

heloísa marques.

minibio

Heloísa Marques é arquiteta e artista visual pernambucana radicada em Salvador, licenciada em arquitetura e urbanismo pela UFPE. Parte da graduação foi feita na Universidad Politécnica de Madrid, onde começou as experimentações gráficas e artísticas.

Em sua obra faz uso principalmente do têxtil para criar histórias que visam o resgate da memória tátil em meio ao digital: o tempo e a palavra são as principais matérias compositivas. alguns elementos se repetem em sua obra, como a cor vermelha e as imagens em branco e preto os e papéis antigos.

através de um resgate de técnicas manuais que aqui são subvertidas - visto que por muito tempo estas foram tidas como fazeres inferiores ou exclusivamente femininos - os temas de interesse da pesquisa orbitam entre a memória e questões de gênero: o público e o privado enquanto lugares de tensões políticas e aspirações coletivas.

currículo

graduação em arquitetura e urbanismo UFPE-UPM // 2011-2018

participação em exposição coletiva da la rage em saint-denis - França // 2015

cartaz para a mostra de filmes "ocupa walter" em salvador, 2019

ilustrações para a newsletter francesa les glorieuses // 2020-2022

participação na Feira da Rosenbaum // 2020

participação na design weekend sp // 2020

participação na exposição coletiva tramações brasil-argentina // 2020

representação pela galeria luís maluf // 2020-2021

currículo

participação na exposição coletiva “ocupação refúgio: arte, ciência e tecnologia - narrativas e mediações em tecnologias e humanidades” no sesc quintandinha - petrópolis - rj - 2021

cartaz do filme brasileiro “eu, empresa” // 2021

participação na feira sp arte - prévia online // 2021

cartaz do documentário francês “une jeunesse rom” exibido pelo canal france 3 paris // 2021

oficina gratuita ministrada pela plataforma domestika // 2021

ilustração para o podcast “risca faca” do instituto goethe sp // 2022

arte para um single da cantora rachel reis // 2022

currículo

participação na exposição coletiva “parada 7” com curadoria de de César Oiticica Filho, Evandro Salles e Luiza Interlenghi no Centro de Arte Hélio Oiticica e no Centro de Justiça Federal no Rio de Janeiro // 2022

participação na exposição coletiva “mulheres que mudaram 200 anos” que aconteceu em todas as caixas culturais do Brasil // 2023

participação na mostra coletiva “nós, arte e ciência por mulheres” que aconteceu no Paço das Artes em São Paulo // 2023

oficina gratuita ministrada pelo Instituto Cervantes de Salvador // 2022

participação na feira Art PE no Cais do Sertão, em Recife // 2023

currículo

participação na exposição coletiva “andar pelas bordas: bordado e gênero como prática de cuidado” na galeria arte 132 em são paulo, com curadoria de lilia schwartz // 2023

confeccção de estandarte bordado para a inauguração de uma loja farm em londres // 2023

capa do livro “sim” de maria rezende // 2023

obras

"florescer"
2021
30 cm x 45 cm
bordado s/ recortes
a obra participou da exposição "tramações - brasil
argentina" 2021



obras

"dor aqui"
2021
45 cm x 60 cm
bordado s/ impressão em canvas
a obra participou das exposições "parada 7" (2022) e
"andar pelas bordas: bordado e gênero como prática
de cuidado" (2023)



obras

"extrapola"
2021
35 cm x 45 cm
bordado s/ impressão em canvas
a obra participou da mostra "nós, arte e ciência
por mulheres" em 2023

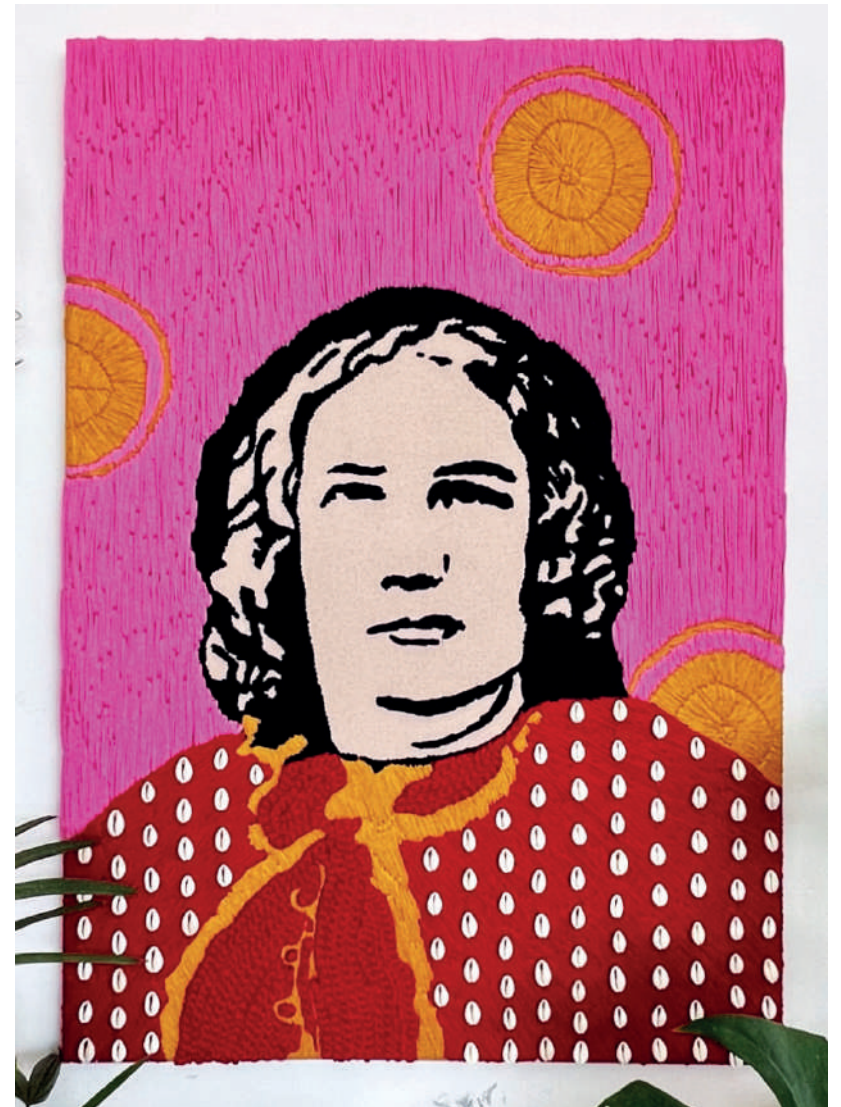


obras

"nísia floresta"
2023

70 cm x 100 cm
bordado s/ tela

a obra participou da exposição "mulheres que mudaram
200 anos" - 2023



obras

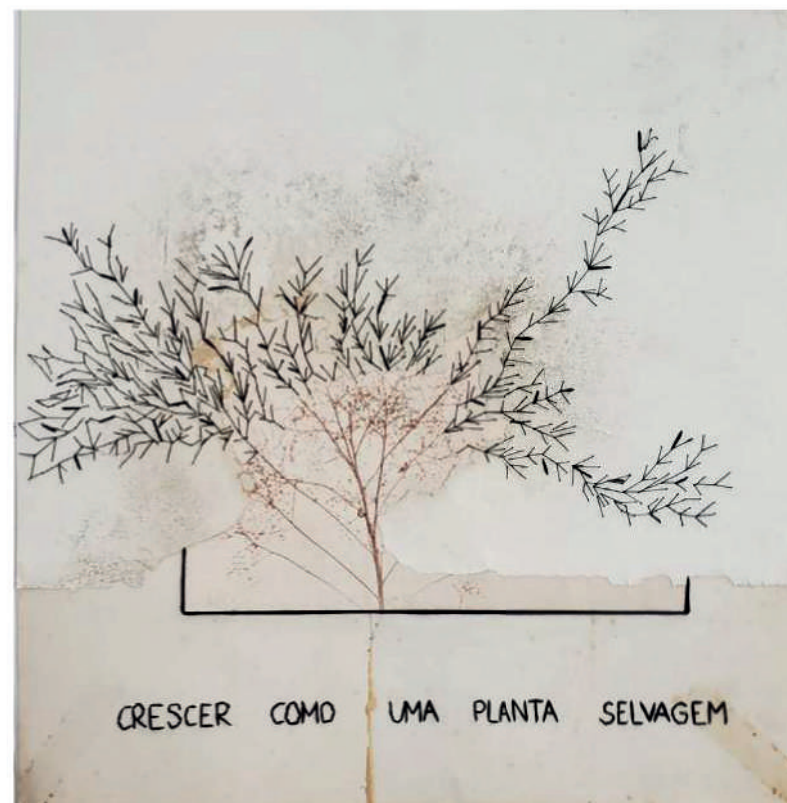
“sentir profundo”
2023
30 cm x 40 cm
estandarte bordado
confeccionado para inauguração de uma
loja farm em londres



obras



"pegando fogo"
2022
47 cm x 33 cm
bordado s/ papel



"planta selvagem"
2020
30 cm x 30 cm
bordado s/ papel

obras



"invento o cais"
2022
gola bordada

obras



“viva muito viva”
“ser o dobro”
“vamos refazer o mundo”
2021
80 cm x 1,20 cm
faixas bordadas

