



Letícia Brasil Freitas

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3804561332061163>

ID Lattes: **3804561332061163**

Última atualização do currículo em 25/08/2023

Artista visual, graduanda em Artes Visuais pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Realiza, majoritariamente, estudos e trabalhos na área de arte multimídia, dentre animações, ambientes imersivos digitais e pinturas, em que busca integrar experiências com recursos manuais e digitais, de modo a explorar as potencialidades expressivas de cada meio e materialidade. Foi monitora do ModelaFab - Laboratório de Modelagem e Fabricação Digitais do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (2019-2020). Integrou o grupo Realidades, da realidade tangível à realidade ontológica, em que realizou, pesquisa de iniciação científica sobre ambientes virtuais na arte. Teve o trabalho "Espectro", série de pequenas animações com desenhos em aquarela que busca investigar a expressão de percepções corporais e estados internos da artista como pessoa autista, selecionado para exibição no evento "|entre| arte e acesso 2021", do Itau Cultural. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

| | |
|--|---|
| Nome | Letícia Brasil Freitas  |
| Nome em citações bibliográficas | BRASIL, L.;FREITAS, L. B.;BRASIL FREITAS, LETÍCIA |
| Lattes ID |  http://lattes.cnpq.br/3804561332061163 |

Endereço

Formação acadêmica/titulação

| | |
|--------------------------|--|
| 2018 | Graduação em andamento em Abi - Artes Visuais. Universidade de São Paulo, USP, Brasil. |
| 2018 - 2022 | Graduação em Abi - Artes Visuais. Universidade de São Paulo, USP, Brasil. Título: NOOT: Possibilidades criativas em ambientes digitais imersivos artísticos. Orientador: Silvia Regina Ferreira de Laurentiz. |
| 2014 interrompida | Graduação interrompida em 2016 em Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo, USP, Brasil. Ano de interrupção: 2016 |
| 2017 - 2018 | Curso técnico/profissionalizante em Técnico em Multimídia. Senac Lapa Scipião, SENAC, Brasil. |
| 2011 - 2013 | Ensino Médio (2º grau). Colégio Lúdico Anglo, COL, Brasil. |

Formação Complementar

| | |
|--------------------|--|
| 2023 | ANIMAÇÃO 2D CUT OUT + 2D TRADICIONAL DIGITAL. (Carga horária: 144h). ANIMACT STUDIO, ANIMACT, Brasil. |
| 2018 - 2018 | PHOTOSHOP CC - PINTURA DIGITAL. (Carga horária: 40h). Senac Lapa Scipião, SENAC, Brasil. |

Atuação Profissional

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Vínculo institucional

2022 - 2023

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista PUB-USP, Carga horária: 10
Projeto Ateliê de Artes Visuais para a comunidade: LITERAPINTURA e ATELIÊ DE ARTES DO MUSEU AFRO BRASIL, com participação de todo o processo de criação, produção, planejamento, organização, gestão e finalização dos semestres com exposições dos trabalhos produzidos pelo grupo envolvido.

Vínculo institucional

2021 - 2022

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista PUB-USP, Carga horária: 10
Bolsa para participação do Programa Residência Pedagógica, com acompanhamento e realização de atividades na área das artes na EMEF Infante Dom Henrique.

Vínculo institucional

2020 - 2021

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista de Iniciação Científica, PUB-USP, Carga horária: 10
Título de pesquisa: REALIDADES, da realidade tangível à realidade ontológica - Ambientes virtuais na arte. Orientadora: Sílvia Regina Ferreira de Laurentiz.

Vínculo institucional

2019 - 2020

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Monitora do ModelaFab (CAP-ECA-USP), Carga horária: 10

Instituto Itaú Cultural, ITAÚ CULTURAL, Brasil.

Vínculo institucional

2022 - Atual

Outras informações

Vínculo: Contratada, Enquadramento Funcional: Avaliadora das inscrições de artistas, Carga horária: 1
Avaliadora das inscrições de artistas no Arte e Acesso | Portfólio Coletivo de Artistas com Deficiência

Projetos de pesquisa

2020 - 2021

REALIDADES, da realidade tangível à realidade ontológica - Ambientes virtuais na arte
Descrição: Pesquisa de Iniciação Científica acerca de ambientes computacionais no cenário da arte, que simulem a tridimensionalidade do espaço, com enfoque em espaços expositivos disponíveis online, concebidos a partir de um ambiente existente no espaço físico ou diretamente por via digital. Busca-se abordar os principais debates da área, identificar suas principais referências artísticas e teóricas, observar características técnicas na construção desses espaços, seus meios de distribuição, compatibilidade com dispositivos, modos de interação, implicações na percepção do visitante destes ambientes e das obras apresentadas, e diferenças provenientes das escolhas construtivas sobre uma versão digital de uma obra originalmente física, e aquelas concebidas diretamente em ambiente digital. Neste contexto, reflete-se sobre tais características a partir de sua correlação com conceitualizações de virtualidade e da relação com observador. Nesta pesquisa, são desenvolvidos trabalhos experimentais decorrentes da pesquisa teórica, tanto coletivos, pela participação do Grupo de Pesquisa Realidades, a que este projeto está vinculado; quanto propostas individuais, em que, a partir dos conceitos e das técnicas estudadas para a pesquisa, desenvolve-se um trabalho explorando as possibilidades de um ambiente ?não-físico?..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Letícia Brasil Freitas - Integrante / Sílvia Regina Ferreira de Laurentiz - Coordenador.

Financiador(es): Universidade de São Paulo - Bolsa.

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.

Idiomas

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

| | |
|-------------|---|
| 2010 | Medalha OBA: Bronze, Olimpíada Brasileira de Astronomia e Astronáutica. |
| 2010 | 1º Festival de Poesia Morro Grande: 1º lugar, Prefeitura Municipal de Bofete - Secretaria da Cultura. |
| 2009 | Medalha OBA: Prata, Olimpíada Brasileira de Astronomia e Astronáutica. |

Produções

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

- BRASIL, L.** Educação especial: práticas pedagógicas junto a uma estudante com surdocegueira. In: Sumaya Mattar. (Org.). Acervo de múltiplas vozes : narrativas de experiências com Arte e Educação (vol. 2). 1ed. São Paulo: ECA-USP, 2022, v. 2, p. 182-202.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

- ★ COSTA, B. M. ; PARRA, J. D. V. ; VENANCIO, S. ; CARVALHO, M. A. A. ; MAMONE, F. ; **BRASIL, L.** . Entre Espaços: Exposições Virtuais e seus Contextos Técnicos e Poéticos. In: PANORAMAS 2021, 2021, Valencia, Espanha. PANORAMAS 2021, evento que aglutina el VIII Simposio Internacional de Innovación en Medios Interactivos, el 20. Encuentro Internacional de Arte y Tecnología y el 8vo. Balance-Unbalance, 2021.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

- BORTOLUZO MAMONE, FELIPE ; **BRASIL FREITAS, LETÍCIA** . A Brief Survey on the Characteristics of Recent Virtual Exhibitions. In: LINK 2021, 2021, 2021. v. 2.
- BRASIL, L.**; MAMONE, F. . (NO PRELO) Exposições Virtuais: Interações Entre Tangível e Digital. In: 10º Encontro Internacional de Grupos de Pesquisa: Convergências entre Arte, Ciência, Tecnologias & Realidades Mistas, 2021. Cadernos do 10º Encontro Internacional de Grupos de Pesquisa: Convergências entre Arte, Ciência, Tecnologias & Realidades Mistas / organização: Grupo cAt ? ciência / ARTE / tecnologia (IA-UNESP), 2021.

Apresentações de Trabalho

- ★ **BRASIL, L.** REALIDADES, da realidade tangível à realidade ontológica - Ambientes virtuais na arte. 2021. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
- BRASIL, L.**; COSTA, B. M. ; MAMONE, F. ; CARVALHO, M. A. A. ; PARRA, J. D. V. ; VENANCIO, S. . Entre espaços: exposições virtuais e seus contextos técnicos e poéticos. 2021. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
- BRASIL, L.**; MAMONE, F. . A Brief Survey on the Characteristics of Recent Virtual Exhibitions. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- BRASIL, L.**; MAMONE, F. . Exposições Virtuais: Interações Entre Tangível e Digital. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Outras produções bibliográficas

- BRASIL, L.** Arte e Ambientes Imersivos Digitais: uma Abordagem a partir de . São Paulo: Grupo Realidades, 2021 (Ensaio).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

- BRASIL, L.** Defronte ` (a) metamorfose. 2022. Animação.
- ★ **BRASIL, L.** NOOT. 2022. Computação Gráfica.
- ★ **BRASIL, L.** Espectro. 2021. Animação.
- ★ **BRASIL, L.** Ovo do Anjo. 2020. Animação.
- COSTA, B. M. ; POLICARPO, C. ; PARRA, J. D. V. ; PINTO, C. E. S. ; **BRASIL, L.** ; BERGANTINI, L. ; BASTOS, M. ; CARVALHO, M. A. A. ; PERISSINOTTO, P. M. ; VENANCIO, S. ; LAURENTIZ, S. . AR CORONAE BOREALIS. 2020. Instalação.
- BRASIL, L.** Ciborgue. 2020. Animação.
- BRASIL, L.** anti_informação. 2020. WebArt.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. II Congresso da Organização Paulista de Arte Educação. A formação de professores de artes visuais no Ateliê Laboratório ? Espaços da Pintura?. 2023. (Congresso).
2. OFICINAS FILE 2023. 2023. (Oficina).
3. Depois de Tudo. NOOT. 2022. (Exposição).
4. ||entre|| arte e acesso 2021. Série "Espectro", Letícia Brasil. 2021. (Exposição).
5. 10º Encontro Internacional de Grupos de Pesquisa: Convergências entre Arte, Ciência, Tecnologias & Realidades Mistas.Exposições Virtuais: Interações Entre Tangível e Digital. 2021. (Encontro).
6. 1º Seminário Internacional Arte, Educação e Autismo. 2021. (Seminário).
7. FILEALIVE/ARQUIVOVIVO. 2021. (Encontro).
8. LINK 2021. A Brief Survey on the Characteristics of Recent Virtual Exhibitions. 2021. (Congresso).
9. nCubo. Arte e Ambientes Imersivos Digitais: Uma Abordagem a Partir de ???. 2021. (Exposição).
10. PANORAMAS 2021, evento que aglutina o VIII Simposio Internacional de Innovación en Medios Interactivos, o 20º Encuentro Internacional de Arte y Tecnología e o 8º Balance-Unbalance.Entre espaços: exposições virtuais e seus contextos técnicos e poéticos. 2021. (Simpósio).
11. Processing Community Day Brasil 21. 2021. (Oficina).
12. 2020 NOT FOUND / ART FOUND. Obras: Ovo do Anjo, anti_informação e Janelas XD. 2020. (Exposição).

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1. **BRASIL, L.;** COSTA, B. M. ; MAMONE, F. ; CARVALHO, M. A. A. ; PARRA, J. D. V. ; VENANCIO, S. . Entre espaços: exposições virtuais e seus contextos técnicos e poéticos. 2021. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
2. **BRASIL, L.;** MAMONE, F. . A Brief Survey on the Characteristics of Recent Virtual Exhibitions. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **BRASIL, L.;** MAMONE, F. . Exposições Virtuais: Interações Entre Tangível e Digital. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).