

Ana Carolina Pedrosa Pontes

39 anos

Endereço: Rua da Poeira, 72 / apto 202 / Nazaré / Salvador / Bahia / Brasil / cep: 40040-520

Contatos: (71) 991227008 – anapedrosap@gmail.com /

Site: www.anapedrosa.com.br

Rede Social: instagram @ana.pedrosa

Selo Candeia - Objetos de Arte: instagram @candeia_arte

Dissonante - Revista de Arte Antimanicomial e Transversalidades em Saúde Mental: instagram @dissonante.arte

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7936930776870499>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7771-3867>

Artista plástica e visual, poeta e pesquisadora. Docente no Bacharelado Interdisciplinar em Artes do IHAC/UFBA. Doutoranda em Literatura e Cultura pelo PPGLitCult/UFBA, mestra em Estudo de Linguagens pelo PPGEL/UNEB, bacharela em Artes Plásticas pela Escola Guignard/UEMG. Integra o grupo de pesquisa Corpus Dissidente: epistemes decoloniais no PPGLitCult. Idealizou a Dissonante: revista de artes antimanicomiais e transversalidades em saúde mental. Atua com exposições em artes plásticas e visuais, solos e coletivas, desde 2008. Participou de residências artísticas, publicou livros de poesia e científicos e participou de Antologias. Assina o selo Candeia - Objetos de Arte com criações gráficas, editoriais e audiovisuais. Atuou com curadoria em Minas Gerais e Bahia. Coordenou o núcleo de artes visuais do Espaço Fluxo/MG, mediou aulas no ILUFBA e ISC/UFBA, DESEN - Escola de Desenho/MG, Centros de Convivência da Rede de Saúde Mental (Belo Horizonte/MG) e Rede Gerar de Economia Solidária em Saúde Mental (Salvador/BA).

FORMAÇÃO ACADÊMICA**2020- em curso**

Doutorado em Literatura e Cultura pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura (PPGLitCult/ UFBA)

Orientadora: Lívia Maria Natália de Souza

2018- 2020

Mestrado em Estudo de Linguagens com ênfase em Leitura, Literatura e Identidades pelo Programa de Pós-Graduação em Estudo de Linguagens (PPGEL/ UNEB)

Orientadora: Maria do Socorro Carvalho

2006- 2009

Graduação em Artes Plásticas (Bacharelado) pela Escola Guignard/ UEMG

Habilitação em Fotografia: *A Escrita Fotográfica: Uma Íntima Aventura da Imagem*,

Orientadora: Daniela Goulart

Habilitação em Gravura em Metal: *Tratado da Gravura*, Orientador: Paulo Roberto Lisboa

BOLSAS / RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS**2022**

- Selecionada pelo Programa de Bolsa Artística da Incubadora DAO para escritores.
Lisboa - Portugal

2011

- Propositora, artista participante, integrante da comissão de editoração, curadoria e execução do Programa Multidisciplinar de Residência Artística Artes Transversais – Festival Transborda 2011
Realizado no Espaço Fluxo e espaço público em Belo Horizonte – MG

2009

- Selecionada pelo XIX Festival de Inverno de Garanhuns (FIG/PE) com o projeto de residência artística multidisciplinar, performance multimídia, cortejo urbano e interação com o público: *6 Atos Plásticos em um Território Iluminado*
Realizado na Casa Galeria Galpão e espaço público em Garanhuns - PE

EXPOSIÇÕES SOLOS

2017

- *Motumbá, Abaeté* - Exposição multimídia com série fotográfica de 8 imagens e outros elementos instalativos
Selecionada pelo edital Ocupe Seu Espaço da Secult-BA, realizada na Casa da Música, Salvador - BA.

2016

- *Todo Poder Emana do Povo e em seu Nome Será Exercido* – Exposição multimídia com série de 16 pinturas expandidas, fotografias impressas em papéis e panos e outros elementos instalativos
Realizada no Casarão Barabadá, Salvador – BA
- *Juntar os meus pedaços* – Exposição multimídia composta por instalação de desenhos, pinturas, escrita e objetos
Em parceria com Maíra Paiva. Realizada na Galeria do Espaço Suricato, Belo Horizonte - MG

2012

- *Fluxo Materia* - Exposição multimídia composta por escrita e instalação de pinturas, no evento multidisciplinar Fluxo Experiência
Em parceria com Mariana de Matos. Realizado no Espaço Fluxo, Belo Horizonte - MG

2010

- *Narrativas de um Desassossego* – Série de pinturas
Realizada pelo Coletivo Fórceps na Galeria de Arte da Casa de Cultura José Figueiredo Silva (CJFS), Sabará – MG

2008

- *Abri(u)l* - Ocupação/ exposição multimídia com textos, colagens, desenhos, pinturas e performance
Em parceria com Mariana de Matos. Realizada na Casa do Estudante, DCE/ PUCMinas, Belo Horizonte - MG

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2024

- Cortejo e Mostra Bandeiras e Estandartes – Ateliê Terreiro
Trabalho exposto: Estandarte Somente Pa-Lavra Semente

- The Wrong - A Bienal Errada - Pavilhão Verbivocovirtual
Trabalho exposto: Videoarte Davi- Alvorada Incerta

2023

- Mostra FUBA de Curta-metragens
Trabalho exposto: Videoarte IBIRI-ki um gesto
- 16ª Semana da Fotografia de Caxias do Sul.
Trabalho exposto: Série Abaeté – Raízes d'água

2022

- Mostra FESTCC
Trabalho exposto: Pintura Visita das mais velhas
- Exposição VEMSAC
Trabalho exposto: Estandarte Somente Pa-lavra Semente

2021

- Intervenção artística no Congresso Virtual UFBA 75 anos
Trabalho exposto: Videoarte Davi- Alvorada Incerta
- Exposição online 3D Janela da Distopia
Trabalho exposto: Bordado e pintura Plano de devir para a possibilidade do amanhã
- Mostra de vídeoarte TRELA
Trabalho exposto: Vídeoarte Uma boca no mundo
- Expo Contemporânea 2021 Festival DUAS
Trabalho exposto: Vídeoarte Uma boca no mundo

2020

- Exibição coletiva em 10 capitais brasileiras pela Quarentena Projetada, realizada pela Mídia Ninja e Instituto Moreira Sales
Trabalho exposto: Vídeoarte Há quem possa voar doce esperança por sobre um fim do mundo

2018

- Exposição Coletiva de Idéias – Como resistir no mundo de hoje? Realizada na Galeria Canizares, Escola de Belas Artes/ UFBA
Trabalhos expostos: Desenhos Enraizar-se/Pintar o mundo com nosso sangue roubado

2017

- Exposição coletiva Livro.SSA - Exposição de Livros-objeto, Sketchbooks, Flipbooks e Zines. Integrada à FLIPELO - Feira Literária Internacional do Pelourinho, realizada no Centro de Memória do IPAC, Salvador - BA.
Trabalho exposto: Livro-objeto Tratado da Gravura
- Convidada para Dforma exposição coletiva. Realizada na Galeria do Espaço, Suricato, Belo Horizonte – MG
Trabalho exposto: Objeto escultórico Como Guardar o Mar Pra Não Esquecer de Remar

- Arte e Loucura no Circuito Liberdade- Intervenções dos Centros de Convivência da Política de Saúde Mental, mostra coletiva. Espaço Cyber Lounge, Memorial Minas Vale, Belo Horizonte - MG
Trabalhos expostos: Vídeoartes Grapefruit Pintura / Eus

2016

- Mina tudo- mostra/ocupação coletiva. Realizado no espaço transversal de artes Coaty, Salvador – BA
Trabalho exposto: Gravuras da Estamparia Pindorama
- Exposição coletiva/ ocupação Sim, Nós Temos Bananas! Realizada na residência/atelier da artista plástica Maíra Paiva, Belo Horizonte - MG
Trabalho exposto: Série de fotografia expandida e poema Sim, nós temos ensaio pra construção de um amanhã
- Pintura ao vivo na Galeria Coletiva Aberta do Centro Cultural Que Ladeira é Essa?, Salvador - BA
Trabalho exposto: Mural de pintura a céu aberto “O que herdei de minha gente nunca posso perder”
- Intervenções dos Centros de Convivência da Política de Saúde Mental no Sesc. Realizado pelo Sesc Palladium, Belo Horizonte - MG
Trabalhos expostos: Vídeoartes Grapefruit Pintura / Eus

2014

- Participação no evento Tarde na Marginal. Realizado no Espaço Suricato, Belo Horizonte - MG
Trabalho exposto: Instalação in situ Poesia-Limite
- Projeto Habite-se. Realizado na Praça Milton Campos, Belo Horizonte - MG
Trabalho exposto: Instalação Em 3 atos

2010

- III Mostra do Estúdio11 BeatButNonsense. Realizada em Ipatinga - MG
Trabalho exposto: Instalação com coletivo Fluxo

2009

- Exposição Formandos em Fotografia. Realizada na Escola Guignard/ UEMG
Trabalho exposto: O álbi poema do desejo - Híbrido de fotografia, desenho e escritura
- Exposição Formandos em Gravura em Metal. Realizada na Escola Guignard/ UEMG
Trabalho exposto: Tratado da Gravura - Livro-objeto e instalação
- Intervenção urbana e exibição de vídeos. Realizada pela Virada Cultural de São Paulo – SP
Trabalho exposto: Vídeos-arte O estranho silêncio na rua / 4
- Exposição coletiva na Mostra Alunos Premiados pela X Mostra Interna. Realizado na Escola Guignard/ UEMG
Trabalho exposto: Série fotográfica com texto Do desejo

2008

- Exposição coletiva X Mostra Interna. Realizada pela Escola Guignard/ UEMG

Trabalho exposto: Díptico de pintura “Coragem grande é poder dizer sim”

- Exposição coletiva Miscelânea: A Estética Contemporânea. Realizada na IV Semana de Artes da UFOP – MG

Trabalho exposto: Série de desenhos “Como se fosse sólido”

PREMIAÇÕES

2024

Mênção honrosa no Concurso Literário da Ria Livraria

Livro: Poema A-riscado

2023

Classificada entre as 5% primeiras candidatas no Prêmio Carolina Maria de Jesus de Literatura Produzida Por Mulheres 2023/ MinC, Ministério da Cultura

Livro: Poema A-riscado

2022

Indicada ao Prêmio de Artes Plásticas/Fotografia nas categorias Melhor Artista, Melhor Técnica e Melhor Poética, FESTCC

Trabalho exposto: Pintura Visita das mais velhas

2008

Premiada pela X Mostra Interna da Escola Guignard

Trabalho exposto: Díptico de pintura “Coragem grande é poder dizer sim”

LIVROS/ COLETÂNEAS

2024

- Livro Poema A-riscado, lançado pela Editora Libertinagem/ SP (no prelo)

2022

- Livro de poesia Boa Chuva, lançado pela Editora Toma aí um poema / Paraná
Lançado no Museu Imaginário/ Belo Horizonte-MG, no Teatro Municipal de Sabará/MG e no Teatro Gamboa/ Salvador-BA

2021

- Participação com o poema *Omí* na Antologia Mulheres das Águas, da Revista África e Africanidades/ RJ

2020

- Participação com um poema na Antologia Porque somos mulheres, da Revista Ser Mulher Arte/ RJ

2017

- Livro-objeto *Semear* - literatura expandida: poesia, desenhos, fotografias, colagens e sobreposições
Lançado na Feira Ladeira/ 3º Festival de Ilustração e Literatura Expandido da Bahia.
Realizado no Palácio da Aclamação, Salvador – BA
Participação na Toronto Art Book Fair na banca Brasil-Bahia, representado pela Duna Editora. Realizada em Toronto, Canadá.

2016

- Livro *É o Mar*, assinado pelo heterônimo Manuel Lua-Cheia
Lançado no Centro Cultural Que Ladeira é Essa?, Salvador-BA
- Livro *Uma Primavera*, assinado pelo heterônimo Manuel Lua-Cheia
Lançado no Centro Cultural Que Ladeira é Essa?, Salvador-BA
- Livro *A Bahia é um Lugar Dentro de Mim*, assinado pelo heterônimo Manuel Lua-Cheia
Lançado no Centro Cultural Que Ladeira é Essa?, Salvador-BA
- Livro *Terra*, assinado pelo heterônimo Manuel Lua-Cheia
Lançados no Espaço Suricato, Belo Horizonte – MG
- Livro *Uma parte de mim é vertigem, outra parte linguagem*, assinado pelo heterônimo Manuel Lua-Cheia
Lançados no Espaço Suricato, Belo Horizonte – MG
- Livro *Pinturas*, assinado pelo heterônimo Manuel Lua-Cheia
Lançados no Espaço Suricato, Belo Horizonte – MG
- Livro *Estrada sou eu*, assinado pelo heterônimo Manuel Lua-Cheia
Lançados no Espaço Suricato, Belo Horizonte – MG
- Livro *O boi abatido*, assinado pelo heterônimo Manuel Lua-Cheia
Lançados no Espaço Suricato, Belo Horizonte – MG

OUTROS TEXTOS LITERÁRIOS PUBLICADOS

2022

- Poema e pintura Joconda na Revista Miolo – Tiragem Livros – Belas Artes/UFBA
- Prefácio para o livro *Quando falo e ouço minhas vozes*, organizado pelo artista visual e cineasta Talbert Igor e lançado pela Rede Gerar em Salvador – BA

2021

- *{Manifesto} por uma arte antimanicomial*, publicado pela Dissonante – Revista de Artes integradas e Saúde Mental Antimanicomial

2018

- Texto curatorial para exposição *Espada* do artista visual Raphael Rodrigues. Realizada em Belo Horizonte - MG

2010

- Prólogo para o livro *Futebol Sandumonense- Nossa história, nossas lembranças* do escritor e sociólogo Halber Alvim Pedrosa, Santos Dumont – MG

2009- 2010

- Coluna semanal sobre Teatro no blog FLUXO_ Espaço de Re-formação para uma arte brasileira. Disponível em: www.espacofluxo.blogspot.com

CURADORIAS EM ARTES/ LITERATURA E SAÚDE MENTAL

2020 (em curso)

- Idealizadora e fundadora do Dissonante – Revista de Artes Integradas e Saúde Mental Antimanicomial.

2016-2019

- Mediadora na Oficina de Artes Visuais da Rede Gerar de Economia Solidária em Saúde Mental, Salvador - BA

2013-2015

- Mediadora no L.E.I.A. (Laboratório de Experiências Intensas em Arte) no Centro de Convivência Arthur Bispo do Rosário – Política de Saúde Mental/ Belo Horizonte – MG
- Mediadora em artes plásticas e em poesia & vídeo no Centro de Convivência Providência – Política de Saúde Mental/ Belo Horizonte – MG

2015

- Curadoria da exposição *Pássaros que vivem avoando, vivem avoando sem nunca mais parar*. Mostra realizada pelo Centro de Convivência Arthur Bispo do Rosário na Mama/Cadela Galeria de Arte, Belo Horizonte – MG
- Mediação, organização, edição e diagramação da compilação de poemas; direção e montagem do curta metragem homônimos *Poesia é a nossa estrutura*. Lançamento no Espaço Suricato, Belo Horizonte – MG

2014

- Concepção, montagem e texto de apresentação da exposição do artista plástico Rogério Sena. Realizada na inauguração da galeria do Espaço Suricato, Belo Horizonte – MG
- Curadoria da exposição *A Cidade que nos Habita: Recorte da 3ª Mostra de Arte Insensata*. Realizada através da Virada Cultural BH na Funarte – MG
- Curadoria da exposição *Basaglia: O Muro Que Nos Prendia é Agora o Muro Que Nos Liberta* no Seminário 35 anos de Basaglia no Brasil: a marca de uma prática revolucionária. Realizada pelo Fórum Mineiro de Saúde Mental e ASSUSAM, na Escola Superior Dom Helder Câmara, Belo Horizonte – MG
- Texto-apresentação para exposição *Palavras e Coisas: Tecendo o alfabeto*. Realizada pelo Centro de Convivência Cézar Campos no Centro Cultural Vila Fátima, Belo Horizonte – MG
- Ação performática coletiva do CC Arthur Bispo do Rosário *Em Cada Esquina Tem...* no Espaço Comum Luiz Estrela, Belo Horizonte – MG

2013

- Mediação em artes plásticas e letras no Centro de Convivência Pampulha – Política de Saúde Mental de Belo Horizonte - MG
- Resgate, editoria e diagramação do jornal *TransFormAção- Espaço Arte, Saúde e Convivência*, Belo Horizonte – MG

- Fundação do grupo *PoesiaAtuação* de intervenções urbanas no Centro de Convivência Pampulha, Belo Horizonte – MG
- Produção do Sarau Muitas Vozes no Centro de Convivência Pampulha, Belo Horizonte – MG

SELO CANDEIA – OBJETOS DE ARTE

2022

- Roteiro, poesias e narração no filme curta-metragem *Lama Palavra Devir*, de Talbert Igor (direção, fotografia, edição, montagem e colagem sonora)

2021

- Montagem (Ana Pedrosa) e edição (Talbert Igor) do vídeosarte *Cabeça* (2021)
- Arte gráfica, diagramação e edição do {*Manifesto*} *Por Uma Arte Antimanicomial* Lançado pela Dissonante – Revista de Artes Integradas e Saúde Mental Antimanicomial

2020

- Direção e roteiro (Ana Pedrosa), fotografia, montagem e edição (Talbert Igor) do vídeoarte *Uma boca no mundo*
- Direção e fotografia (Ana Pedrosa) e edição (Talbert Igor) do vídeoarte *Há quem possa voar doce esperança/ Não sou de nenhuma das cabeças e nenhum dos corpos*

2019

- Fotografia de capa (Talbert Igor), arte gráfica, revisão, diagramação e edição (Ana Pedrosa) do livro *Águas que molham a chuva* da poeta Ana Auridina. Lançado na Casa Gerar, Salvador – BA
- Lançamento da Coleção de Estamparia *Evocações*

2018

- Ilustração, diagramação, roteiro e texto adaptado de pesquisas para o livro *“E a vida o que é? Diga lá, meu irmão”*, organizado por Mônica Nunes. Lançado pelo NISAM/ UFBA na Casa Gerar, Salvador – BA
- Arte, concepção gráfica e diagramação do livro *Quem me dera agora que minhas palavras se escrevessem*, organizado por Mônica Nunes. Lançado pelo NISAM/ UFBA na Casa Gerar, Salvador – BA
- Diagramação e ilustração da capa do livro fotográfico de Talbert Igor *No Universo da Mãe das Águas*

2017

- Paraguassu - Feira de Impressos. Realizado no Palacete das Artes, Salvador- BA. Trabalhos: Gravuras, livros e livros-objetos
- Feira Ladeira/ 3º Festival de Ilustração e Literatura Expandido da Bahia. Realizado no Palácio da Aclamação, Salvador – BA
Trabalho: Lançamento do livro-objeto *Semear*

- Pedra, Papel, Tesouro - Feira de Arte, Paisagismo e Impressos. Realizado no Palácio da Aclamação, Salvador-BA
Trabalho: Gravuras mimeografadas da série *Mulher Bicho Bahia*
- Ilustração, diagramação e edição do livro *A Secreta Faísca da Imaginação* do poeta Frederico Eymard, Belo Horizonte – MG

2016

- Tabuão- Feira de Impressos. Realizado no Palacete das Artes, Salvador-BA
Trabalho: Desenhos mimeografados e livros de Manuel Lua-Cheia

2011

- Projeto cenográfico e visual do disco Orange Orgio Orbis da banda Ram. Lançamento no Palácio das Artes, Belo Horizonte – MG
- Projeto visual do disco 4.1 da banda 4Instrumental, Sabará - MG

2010

- Projeto cenográfico do disco A/corda do músico Diego Hemétrio, com Coletivo Fluxo. Lançamento no Teatro Zélia Olguim, Ipatinga – MG

CURSOS, APRESENTAÇÕES E OUTRAS MEDIAÇÕES

2023

- *Poesia é a nossa estrutura*
Palestra no Seminário Psicanálise e Literatura – Campo Psicanalítico – Salvador/BA
- *Corpus Dissidente: IBIRI-ki por outros sistemas de pensamento*
Comunicação Oral no SEPESQ/UFBA
- *IBIRI-ki: instrumento literário para tese-vivência-cura*
Comunicação Oral no Congresso UFBA

2022

- *Arte e Saúde Mental*
Aula para graduandos do 6.º semestre do Curso de Enfermagem da Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública, pelo componente curricular Prática em Saúde Mental, Salvador – BA

2021

- *Por outros sistemas de interpretação entre linguagens e saúde mental*
Vídeo-pôster comunicação oral para Congresso Virtual UFBA 75 anos
- *Davi – Alvorada Incerta: narrativa em artes e saúde mental antimanicomial*
Mesa redonda e exibição de videoarte no Letex – Letras Expandidas - 10º Seminário da Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio
- *Entre a forma e a tese*
Palestra no projeto de extensão diálogos entre comunicação e cultura: um olhar multidisciplinar (edição II), UFOB
- *Arte e Saúde Mental*
Aula para graduandos do 6.º semestre do Curso de Enfermagem da Escola Bahiana de

Medicina e Saúde Pública, pelo componente curricular Prática em Saúde Mental, Salvador – BA

- *Poesia é a nossa estrutura: Árvore, Luta e Artevida*
Mesa redonda no Seminário Diálogos entre PPGL/PPGEL: egressos com a palavra, UNEB e PUCRS
- *Mulheres das Águas – diálogos 3*
Mesa redonda de lançamento da antologia homônima, realizada pela Revista África e Africanidades - RJ
- *Workshop de Artes Plásticas e saúde mental*
Proferida no projeto de extensão CAJU (Centro de Atenção às Juventudes) da Faculdade Bahiana em parceria com o GT RAPS do Distrito Sanitário Cabula/Beiru, Salvador - BA
- *Intervenção psicopoética: Poesia é a nossa estrutura*
Aula para pós-graduandos *stricto sensu* na disciplina Expressões contemporâneas da americanidade: “coisa literária, coisa de louco” - PPGLitCult/ UFBA
- *Metodologia da Encruzilhada: epistemes de terreiro entre a poesia e a proposta antimanicomial para a loucura*
Vídeo-pôster comunicação oral para Congresso Virtual Universidade em Movimento UFBA
- *Arte e Saúde Mental: diálogos na atenção psicossocial*
Mesa redonda no componente curricular Prática em Saúde Mental, na Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública, Salvador – BA

2020

- *Metodologia da Encruzilhada: entre o falatório de Stella do Patrocínio e a escrivência de Dona Zôï*
Comunicação oral no XIII Seminário Estudantil de pesquisa em Letras (SEPESQ/ UFBA), Salvador - BA
- *Mesa dos egressos: relatos de experiências acadêmicas e profissionais*
Palestra no VII Seminário dos Grupos de Pesquisa do PPGEL – 2020, UNEB – BA
- *Partilhas epistêmicas entre Stella do Patrocínio e D. Zôï*
Comunicação oral no XI Congresso Internacional Artefatos da Cultura Negra, Cariri – CE
- *Diálogos sobre Deus*
Mediação da Mesa Redonda interreligiosa, realizada pela plataforma Livre Pensar – Ser Espiritual, São Paulo - SP
- *O encontro descolonizador da literatura com a saúde mental: uma Metodologia da Encruzilhada*
Comunicação oral no 6º ELLUNEB – Encontro de Leitura e Literatura da UNEB, Salvador – BA

2019

- *Poesia é a nossa estrutura: As narrativas audiovisuais como práticas para uma política*

de atenção à saúde mental

Comunicação oral no XV Enecult- Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura/ UFBA, Salvador - BA

- *Árvore, luta e poesia: novos modos de existir entre práticas artísticas e saúde mental*
Mesa redonda no Seminário Interlinhas do PPGE/ UNEB, Salvador – BA

2018

- *Arte e Saúde Mental*
XII Mesa Redonda realizada pelo NISAM/ UFBA, Salvador – BA

2017

- Oficina Narrativas Fotográficas na Casa da Música/ Fundação Gregório de Matos, Salvador – BA

2009-2012

- Espaço Fluxo: Idealização/conceituação do projeto; desenvolvimento de ações artísticas em festivais e espaços urbanos; abertura de Centro Cultural multidisciplinar independente; Gestão Administrativa; Coordenação do núcleo de Artes Visuais; Concepção, produção e desenvolvimento de atividades de formação, residências artísticas, debates e eventos multidisciplinares; Curadoria de exposições e acervo do Espaço. Belo Horizonte – MG

2011

- ONG Fluxo: Membro fundador; Coordenadora da frente projetos e frente oficinas; Idealização e produção do cineclube *Cine Estação*; Diretora administrativa. Belo Horizonte - MG

2009

- Professora de desenho na DESEN- Oficina de Desenho. Belo Horizonte – MG

2007

- Estagiária na oficina de pintura do Grupo Interdisciplinar de Atenção Psicossocial Casa Freud, sob supervisão de Liliane Dardot. No Espaço Artaud, Belo Horizonte – MG

2006

- Estagiária nas oficinas de desenho de criação e observação da DESEN- Oficina de Desenho, sob supervisão de Carlos Bué. Belo Horizonte - MG

DOCÊNCIA

2024 – em curso

Professora Substituta do Bacharelado Interdisciplinar em Artes (IHAC/UFBA)

Disciplinas Lecionadas:

Ação Artística II

Arte e Estética

Estudos sobre a Contemporaneidade I e II

Políticas Culturais

Produção e Difusão do Conhecimento em Arte

2022

Tirocínio docente - Disciplina Lecionada: LETB90 - Literatura e Outras Artes

Professora docente responsável: Profa Dra Lívia Maria Natália de Souza

Instituição: BI Artes e BI Humanidades (IHAC/UFBA)

Conteúdo abordado pela tirocinante: Interfaces entre a literatura e as artes visuais; linguagem expandida, hibridismos e multimídias; o corpo textual nas visualidades.

2021

Tirocínio docente - Disciplina Lecionada: LETB90 - Literatura e Outras Artes

Professora docente responsável: Profa Dra Lívia Maria Natália de Souza

Instituição: BI Artes e BI Humanidades (IHAC/UFBA)

Conteúdo abordado pela tirocinante: Interfaces entre a literatura e as artes visuais; linguagem expandida, hibridismos e multimídias; o corpo textual nas visualidades.

2018

Tirocínio docente - Disciplina Lecionada: ISC001 - Introdução à Saúde Coletiva

Professora docente responsável: Profa Dra Mônica Nunes de Torrenté

Instituição: Instituto de Saúde Coletiva (ISC/UFBA)

Conteúdo abordado pela tirocinante: Breve Genealogia da Saúde Mental Antimanicomial no Brasil, experiências com artes integradas e economia criativa e solidária em saúde mental.

GRUPOS DE PESQUISA

2020- em curso

Corpus Dissidente: epistemes decoloniais

PPGLitCult/ UFBA

Coordenadora: Lívia Maria Natália de Souza

2009- 2010

Ciberespaço, mera coisa real: conexão, montagem e interrelação

Escola Guignard/ UEMG

Coordenador: Sebastião Brandão Miguel

PESQUISAS ACADÊMICAS FINALIZADAS

2018- 2020

Poesia é a nossa estrutura: Árvore, Luta e Artevida

Dissertação de Mestrado

PPGEL/ UNEB

Orientadora: Maria do Socorro Carvalho

Agência Financiadora: FAPESB

2009- 2010

Arte Emergente: Relações entre o corpo, a pintura e a fotografia

Pesquisa de Iniciação Científica – Graduação

Escola Guignard/ UEMG

Orientador: Sebastião Brandão Miguel

Agência Financiadora: CNPQ

ARTIGOS/ CAPÍTULOS PUBLICADOS

2023

- *Davi Nascimento: Alvorada incerta, presença equilibrista sobre o fio da letra*

2022

- *A linha, o manto, o cravo, o barco, o arco, a flecha, a lança, a flor, a máscara e a cabeça: a matéria enquanto gesto poético-performático ancestral*
O imaginário mítico indígena e africano - cosmogonias e outras criações imaginárias - na literatura e nas artes, Revista Têssera, EDUFU, v. 4, n.1

2021

- *Naidna de Souza: a palavra des-a-linha, atravessa a margem e brinca sobre a encruzilhada*
Vozeria literária: autoria feminina brasileira em coro, Revista Opiniões, USP, nº18
- *O devir poético como modo de existir: por uma poesia que salve vidas.*
Capítulo 1 do livro Literatura e Interfaces: entre o ético, o estético e o político, assinado com Maria do Socorro Silva Carvalho e publicado pela EDUFBA (BA)
- *Partilhas epistêmicas entre Stella do Patrocínio e Dona Zôï*
Resumo no Caderno de Anais do XI Congresso Internacional Artefatos da Cultura Negra – Contra a pandemia do racismo e pelo bem viver: redes de lutas antirracistas no século XXI (CE)

2020

- *Metodologia da Encruzilhada: O encontro descolonial da literatura com a saúde mental.*
Livro Direitos humanos, leitura e literatura, lançado pela Editora Bonecker (RJ)

2019

- *Poesia é a nossa estrutura: As narrativas audiovisuais como práticas para uma política de atenção à saúde mental*
Anais XV Enecult- Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (BA)

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

2024

- *Elas reescrevem o Nordeste: ficção contemporânea e modos de imaginar um país*
(Carga horária: 8h)
Fluxo – BA

2023

- XVI Seminário Estudantil de Pesquisa em Letras (Carga horária: 30h)
- Congresso UFBA 2023 (Carga horária: 30h)

2021

- Congresso Virtual UFBA 2021 – Universidade em Movimento (Carga horária: 40h)
- Congresso Virtual UFBA 75 Anos (Carga horária: 40h)
- Ciclo Arte e Saúde Mental – Encontro com Peter Pál Pelbart (Carga horária: 10h)
Circuito Cultural UFMG

2020

- Extensão universitária em XIII Seminário de Pesquisa Estudantil em Letras e Seminário Comemorativo do. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

- Extensão universitária em XVI Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - ENECULT. (Carga horária: 30h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.
- Seminário A escriturização de Conceição Evaristo. (Carga horária: 4h)
Fundação Itaú Social - Brasil
- I Seminário Lendo Mulheres Negras. Mesa temática 01- Referência a quem veio antes: Maria Firmina, Carolina Maria de Jesus e Stela do Patrocínio. (Carga horária: 2h).
Salvador – BA

2019

- Extensão universitária em Minicurso Cuérlombismo literário: cultura, literatura e afrodiásporicidade. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.
- Extensão universitária em XV Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - ENECULT. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

2018

- Extensão universitária em I Colóquio de Escritas de Histórias. (Carga horária: 4h).
Programa de Pós-Graduação em Estudo de Linguagens, PPGE/ UNEB, Brasil.
- Extensão universitária em Seminários dos Grupos de Pesquisa do PPGE/ 2018. (Carga horária: 16h).
Programa de Pós-Graduação em Estudo de Linguagens, PPGE/ UNEB, Brasil.
- Seminário: Economia Solidária como Estratégia de Promoção da Igualdade e do Desenvolvimento Territorial. (Carga horária: 9h).
SETRE - Secretaria do Trabalho, Emprego, Renda e Esporte, Salvador, Brasil.
- Epistemologias Insubmissas de Mulheres Negras. (Carga horária: 4h).
Fórum Social Mundial- Diálogos Insubmissos, FSM, Brasil.

2016

- Cultura e Identidade. (Carga horária: 68h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.
- Cultura e Sociedade no Brasil. (Carga horária: 68h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

2014

- I Seminário Sobre a Reabilitação Psicossocial. (Carga horária: 3h).
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
- III Seminário Arte Popular e Contemporânea. (Carga horária: 6h).
SESC Palladium, SESC, Brasil.
- 35 anos de Basaglia no Brasil: a marca de uma prática revolucionária. (Carga horária: 8h).
Fórum Mineiro de Saúde Mental, FMSM, Brasil.

2010

- Espaços Culturais: 2º Seminário Internacional de Gestão Cultural. (Carga horária: 5h).
DUO Informação e Cultura, DUO, Brasil.

2009

- Diálogos: Estratégias do Fracasso. (Carga horária: 8h).

Museu de Arte da Pampulha, MUSEU PAMPULHA, Brasil.

2008

- Seminário 3ª Mostra de Arte Insensata: Tato, trato e retrato. (Carga horária: 4h).
Rede de Saúde Mental PBH/SUS, SAÚDE MENTAL, Brasil.

2007

- Extensão universitária em Arte e Educação na Contemporaneidade. (Carga horária: 4h).
Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil.

2006

- Arte Italiana do MASP: Ciclo de Conferências. (Carga horária: 2h).
Casa Fiat de Cultura, CASA FIAT, Brasil.

2005

- Estilismo e Modelagem do Vestuário. (Carga horária: 16h).
DESEN- Oficina de Desenho, DESEN, Brasil.

2003 – 2006

- Desenho. (Carga horária: 480h).
DESEN- Oficina de Desenho, DESEN, Brasil.

Salvador, 21 de agosto de 2024.