

portfolio  
clara moreira

recife  
agosto  
2025

andava com um ovo preso à garganta  
por dois fios de cabelo -  
está para nascer a palavra que

desenho em lápis grafite sobre papel  
35x29cm 2020 (coleção particular)  
página 04

máscara de ver e respirar em vênus

desenho em carvão sobre papel de algodão  
31x41cm 2024 (coleção particular)  
página 05

digo minhas lágrimas

desenho em lápis de cor sobre papel de algodão  
38x28cm 2021 (coleção particular)  
página 06

respiro minhas lágrimas

desenho em lápis de cor sobre papel de bambu/algodão  
25x25cm 2021 (coleção particular)  
página 07

vôo minhas lágrimas

desenhos em lápis de cor sobre papel de algodão  
50x60cm 2024  
página 08

autorretrato desenhando

desenho de lápis de cor sobre papel  
2,00x1,20m 2020 (coleção particular)  
página 09

criar tempo

desenho em lápis grafite sobre papel  
2,10x1,30m 2023  
página 10

criar asas

desenho em lápis de cor sobre papel  
2,10x1,30m 2024  
página 11

regência de vênus

desenho em grafite sobre papel  
2,00x1,30m 2024 (coleção particular)  
página 12

promessa da casa

desenho em lápis de cor sobre papel  
2,25x1,15m 2022 (coleção Museu Paranaense)  
página 13

gerioneida,  
como quando uma papoula

desenho em lápis de cor sobre papel de algodão  
2,00x1,15m 2023 (coleção Pinacoteca de São Paulo)  
páginas 14 e 15 (detalhe)

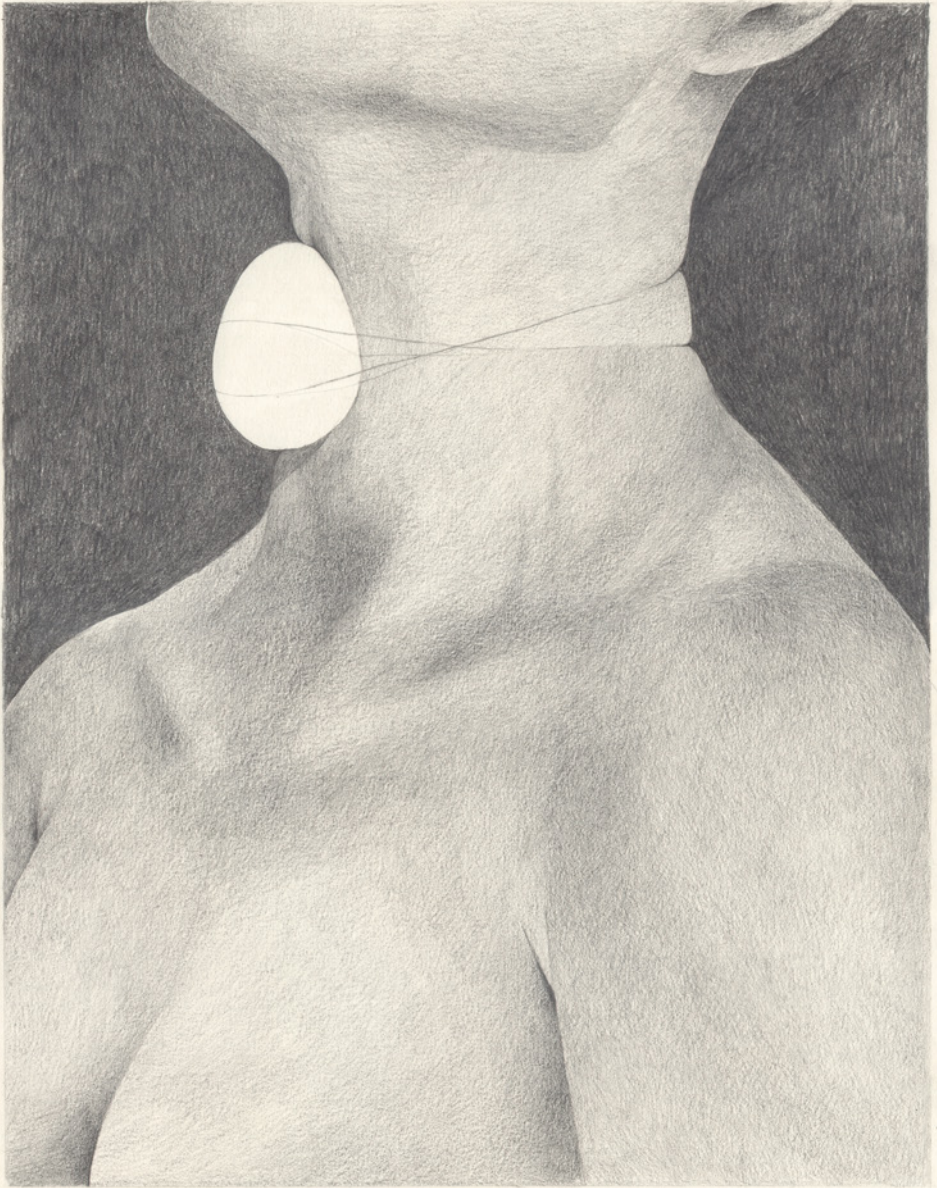
para nascer pássara

desenho em lápis de cor sobre papel de algodão  
90x70cm 2024 (coleção particular)  
página 16

estrela

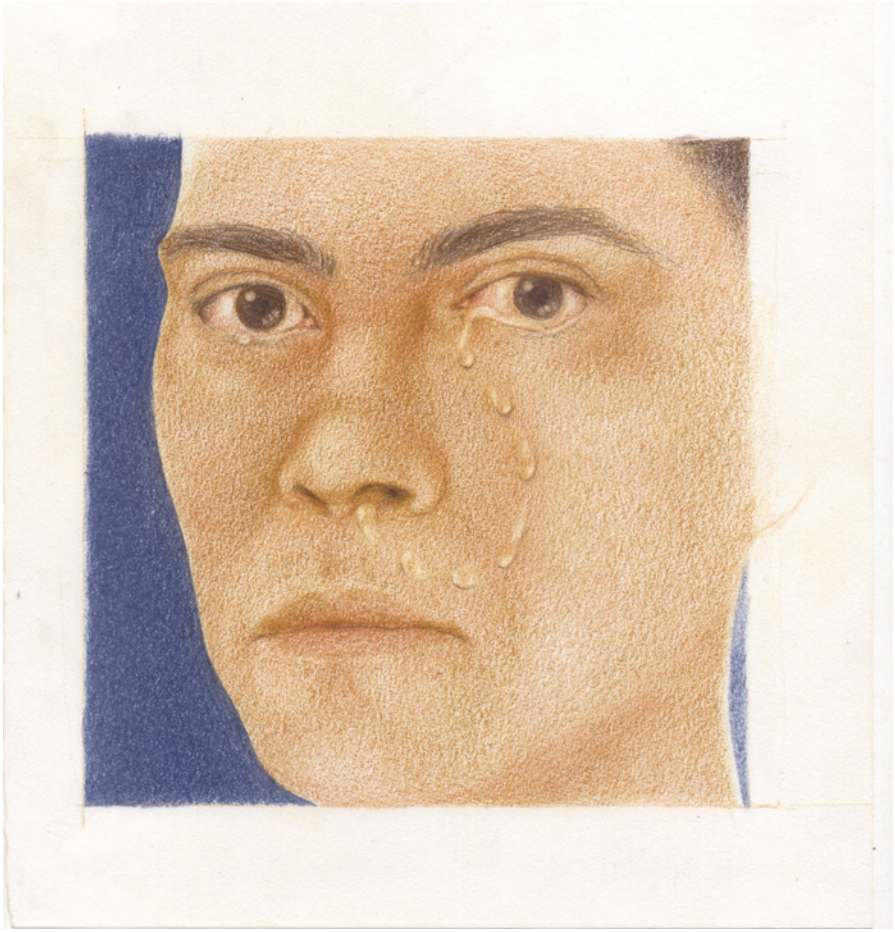
desenho em carvão sobre papel de algodão  
31x41cm 2024 (coleção particular)  
página 17

o vôo é feito de chão, de força gravitacional, imagino o vôo  
por dentro da imensa rocha monolítica, solto-denso.  
o vôo permeia a lama grossa do mangue, a montanha úmida  
de barro vermelho. o vôo arrasta-se como o tempo do grão,  
começou há muito tempo, antes de mim, foi-me dado pelas mãos,  
eu continuo um destino muito antigo. preparo-me nos músculos  
do pescoço, inicio-me na força-fúria de dezoito falanges.  
fui instruída a construir órgãos de vôo com fitas de cetim  
e plumagem remígia, como quem se costura ao desejo.  
o movimento miúdo da agulha-lápis, repetido tantas vezes,  
por tantas horas e dias e anos e vidas, ressoa o feitiço do vôo –  
ouve este murmúrio, chegue perto de mim - - - - -





























Clara Moreira é artista visual, nasceu e vive no Recife. Sua pesquisa artística desenvolve-se no uso do desenho feito à mão, testando-o como experimento performático, diálogo poético e artesanias de corpo. Sua formação artística foi durante a infância, no convívio com a família de artistas populares no subúrbio da cidade do Recife, com quem aprendeu habilidades de desenho, pintura e poesia. Seu trabalho está nos acervos da Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu Paranaense, Museu da Língua Portuguesa, Coleção Banco do Nordeste, Caixa Cultural. Em 2022 recebeu o 8º Prêmio de Artes Tomie Ohtake. Indicada ao Prêmio Pipa em 2022 e 2024.

## exposições individuais

- 2025 fúria da fita vermelha - Galeria Amparo 60, Recife
- 2024 alvorada da estrela terra vista dos campos de vênus - Galeria Lume, São Paulo
- 2024 pour qu'un corps vole - Galerie Salon H, Paris, France
- 2022 ensaio para um poema sem palavras - Mercado Eufrásio Barbosa, Olinda
- 2021 ato-desato - Galeria Amparo 60, Recife
- 2019 uma década de cinema brasileiro através dos desenhos de cartazes de Clara Moreira - Biblioteca de Sta. Maria da Feira, Portugal

## algumas das exposições coletivas em que participou

- 2024 Mostra de longa duração do acervo - Pinacoteca de São Paulo
- 2024 Objeto-sujeito - Museu Paranaense, Curitiba
- 2024 Nordeste expandido - Banco do Nordeste (Itinerante)
- 2023 A invenção dos reinos - Oficina Brennand, Recife
- 2023 Corpos insurgentes - Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro
- 2023 Vértice - Galeria Amparo 60, Recife
- 2023 Corpo-conto - Galeria Lume, São Paulo
- 2023 Mulheres que mudaram 200 anos - Caixa Cultural, Recife
- 2023 Eu não enterrei meu umbigo aqui - Galeria Marco Zero, Recife
- 2022 8o Prêmio de Artes Tomie Ohtake - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
- 2022 Campo Aberto - Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo
- 2022 Semprenuca fomos modernos - Museu do Estado de Pernambuco
- 2022 Coleção BNB Pernambuco - Afinidades - Museu Murillo La Greca
- 2021 Circuito de objetos artísticos desenvolvidos para a experiência do toque na exposição permanente - Museu da Língua Portuguesa, São Paulo
- 2019 O que não é floresta é prisão política - Galeria Reocupa, São Paulo
- 2019 Antes do cio dos gatos - Galeria Amparo 60, Recife

## projetos especiais e residências artísticas

- 2024 Residência artística em Studio Delambre, Galerie Salon H, Paris, France
- 2023 Texto "Abro cavernas", Pivô Arte e pesquisa: <https://www.pivo.org.br/blog/abro-cavernas/> São Paulo
- 2022 Residência artística em Pivô Arte e Pesquisa, com acompanhamento de Tiago Sant'Anna, São Paulo
- 2021 Pesquisa artística com textos e desenhos, "Ensaio para um poema sem palavras" <https://ensaioparaumpoema.wixsite.com/paraumpoema> - Lei Aldir Blanc, Recife
- 2021 SESC SP Centro de Formação e Pesquisa. Programa de Orientação em Artes Visuais (POPAV), Edição 2021. Acompanhamento curatorial de Clarissa Diniz e Gustavo Torrezan. São Paulo, Brasil
- 2021 Festival desenho vivo CCBB (DF). Webnário "Processos corpóreos: riscar, habitar, pousar". Curadoria Ana Kiffer, assistente Ariana Nuala. Brasília, Brasil
- 2020 Instituto Moreira Salles - Programa Convida, com acompanhamento curatorial de Júlia Kovensky: <https://ims.com.br/convida/clara-moreira/> São Paulo, Brasil
- 2020 XII Salão Único de Arte Contemporânea SESC Pernambuco (PE). Vídeo: "diário para o desenho do espelho" (15', 2020) <https://www.youtube.com/watch?v=QeVq95JHJdw>

## prêmios

- 2022 e 2024 Indicada no Prêmio Pipa (finalista)
- 2022 Ganhou 8º Prêmio de Artes Tomie Ohtake

## presença em coleções públicas

- Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Museu Paranaense MUPA, Curitiba, Brasil
- Museu da Língua Portuguesa, São Paulo, Brasil
- Coleção Caixa Econômica Caixa Cultural, Recife, Brasil
- Coleção Banco do Nordeste, Brasil
- Instituto Moreira Sales (acervo digital): <https://ims.com.br/convida/clara-moreira/>
- Sesc Pernambuco (acervo digital): <https://www.youtube.com/watch?v=QeVq95JHJdw>

clara moreira  
[https://www.instagram.com/clara\\_\\_moreira/](https://www.instagram.com/clara__moreira/)  
claragmoreira@gmail.com  
+55 81 997433924

clara é representada pelas galerias:

galeria Lume  
são paulo brasil  
contato@galerialume.com  
+55 11 30886745

galeria Amparo 60  
recife brasil  
galeria@amparo60.com.br  
+55 81 99860016