Performar: diretrizes encadeadas para surgimento de imagens e alguns incômodos. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

8. **MAZZOTTI, Bruna.** Estratégias para conjugar Performance Arte e Sonho. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **MAZZOTTI, Bruna; LOURES, José Antônio .** Amor de vir ver: uma performance arte guiada por um sonho. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **MAZZOTTI, Bruna; LOURES, José Antônio .** Amor de vir ver: uma performance arte guiada por um sonho. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
11. **MAZZOTTI, Bruna.** Entre imagens da intimidade: estratégias para conjugar performance arte e sonho. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. **MAZZOTTI, Bruna.** Tomo IV: entre os vértices do percurso. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **MAZZOTTI, Bruna.** Tomo V: falo da flor, vulva do livro. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **MAZZOTTI, Bruna.** Tomos: escrituras performativas sobre o corpo à luz da cartomancia. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **MAZZOTTI, Bruna.** Do gesto ascendem as coisas. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. **MAZZOTTI, Bruna.** Nelson Falcão. Vértice I: da persona ao self. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
17. **MAZZOTTI, Bruna.** Tomo II: Resignar em séries. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
18. **MAZZOTTI, Bruna.** Tomo I: O estudo dos feitiços contrários. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
19. **MAZZOTTI, Bruna.** As Relações de Criação na Obra de Nelson Falcão: Um estudo da obra de arte como espaço dinâmico. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. **MAZZOTTI, Bruna.** Tomo III: da ruína à coragem. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
21. **MAZZOTTI, Bruna.** Auto, intra e extrabiografia: Quando o Lugar de enunciação expande. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
22. **MAZZOTTI, Bruna.** O Buraco: processo expansivo e aberto. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1. **MAZZOTTI, Bruna.** Necromancia. Fortaleza: Even3, 2023 (Ensaio Visual).
2. **MAZZOTTI, Bruna.** Seis Faces de um Cubo Mágico. Recife: Robson Xavier da Costa - ANPAP, 2022 (Ensaio Visual).
3. **MAZZOTTI, Bruna.** Apresentação do Catálogo da Residência Sonhário. Anápolis, 2022. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
4. **MAZZOTTI, Bruna.** Cinco começos. Anápolis, 2022. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
5. **MAZZOTTI, Bruna.** Página Dupla: É um mero entre. Rio de Janeiro: Revista Desvio (Edição Especial de Aniversário) Vol. 6, n. 1, 2021 (Ensaio Visual).
6. RODRIGUES, M. A. A. ; SILVA, O. C. ; COSTA, M. ; ALARCAO, T. ; **MAZZOTTI, Bruna** ; CENA, N. ; OLIVEIRA, J. ; SOUZA, L. M. ; PROCOPIO, J. K. C. ; ACCIOLY, R. ; B, K. ; NASCENTE, L. ; BADU, B. ; SANTOS, C. B. ; TANAKA, E. ; CHAGAS, L. ; VINICIUS, M. ; SULCATA, E. ; PIRES, M. ; SOUZA, F. S. . Nós-Isolados: Práticas Autobiográficas do Existir. Goiânia: Revista Nós: Cultura, Estética e Linguagens, Volume 06, Número 01, 2021 (Ensaio Visual).
7. **MAZZOTTI, Bruna.** Estágios de criaturas que se guardam com cuidado em seus diários visuais. Rio de Janeiro: Revista Desvio Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Vol. 6, n. 4, 2021 (Ensaio crítico).
8. **MAZZOTTI, Bruna.** Uma reflexão sobre espelhos rachados e estilhaços. 2019 (Ensaio crítico).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **MAZZOTTI, Bruna.** Parecer ad hoc - Artigo número 513184. 31º Encontro Nacional da ANPAP: Existências. 2022.
2. **MAZZOTTI, Bruna.** Parecer ad hoc - Artigo número 510263. 31º Encontro Nacional da ANPAP: Existências. 2022.
3. **MAZZOTTI, Bruna.** Parecer ad hoc - Artigo número 512787. 31º Encontro Nacional da ANPAP: Existências. 2022.
4. **MAZZOTTI, Bruna.** Parecer ad hoc - Resumo expandido número 370480. 30º Encontro Nacional da ANPAP: (Re)existências. 2021.
5. **MAZZOTTI, Bruna.** Parecer ad hoc - Artigo número 383944. 30º Encontro Nacional da ANPAP: (Re)existências. 2021.
6. **MAZZOTTI, Bruna.** Parecer ad hoc - Artigo número 383958. 30º Encontro Nacional da ANPAP: (Re)existências. 2021.
7. **MAZZOTTI, Bruna.** Parecer ad hoc - Artigo número 384029. 30º Encontro Nacional da ANPAP: (Re)existências. 2021.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **MAZZOTTI, Bruna; ANDRAUS, Gazy ; SOUTO, L. P. ; ARAÚJO, T. B. .** Conversa com pesquisadores do Pós-Doutorado no PPGACV - Linha B (Mediadora). 2023. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
2. **MAZZOTTI, Bruna; ALVES, D. G. ; TEIXEIRA, A. G. ; DEMESA, I. C. .** Como as interfaces entre Artes e Cultura Visual se encontram em algumas das teses em andamento?. 2023. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
3. MARQUES, D. A. ; **MAZZOTTI, Bruna** ; GUIMARAES, L. M. B. ; ANDRAUS, Gazy ; SOUTO, L. P. ; MENDONCA, B. A. ; FRANCO, Edgar ; FELIPE, F. C. ; SILVEIRA, G. B. L. E. ; RODRIGUES, M. A. A. ; MEIRELES, M. E. O. ; SILVA, N. R. D. ; JIMENES, R. ; DUARTE, U. . Lançamento Coleção Desenredos - Volume 17. 2023. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
4. LOURES, José Antônio ; **MAZZOTTI, Bruna** ; FRANCO, Edgar ; HOLLANDA, Carlos . O Tarô como guia nos processos criativos em Artes Visuais. 2022. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
5. NEVES, Carøene S. ; **MAZZOTTI, Bruna** . #NuPAAconvida Carøene Neves. 2022. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
6. **MAZZOTTI, Bruna; FABIANA, F. ; LOURES, José Antônio .** I Seminário em Artes Visuais de Anápolis: Performance e Autorretrato. 2022. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
7. **MAZZOTTI, Bruna; LOURES, José Antônio ; RAMOS, V. .** I Seminário em Artes Visuais de Anápolis: Pintura, desenho e jogos. 2022. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
8. PAIVA, Anderson ; **MAZZOTTI, Bruna** ; TRINDADE, Paulo . Performance e corporeidade no Ensino de Arte. 2021. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
- 9.

FERREIRA, K. ; **MAZZOTTI, Bruna** . Saúde mental e os benefícios das artes e musicoterapia. 2021. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

10. **MAZZOTTI, Bruna**; PELLEGRINO, P. ; NASCIMENTO, R. ; MOURA, A. ; CHALHOUB, R. ; ROSA, V. H. ; PIRES, V. ; BELO, A. C. . Walter Benjamin - A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica [Live do grupo de estudos Concreto Pensado - Bacamarte Produções]. 2020. (Programa de rádio ou TV/Outra). 📺
11. MENDONCA, D. ; **MAZZOTTI, Bruna** ; BARBARA, J. ; VANESSA, K. . Pra quê Arte?. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
12. CARNEVALI, K. B. A. ; NEVES, Caroene S. ; **MAZZOTTI, Bruna** . O espaço do ateliê no processo de ensino das artes: relatos de experiência do LaliGr. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
13. **MAZZOTTI, Bruna**; PALLANDI, V. ; CARNEVALI, K. B. A. ; ALBUQUERQUE, M. P. . Os processos criativos interdisciplinares com a psicologia analítica de Carl Jung. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
14. AFONSO, A. M. ; CARNEIRO, I. A. ; **MAZZOTTI, Bruna** . Poéticas em/de formação para campos áridos (29o CONFAEB). 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Demais tipos de produção técnica

1. **MAZZOTTI, Bruna**. Uma imagem atrás da outra: Tarô enquanto iminência à prática artística. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **MAZZOTTI, Bruna**. Quem sou eu? Quem é o Outro? Questões a poetizar.. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **MAZZOTTI, Bruna**. O encontro e desencontro da arte. 2017. (Palestra).
4. OLIVEIRA, M. A. ; **MAZZOTTI, Bruna** ; OLIVEIRA, M. B. ; RODRIGUES, Erick ; AULUS, I. . Mobiliário. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. COSTA, Y. S. ; BANIWA, F. ; SCANTBELRUY, L. ; **MAZZOTTI, Bruna** ; MUNIZ, C. F. V. L. ; BARRONCAS, E. . Corpos da floresta no ato 'Resistir para existir: visibilidade indígena'. 2019. Coreográfica.
2. COSTA, Y. S. ; TAVARES, N. ; NOGUEIRA, CÉSAR ; BARRONCAS, E. ; SCANTBELRUY, L. ; NOBRE, L. ; MESQUITA, O. M. ; MOREIRA, R. ; **MAZZOTTI, Bruna** ; MUNIZ, C. F. V. L. ; NEVES, M. ; ALMEIDA, I. ; MORAES, M. . Estudos Coreográficos/Performáticos III. 2019. Coreográfica.
3. AMARAL, J. B. ; MUNIZ, C. F. V. L. ; **MAZZOTTI, Bruna** ; NEVES, Caroene S. . 3D ou DDD. 2018. Performática.
4. RIBEIRO, D. C. S. ; VASCONCELOS, C. ; ROCHA, Aline ; **MAZZOTTI, Bruna** ; FREITAS, Bianca ; JULIANA, Bianca ; COUTINHO, Cristiane ; COSTA, Gabriella ; LOPES, Fabíola ; RAZUK, M. . Reflorear - Curta Temporada. 2018. Coreográfica.
5. POTY, VANJA ; **MAZZOTTI, Bruna** ; MACEDO, D. F. S. ; MORAES, M. ; FREITAS, J. M. ; BRASIL, W. ; SANTOS, E. A. ; RIOS, M. M. ; LIRA, N. . Desaceleração - Intervenção Urbana. 2018. Performática.

Artes Visuais

1. **MAZZOTTI, Bruna**; LOURES, José Antônio . Trans_lucidez (versão impressa). In: Sobre Nós (exposição coletiva) - curadoria de Paulo Henrique Silva. 2023. Desenho.
2. **MAZZOTTI, Bruna**; LOURES, José Antônio . Trans_lucidez (versão digital). In: PANORAM4 (exposição coletiva) - curadoria de Pablo Gobira. 2023. Desenho.
3. **MAZZOTTI, Bruna**; LOURES, José Antônio . Trans_lucidez (versão digital). In: EmMeio#15 (exposição coletiva) - curadoria de Artur Cabral Reis, Suzete Venturelli e Taina Luize Martins Ramos. 2023. Vídeo.
4. **MAZZOTTI, Bruna**; LOURES, José Antônio . Beijo crítico In: Imagine um jogo (Exposição individual de José Loures). 2023. Performance.
5. **MAZZOTTI, Bruna**; LOURES, José Antônio . A mesa posta. In: 27ª Salão Anapolino de Arte. 2023. Performance.
6. **MAZZOTTI, Bruna**. Revelações bombásticas. In: Formas de Vida (exposição coletiva) - curadoria de Francisco Sebastião de Paula, Francisco Dalcol e Glayson Arcanjo. 2023. Performance.
7. **MAZZOTTI, Bruna**. Ir/Vir. In: Expotarô - Mostra coletiva (online) - I Simpósio Nacional de Estudos Acadêmicos sobre o Tarô (I SINETARÔ). 2022. Desenho.
8. **MAZZOTTI, Bruna**. Os impossíveis. In: Exposição Coletiva Por trás das telas. 2022. Livro de Artista.
9. **MAZZOTTI, Bruna**. Sem título (Autorretrato com fenda no peito). In: Exposição Coletiva Mulheres Artistas do Acervo do CAUA. 2022. Pintura.
10. **MAZZOTTI, Bruna**. Guindastes especiais fizeram emergir sedimentos desaparecidos In: Panorama III (Exposição coletiva). 2022. Escultura.
11. **MAZZOTTI, Bruna**. Eu vejo você In: Antes que acabe em nós nosso desejo (exposição coletiva). 2022. Desenho.
12. **MAZZOTTI, Bruna**. Perforamar ou exercício de nomeação de uma tese In: Antes que acabe em nós nosso desejo (exposição coletiva). 2022. Livro de Artista.
13. **MAZZOTTI, Bruna**; LOURES, José Antônio . Amor de vir ver In: Antes que acabe em nós nosso desejo (exposição coletiva). 2022. Performance.
14. **MAZZOTTI, Bruna**. O artista pesquisador deve se afastar de seu objeto de estudo In: Antes que acabe em nós nosso desejo (exposição coletiva). 2022. Desenho.
15. **MAZZOTTI, Bruna**; LOURES, José Antônio . Lambeijos In: Exposição Internacional de zines do III Festival Ciberpajelaças. 2022. Fotografia.
16. **MAZZOTTI, Bruna**. Dar a beijo. In: Semana Setembro Amarelo da Faculdade de Artes da UFAM. 2021. Performance.
- 17.

- MAZZOTTI, Bruna.** Fios para interstícios. In: Mostra Objeto Virtual não Identificaco - The Wrong Biennale - Pavilhão DataShow. 2021. Vídeo.
18. **MAZZOTTI, Bruna;** CAJA, L. . Eu durmo de Livro Aberto. In:Tráfico de Influência (Exposição Coletiva). 2020. Vídeo.
 19. **MAZZOTTI, Bruna;** CAJA, L. . Rosário. In: Circularidade (Exposição coletiva). 2020. Vídeo.
 20. **MAZZOTTI, Bruna.** Aterrissagem. In: Giracircuito #EmCasa. 2020. Performance.
 21. **MAZZOTTI, Bruna.** Ontogênese do vermelho. In: Performing Season Project (Exposição coletiva). 2020. Performance.
 22. **MAZZOTTI, Bruna.** [provisoriamente sem título]. In: Festival Cretinos - Homenagem à Selma Bustamante. 2020. Vídeo.
 23. **MAZZOTTI, Bruna;** JATOBA, F. M. . Enantiôdromia: parece que acordei mas não foi confirmado. In: Casa de Artes Trilhares. 2020. Instalação.
 24. **MAZZOTTI, Bruna.** Reingresso. In: Residência Gira ao Norte (Exposição coletiva / Catálogo de exposição). 2020. Vídeo.
 25. **MAZZOTTI, Bruna;** CAJA, L. . Estudo para a performance 'O Buraco'. In: Circuito de Arte Contemporânea de Curitiba - CACC (Exposição coletiva). 2019. Fotografia.
 26. **MAZZOTTI, Bruna.** Continuum. In: Poéticas Transversais (Exposição Coletiva). 2019. Pintura.
 27. **MAZZOTTI, Bruna.** Algumas coisas e não muitas. In: Poéticas Transversais (Exposição coletiva). 2019. Instalação.
 28. **MAZZOTTI, Bruna.** Vestígio de Vertigem. In: Poéticas Transversais (Exposição coletiva). 2019. Instalação.
 29. **MAZZOTTI, Bruna.** Resignação. In: Espaço Mediações 1a edição (Exposição coletiva). 2019. Instalação.
 30. **MAZZOTTI, Bruna;** HENSSO, M. ; MADEIRA, T. Q. . 333. In: Artes em Rede (Exposição coletiva). 2019. Performance.
 31. **MAZZOTTI, Bruna.** O Buraco [Semana de Psicologia da UFAM]. 2018. Performance.
 32. **MAZZOTTI, Bruna.** Do vazio à inexistência (Série): Depressão, Ansiedade e Pânico. In: Midiarte. 2018. Pintura.
 33. **ARAGÃO, S. C. ; MAZZOTTI, Bruna ; FREITAS, J. M. ; CATÃO, I. ; MOREIRA, A. ; QUEIROZ, T. A. ; ANDES, Tainá .** Manifestação Poética 'Entre Elas'. In: Festival MOVA-SE. 2018. Intervenção Urbana.
 34. **MAZZOTTI, Bruna.** O Buraco [Semana de Psicologia da ULBRA]. 2018. Performance.
 35. **MAZZOTTI, Bruna.** O Buraco [Mostra de performances do Grupo Jurubebas de Teatro]. 2018. Performance.
 36. **CARNEVALI, K. B. A. ; NEVES, Caroene S. ; MAZZOTTI, Bruna .** Santosha. In: Poéticas, Fragmentos, Olhares (Exposição Coletiva). 2018. Instalação.
 37. **MAZZOTTI, Bruna.** Até escorrer. In: Crio 19 (Exposição Coletiva). 2018. Pintura.
 38. **MAZZOTTI, Bruna.** Eu caio e derramo. In: Crio 19 (Exposição coletiva). 2018. Pintura.
 39. **MAZZOTTI, Bruna.** Emissão I. In: Crio 19 (Exposição coletiva). 2018. Pintura.
 40. **MAZZOTTI, Bruna.** Emissão II. In: Crio 19 (Exposição coletiva). 2018. Pintura.
 41. **MAZZOTTI, Bruna.** Zero. In: Crio 19 (Exposição Coletiva). 2018. Pintura.
 42. **MAZZOTTI, Bruna.** Um. In: Crio 19 (Exposição coletiva). 2018. Pintura.
 43. **ARAGÃO, S. ; MAZZOTTI, Bruna ; CATÃO, I. ; FREITAS, J. M. ; MOREIRA, A. ; ANDES, Tainá ; QUEIROZ, T. A. .** Manifestação Poética 'Entre Elas'. In: Festival MOVA-SE. 2018. Performance.
 44. **MAZZOTTI, Bruna.** Lembrança da avó. In: Midiarte.. 2017. Pintura.
 45. **CARNEVALI, K. B. A. ; NEVES, Caroene S. ; MAZZOTTI, Bruna .** Não toque! É Arte. In: Intervenção resultante do trabalho final da disciplina Arte Contemporânea. 2017. Instalação.
 46. **MAZZOTTI, Bruna.** Desespero (Série Regressar). In: Permita-se (Exposição Individual). 2017. Pintura.
 47. **MAZZOTTI, Bruna.** Espero (Série Regressar). In: Permita-se (Exposição Individual). 2017. Pintura.
 48. **MAZZOTTI, Bruna.** Vislumbro (Série Regressar). In: Permita-se (Exposição Individual). 2017. Pintura.
 49. **MAZZOTTI, Bruna.** Conecto (Série Regressar). In: Permita-se (Exposição Individual). 2017. Pintura.
 50. **MAZZOTTI, Bruna.** Respiro (Série Regressar). In: Permita-se (Exposição individual). 2017. Pintura.
 51. **MAZZOTTI, Bruna.** E Lilás (Série Florescer). In: Permita-se (Exposição Individual). 2017. Pintura.
 52. **MAZZOTTI, Bruna.** Era Vermelho (Série Florescer). In: Permita-se (Exposição Individual).. 2017. Pintura.
 53. **MAZZOTTI, Bruna.** Sem saber de cor alguma (Série Florescer). In: Permita-se (Exposição Individual).. 2017. Pintura.
 54. **MAZZOTTI, Bruna.** E ainda era Laranja (Série Florescer). In: Permita-se (Exposição Individual).. 2017. Pintura.
 55. **MAZZOTTI, Bruna.** Eu fui Amarelo (Série Florescer). In: Permita-se (Exposição Individual).. 2017. Pintura.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **MAZZOTTI, Bruna;** LOURES, José Antônio; COSTA, Caio Túlio. Participação em banca de Adenísia Silva; Elisiane de Souza; Renata dos Santos. A inserção dos jogos analógicos, eletrônicos e brincadeiras como conteúdo pedagógico nos anos iniciais do ensino básico. 2021. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Práticas Pedagógicas) - Instituto Federal do Norte de Minas Gerais Campus Arinos.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. 32o Encontro Nacional da ANPAP: Formas de Vida.Cartas entre nós: dos desejos para programas performativos e as influências das redes sociais. 2023. (Encontro).

2. 32o Encontro Nacional da ANPAP: Formas de Vida.Necromancia. 2023. (Encontro).
3. 32o Encontro Nacional da ANPAP: Formas de Vida.Pioneiros: o processo criativo para o desenvolvimento de uma HQ durante a pandemia de covid-19. 2023. (Encontro).
4. 32o Encontro Nacional da ANPAP: Formas de Vida.Revelações bombásticas. In: Formas de Vida (exposição coletiva) - curadoria de Francisco Sebastião de Paula, Francisco Dalcol e Glayson Arcanjo. 2023. (Encontro).
5. 8º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia - CIIACT. Quando intervenho minha imagem sobre a dele: mediações de uma crise. 2023. (Congresso).
6. Festival de Artes Ciberpajelanças IV. 2023. (Feira).
7. Semana de Acolhimento do PPGACV-FAV-UFG.Medição da mesa "Conversa com Pós-Doutorado PPGACV - Linha B". 2023. (Encontro).
8. Semana de Acolhimento do PPGACV-FAV-UFG.Medição da mesa "Como as interfaces entre Artes e Cultura Visual se encontram em algumas das teses em andamento?". 2023. (Encontro).
9. Semana de Acolhimento do PPGACV-FAV-UFG. 2023. (Encontro).
10. Semana de Acolhimento do PPGACV-FAV-UFG.Medição da mesa "Lançamento Coleção Desenredos - Volume 17". 2023. (Encontro).
11. XII Seminário de Teatro, Direção de Arte e Educação: a experiência sensível e as fakenews.Uma carta para meu querido gato: Anúbis. 2023. (Seminário).
12. 31º Encontro Nacional da ANPAP: Existências.Seis Faces de um Cubo Mágico. 2022. (Encontro).
13. 7º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia - CIIACT. 2022. (Congresso).
14. Antes que acabe em nós nosso desejo (Exposição coletiva). Trabalhos: "Eu vejo você" (desenho, 2022); "Amor de vir ver" (performance para a câmera, vídeo, 2021); "Perfomar ou exercício de nomeação de uma tese" (livro, 2022); "O artista deve se afastar de seu objeto de estudo" (desenho, 2022). 2022. (Exposição).
15. Expotarô (Exposição coletiva). Trabalho "Ir-Vir" (Colagem digital, 2022). 2022. (Exposição).
16. I Seminário em Artes Visuais de Anápolis.Entre imagens da intimidade: estratégias para conjugar performance e sonho. 2022. (Seminário).
17. Mulheres artistas - Acervo do CAUA (exposição coletiva). Trabalhos: "Sem título" (Autorretrato com fenda, Pintura, 2017); "Do vazio à Inexistência" (Pintura, 2017). 2022. (Exposição).
18. Panorama III (exposição coletiva). Trabalho: "Guindastes especiais fizeram emergir sedimentos desaparecidos" (Objeto-escultura, 2021). 2022. (Exposição).
19. Por trás das telas: os bastidores da pesquisa em Artes (exposição coletiva). Trabalho: "Os impossíveis" (Livro de artista, 2022). 2022. (Exposição).
20. Transfluências: 7º Encontro de Pesquisadoras/es dos Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro.Se meus sonhos guiam minhas performances, como performances podem guiar meus sonhos? E outras perguntas envolvendo reciprocidade. 2022. (Encontro).
21. V SIPACV - Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual. 2022. (Seminário).
22. V SIPACV - Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual.Sonhar, Relatar, Programar, Performar: diretrizes encadeadas para surgimento de imagens e alguns incômodos. 2022. (Seminário).
23. V SIPACV - Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual.A pianista: breve polimorfia de uma mobília. 2022. (Seminário).
24. XI Seminário de Teatro, Direção de arte e Educação.Performances guiadas por sonhos: acontecimentos poético-premonitórios. 2022. (Seminário).
25. 30o Encontro Nacional da ANPAP: Reexistências. 2021. (Encontro).
26. A Queda: Seminário de Pesquisas em Andamento.Posso fazer performance dentro de um sonho?. 2021. (Seminário).
27. QUEBRAQUINA: Encontro Virtual de Artes.Entre imagens da intimidade: estratégias para conjugar performance e sonho. 2021. (Encontro).
28. 29o Encontro Nacional da ANPAP.Tomo IV: entre os vértices do percurso. 2020. (Encontro).
29. Colóquio Arte e Monumentos: entre o esquecimento e a memória. 2020. (Outra).
30. Festival do Conhecimento UFRJ - Universidade Viva. 2020. (Outra).
31. HUB MediaLab 2020: SIIMI + #19.ART + DAT.Tomo V: falo da flor, vulva do livro. 2020. (Simpósio).
32. I Jornada Teatral - Existimos por que coisa?. Experiências do ser espectador: reflexões sobre o ato de especatar no teatro. 2020. (Encontro).
33. Sonho de quarentena.25/05/2020. 2020. (Outra).
34. 28o Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.Tomo I: O estudo dos feitiços contrários. 2019. (Encontro).
35. 28o Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.As Relações de Criação na Obra de Nelson Falcão: Um estudo da obra de arte como espaço dinâmico.. 2019. (Encontro).
36. 29o Congresso da Federação Nacional de Arte Educadores do Brasil. Tomo III: da ruína à coragem. 2019. (Congresso).
37. II GELLNORTE - Encontro do Grupo de Estudos Linguísticos e Literário da Região Norte.Do gesto ascendem as coisas. 2019. (Simpósio).
38. Poéticas Transversais. Algumas coisas e não muitas/Vestígio de vertigem. 2019. (Exposição).
39. Primeiro Seminário do Círculo de Estudo e Pesquisa Formação de Professores, infância e Arte - Rodas do FIAR. 2019. (Seminário).
40. VI Encontros Arcanos - Movimentos decoloniais da cena e o imaginário amazônico: o instável caminho do carro à Justiça..Tomo II: Resignação. 2019. (Encontro).
41. VIII Semana de Psicologia.Os processos criativos interdisciplinares com a psicologia de Carl Jung. 2019. (Outra).
42. XXII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ. 2019. (Encontro).
43. 27o Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.Auto, intra e extrabiografia: Quando o Lugar de enunciação expande.. 2018. (Encontro).
44. ANPPOM Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música.. Laboratório "Arte e Percepção (imersão com pernoite)". Movimento dos artistas MAHKU. Centro de Treinamento Agroflorestal do Museu da Amazônia ? CTA/MUSA e Galeria de Arte da UFAM - GAU. 2018. (Congresso).
45. II Seminário da Região Norte: Educação, Arte e Intercultura..O Buraco: processo expansivo e aberto.. 2018. (Seminário).
46. I Seminário de Psicologia Social Comunitária: Arte Comunitária - Pesquisa e Intervenção.. 2018. (Seminário).

47. VII Semana de Psicologia. Performance O Buraco. 2018. (Outra).
48. VII Seminário de Letras e Artes: Visualidades. Programa de Pós-Graduação em Letras e Arte da Universidade do Estado do Amazonas, Escola Superior de Artes e Turismo. 2018. (Seminário).
49. Expofloresta: I Semana de Engenharia Florestal. Exposição Individual: "Permita-se". 2017. (Outra).
50. I Encontro Multidisciplinar. Tema: Autismo.. 2017. (Encontro).
51. MIDUARTE. 2017. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **MAZZOTTI, Bruna**; JESUS, S. J. G. ; RODRIGUES, M. A. A. ; PEROTTO, L. U. ; ANJOS NETO, J. D. ; GOES, A. M. ; PIMENTEL, L. L. A. ; SANTOS JUNIOR, J. M. ; DEMESA, I. C. ; TURIBIO, M. ; CAROLINA, B. R. ; FINOTTI, N. C. P. ; MARGON, J. R. ; PAZ, L. C. ; MARQUES, D. A. . Semana de acolhimento do PPGACV-FAV-UFG. 2023. (Outro).
2. GARCEZ JUNIOR, A. P. ; TURATTI, R. P. ; **MAZZOTTI, Bruna** ; CASTRO, N. Q. C. E. ; CATHARINO, T. M. ; SPADOTTO, D. C. ; CAVALLINI, M. M. . A QUEDA: Seminário de Pesquisa em Poéticas Interdisciplinares. 2021. (Outro).
3. LOUREIRO, M. C. C. ; HONORATO, J. M. P. ; **MAZZOTTI, Bruna** . Ruídos Afrescos. 2019. (Exposição).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Nathalia Batista Bastos. Pequena Polly: memórias da ausência (Orientação: Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues; Coorientação: Bruna Mazzotti Quintanilha). Início: 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Goiás. (Orientador).

Outras informações relevantes

Aprovações em Concursos Públicos: 1) Edital n 007 - Professora Nível III (Artes, cidade de Anápolis) - SEAD/SEDUC - Goiás; 2) Edital 008/2021 - Professor(a) Substituta - Universidade Federal do Amazonas - Manaus; Trabalho Voluntário: 1) Set. 2019 - Dez. 2019: Foi Catalogadora do Acervo Claudius, trabalhando na Agência Magic RM, Rio de Janeiro (RJ)