

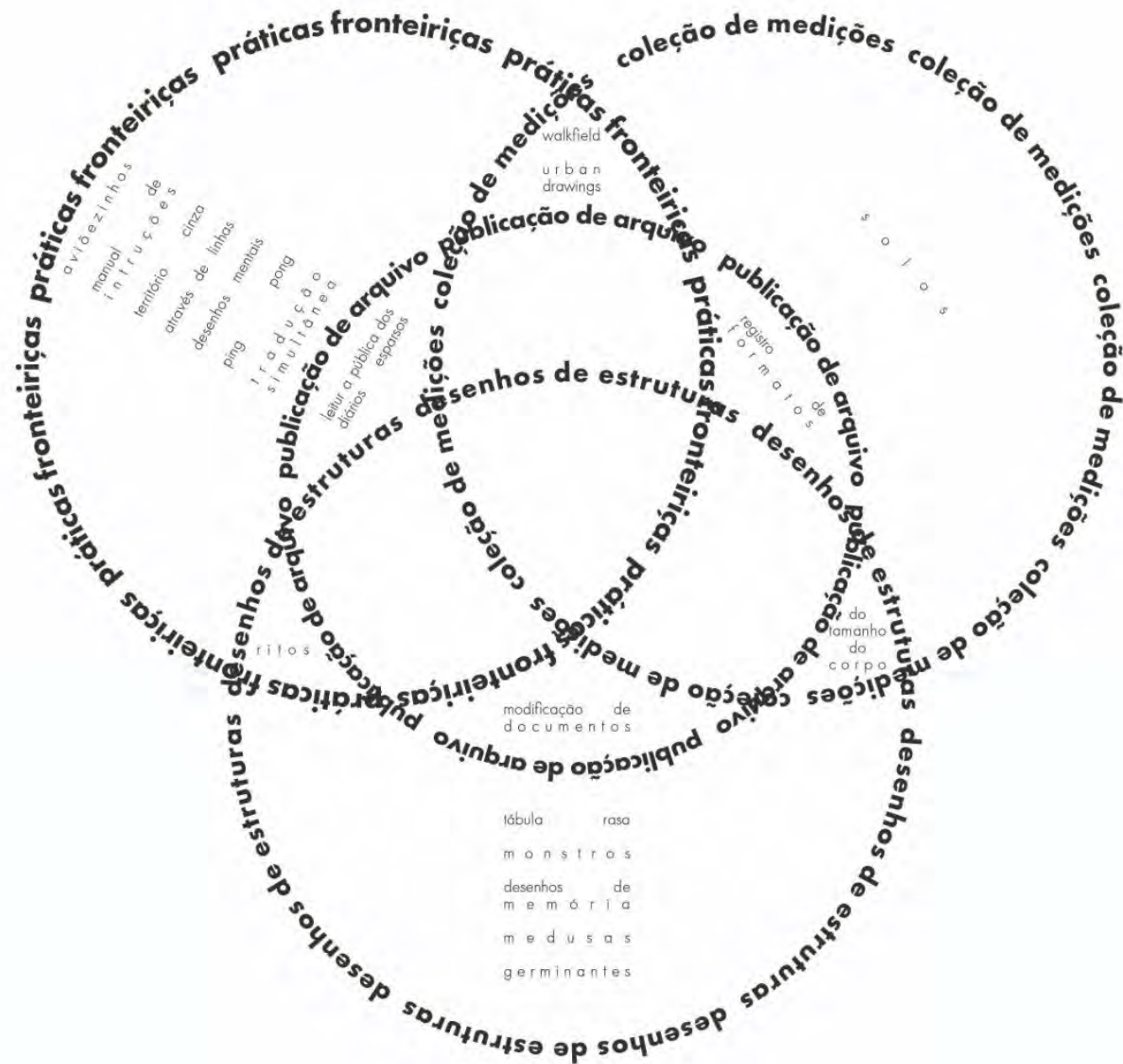
Portfolio
Adalgisa Campos
2023

Adalgisa Campos

Desenhar é pensamento

Desenho digital

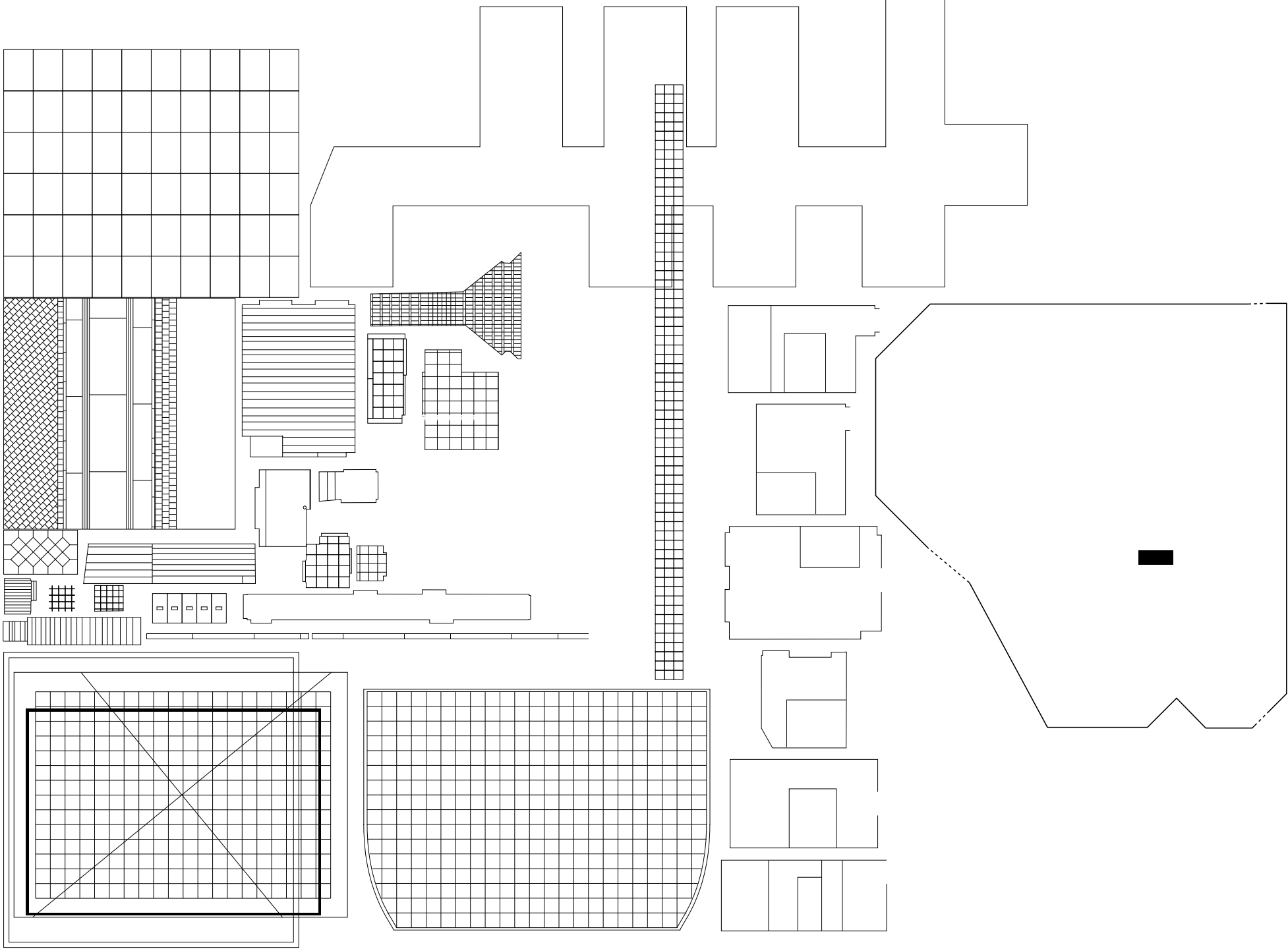
2022



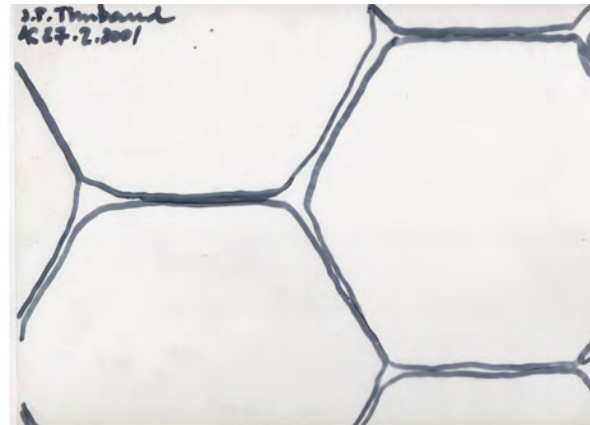
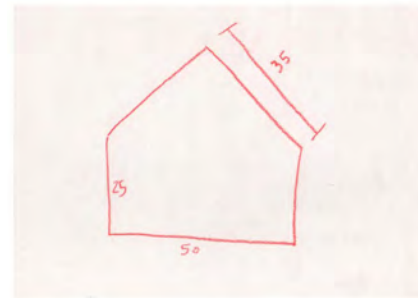
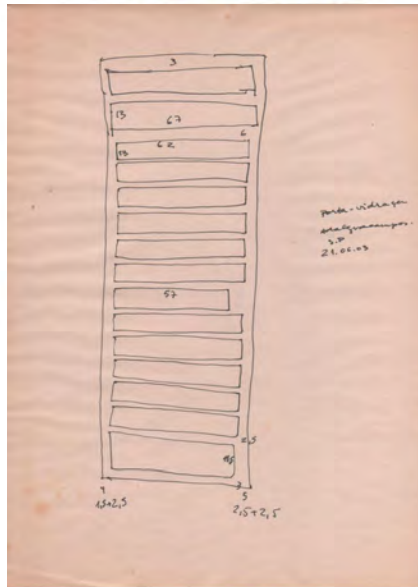
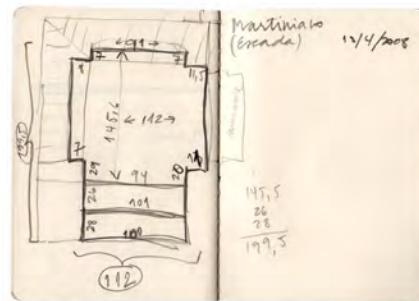
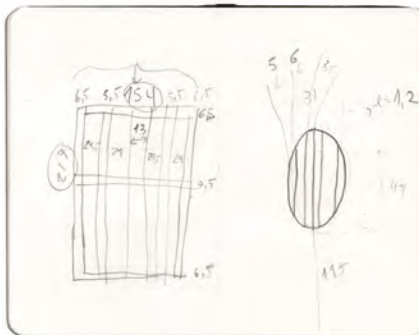
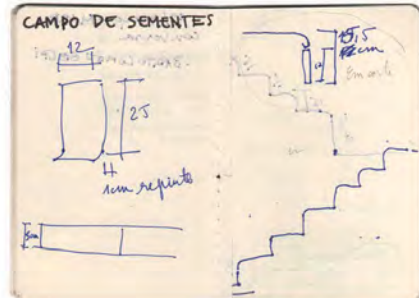
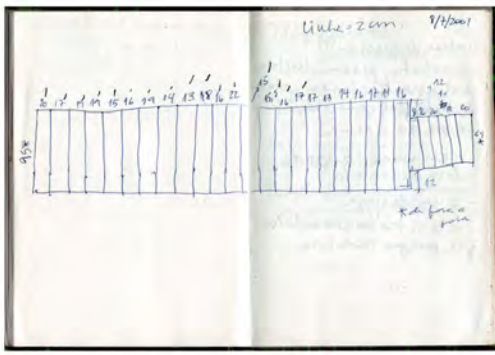
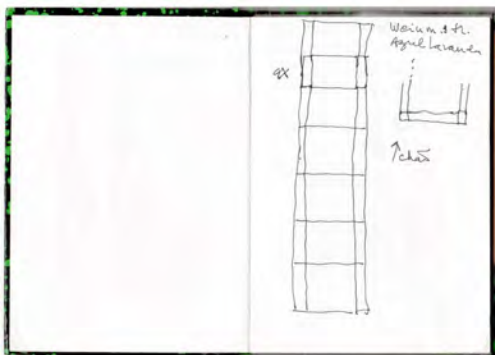


A **Coleção de medições** começou a se formar em 1999, reunindo fragmentos de espaços, objetos, lugares, mapas e plantas arquitetônicas notados por meio de mensuração direta ou indireta, frotagem, fotografia ou croqui. A partir deste banco de dados, Adalgisa Campos produz instalações, desenhos sobre o chão, imagens digitais e animações que recombina os elementos da coleção reproduzidos em escala. Desde 2018, as medidas de seu próprio corpo são incorporadas à coleção.

Coleção de Medições
1999 -
Desenho digital



Coleção de medições
1999 -



Urban Drawing #4
com Sabine Felber
2001

Performance e fita
adesiva sobre solo em
espaço público –
Paris/Berlim

Imagens: Sabine Felber



**Solos (Coleção de
Medições)**

2002

Fita adesiva sobre solo

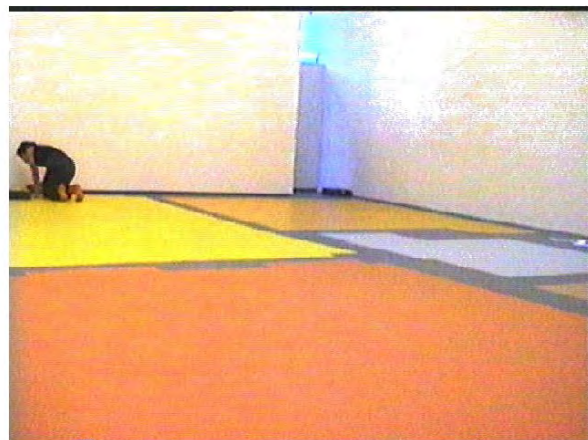
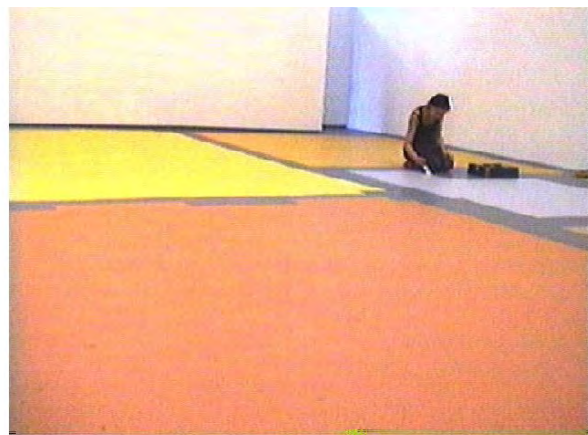
Paço das Artes, São
Paulo



**Workplaces (coleção
de medições)**

2004

Tinta acrílica sobre solo

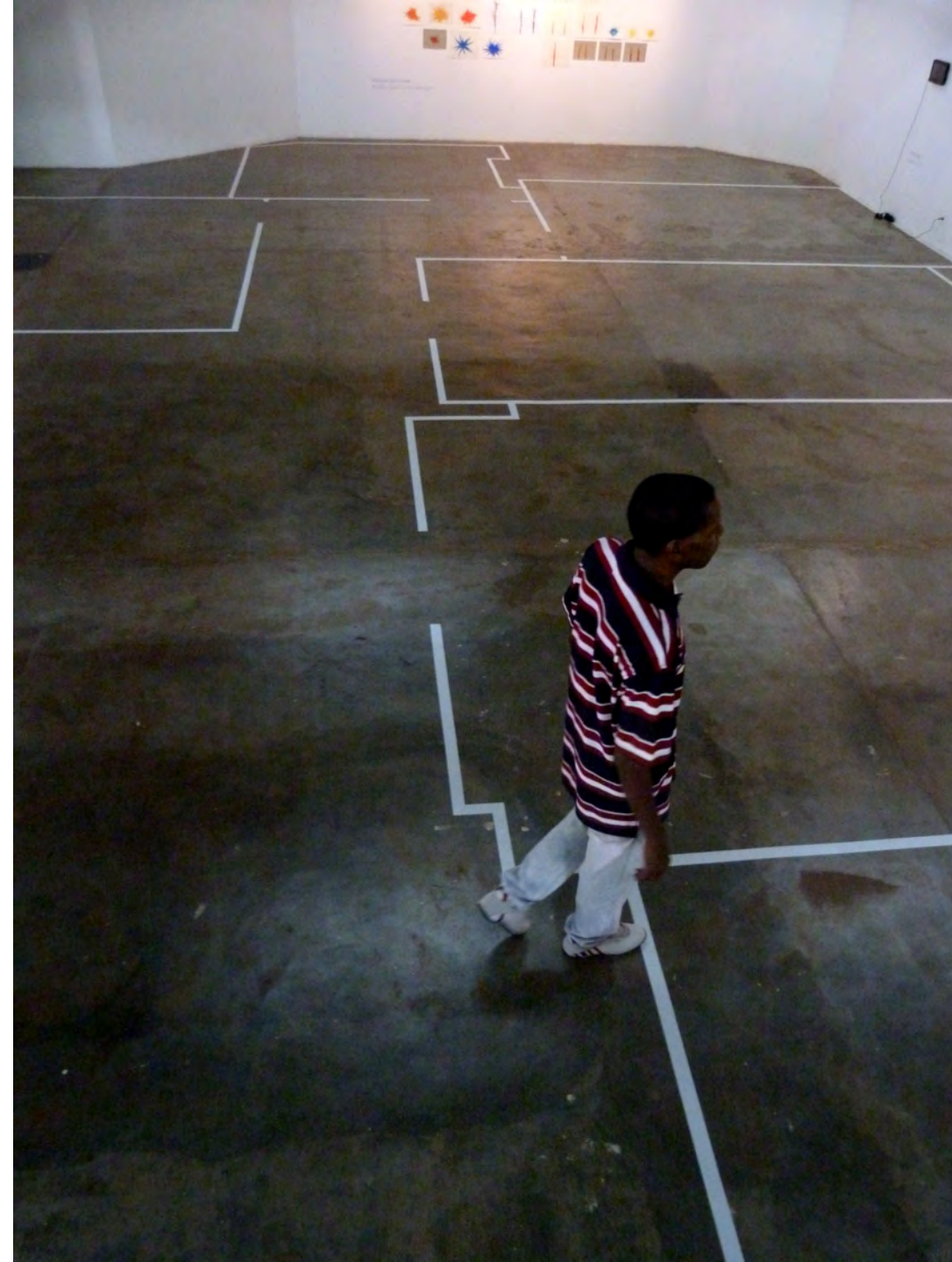
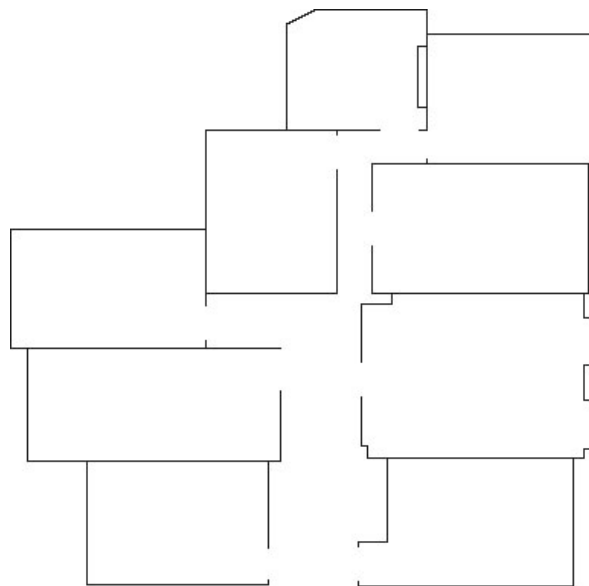


**9 quartos
(apartamento
imaginário)**

2012

Desenho digital, fita de
demarcação sobre solo e
vídeo digital

<https://vimeo.com/187063494>



Rito #5

2012

Performance

Mostra Ritos Baldios,

Paço das Artes SP



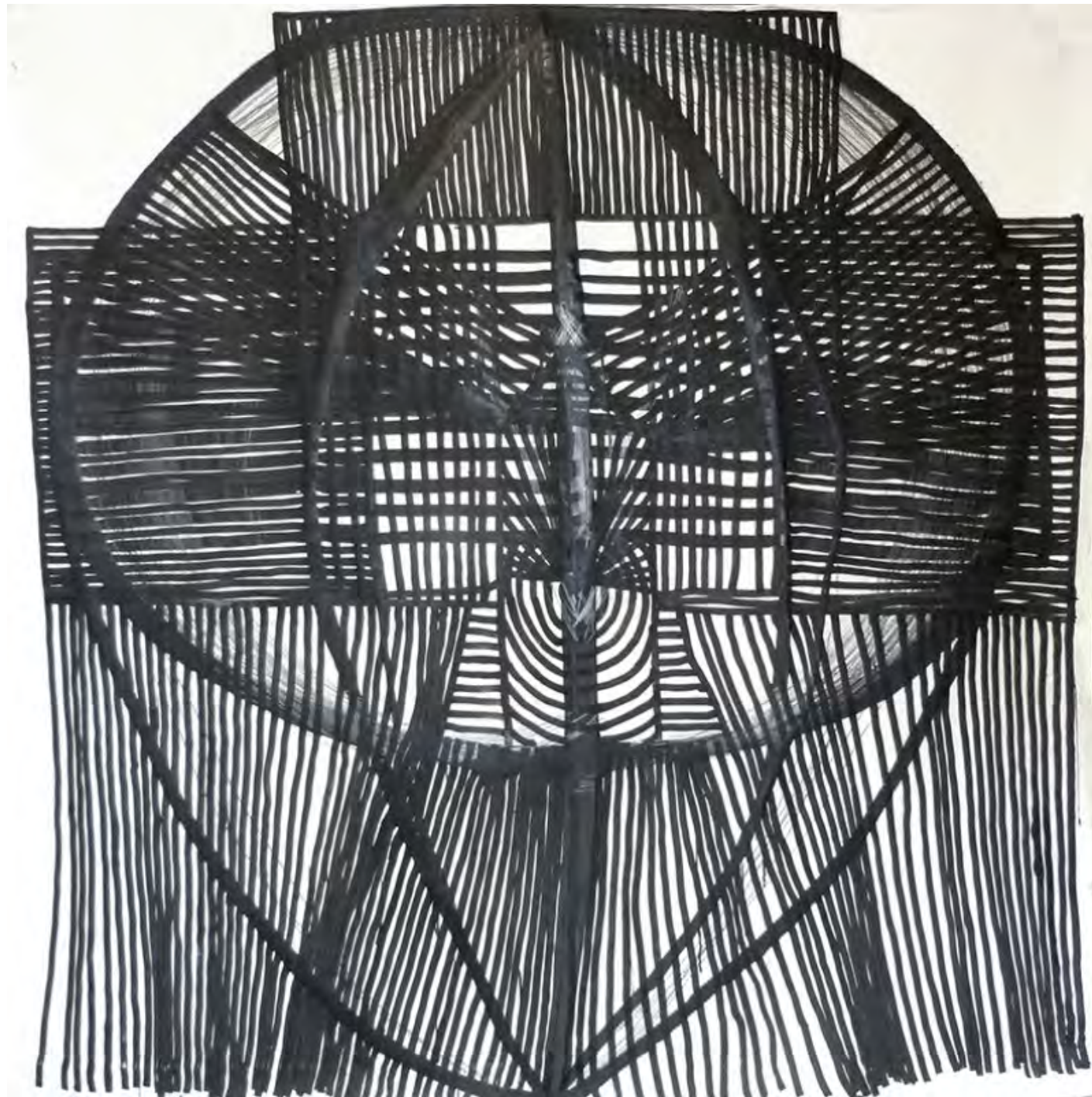
Do tamanho do corpo

2018

Nanquim, lápis e caneta

acrílica sobre papel

200 x 200 cm



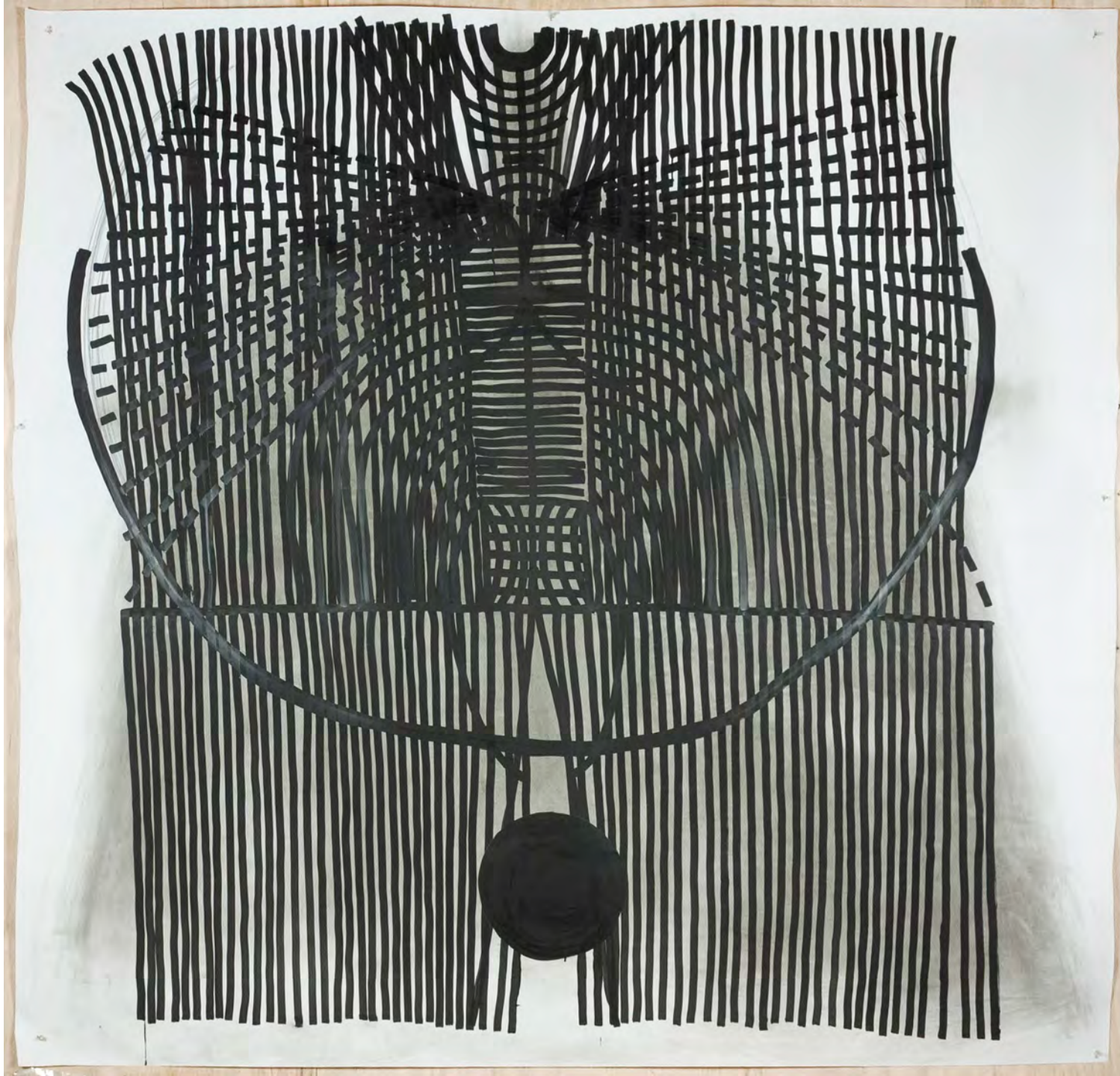
Do tamanho do corpo

2018

Nanquim, lápis e caneta

acrílica sobre papel

200 x 200 cm



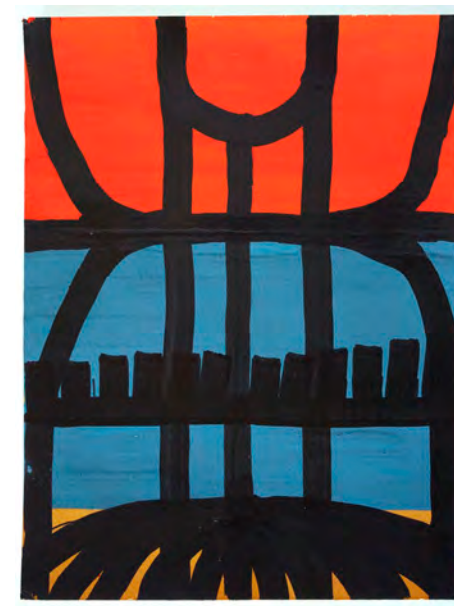
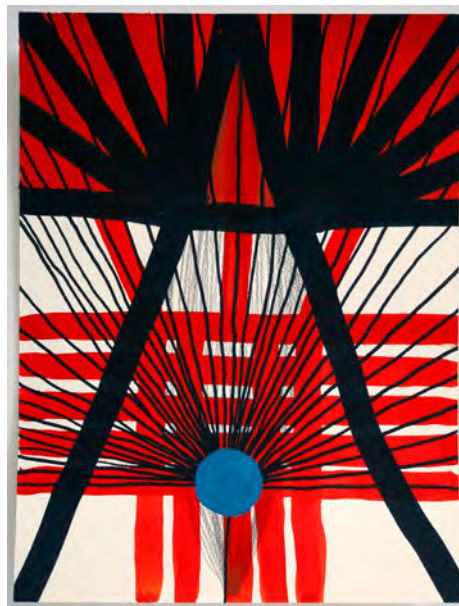
**Do tamanho do corpo
(máscaras)**

2020

32 x 24 cm

e 30 x 40 cm

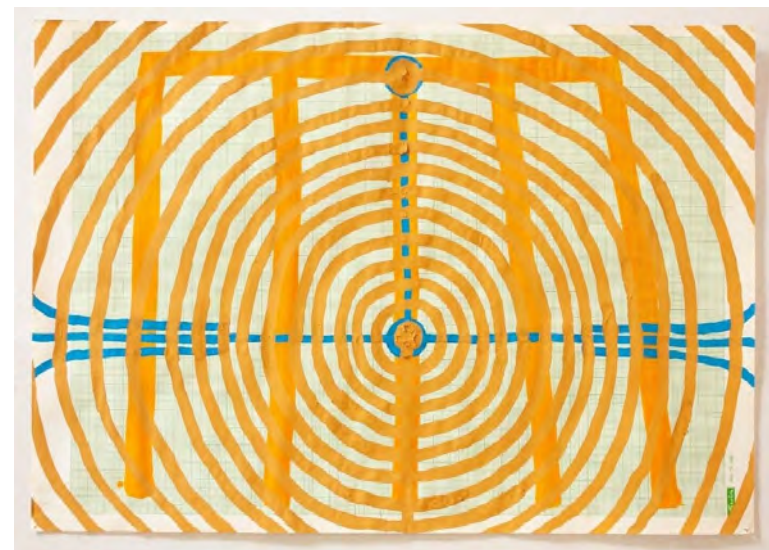
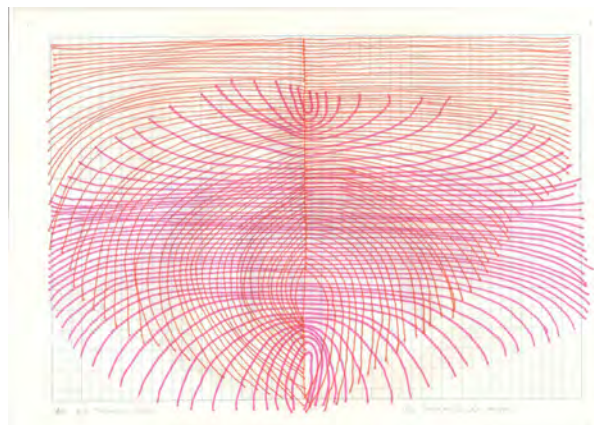
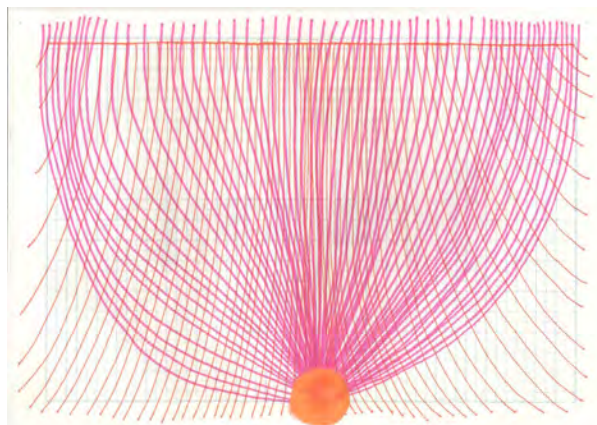
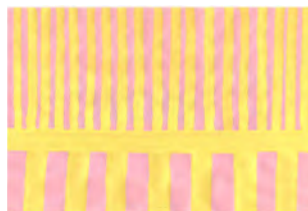
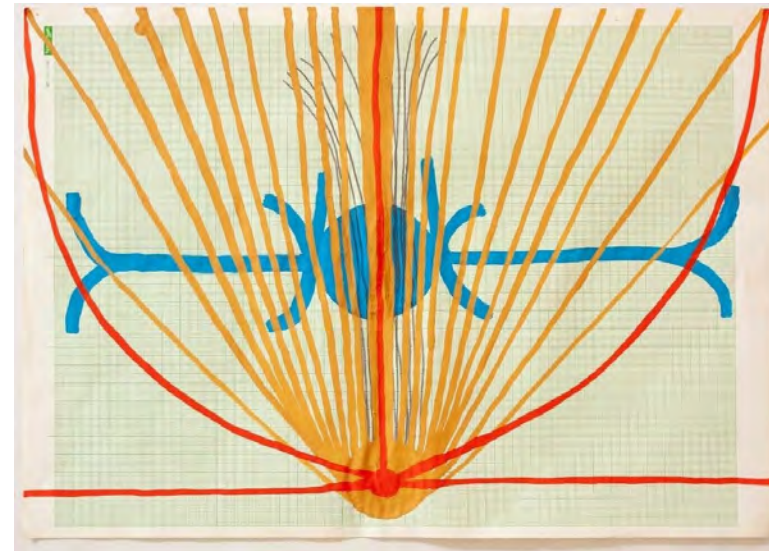
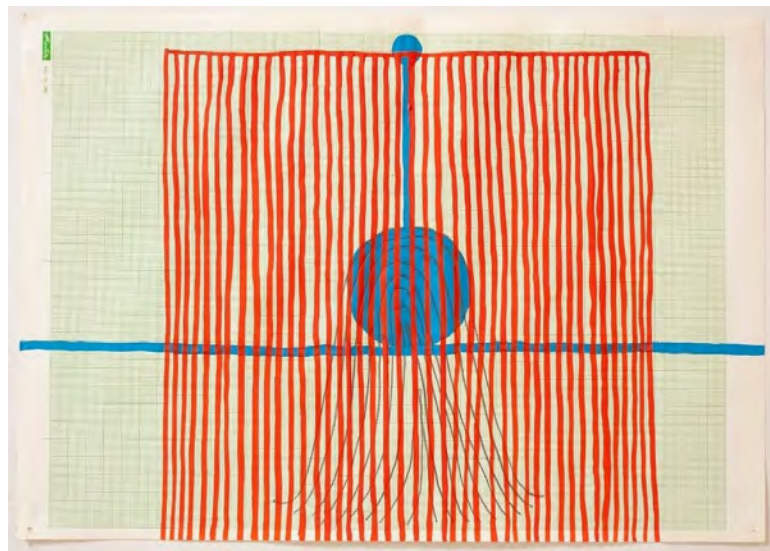
Guache, acrílica e grafite
sobre papel



**Do tamanho do corpo
(máscaras)**

2021

Guache e acrílica sobre
papel





Nos **Desenhos de Estruturas**, produzidos desde 2005, o ponto de partida é a observação de objetos naturais: formigueiros, folhas, brotos, organismos microscópicos, buscando a compreensão de seu funcionamento, do modo como crescem, se deslocam ou se acumulam.

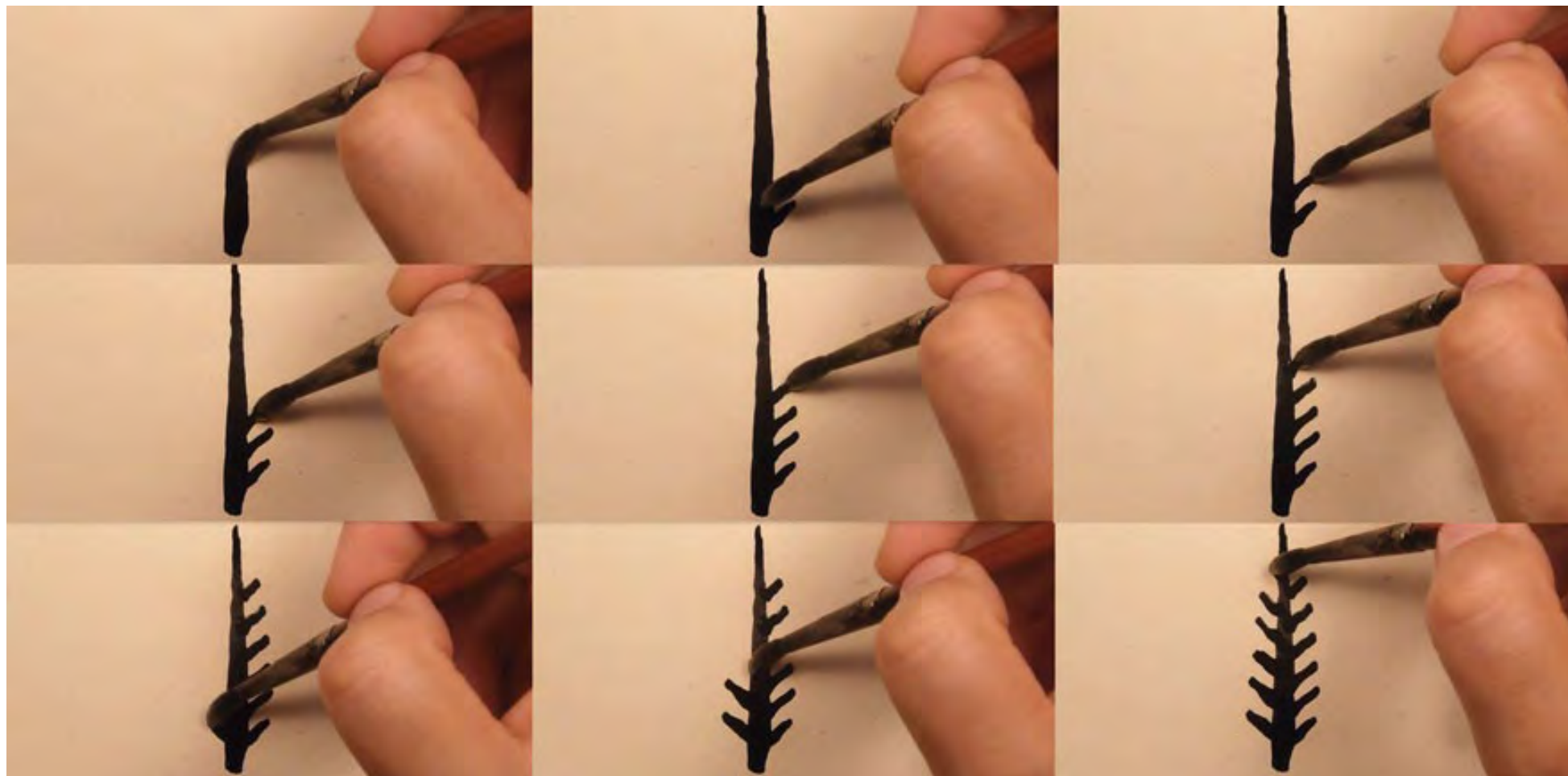
Formações

2011

Vídeo digital

6'22" (loop)

<https://vimeo.com/187060332>



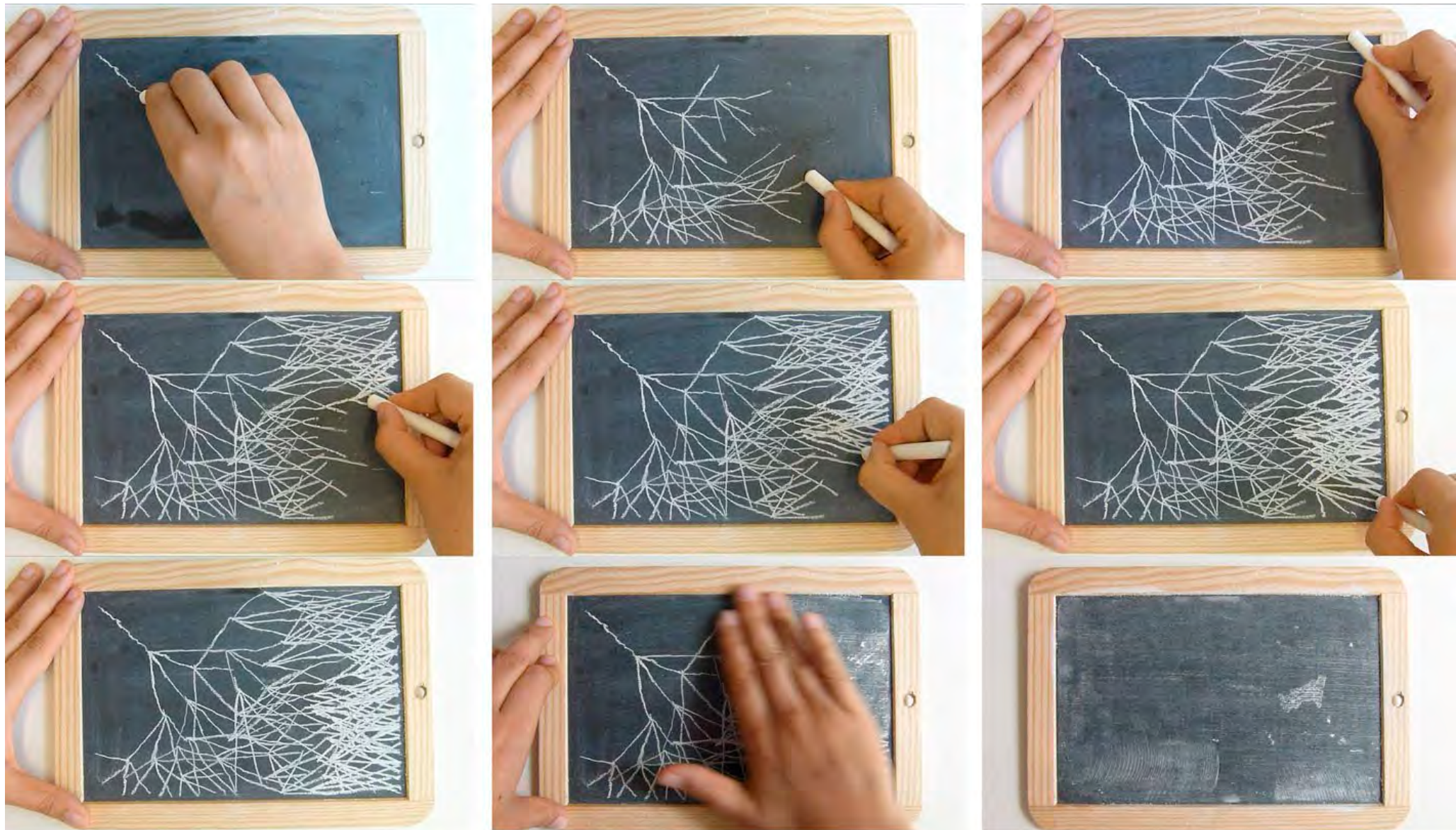
Desenho de memória

2013

Vídeo digital

<https://vimeo.com/117067967>

7967

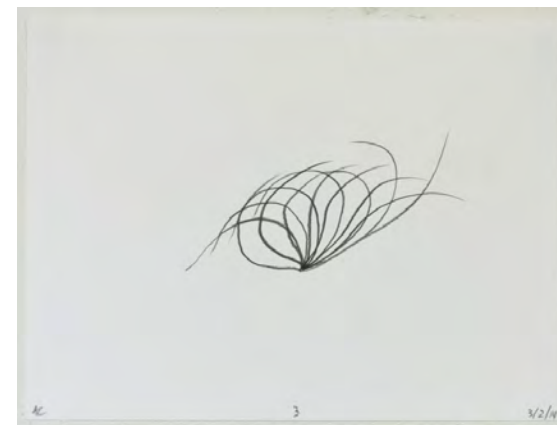
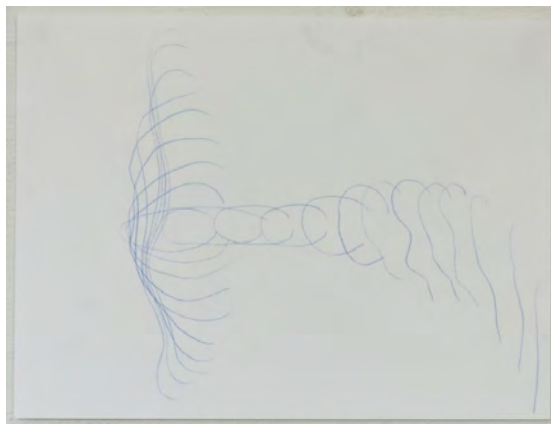


Estruturas: Medusas

2014

Grafite e lápis de cor
sobre papel

24 x 32 cm



Travessia

2015

Video digital

[https://vimeo.com/1269](https://vimeo.com/126961111)

[61111](https://vimeo.com/126961111)

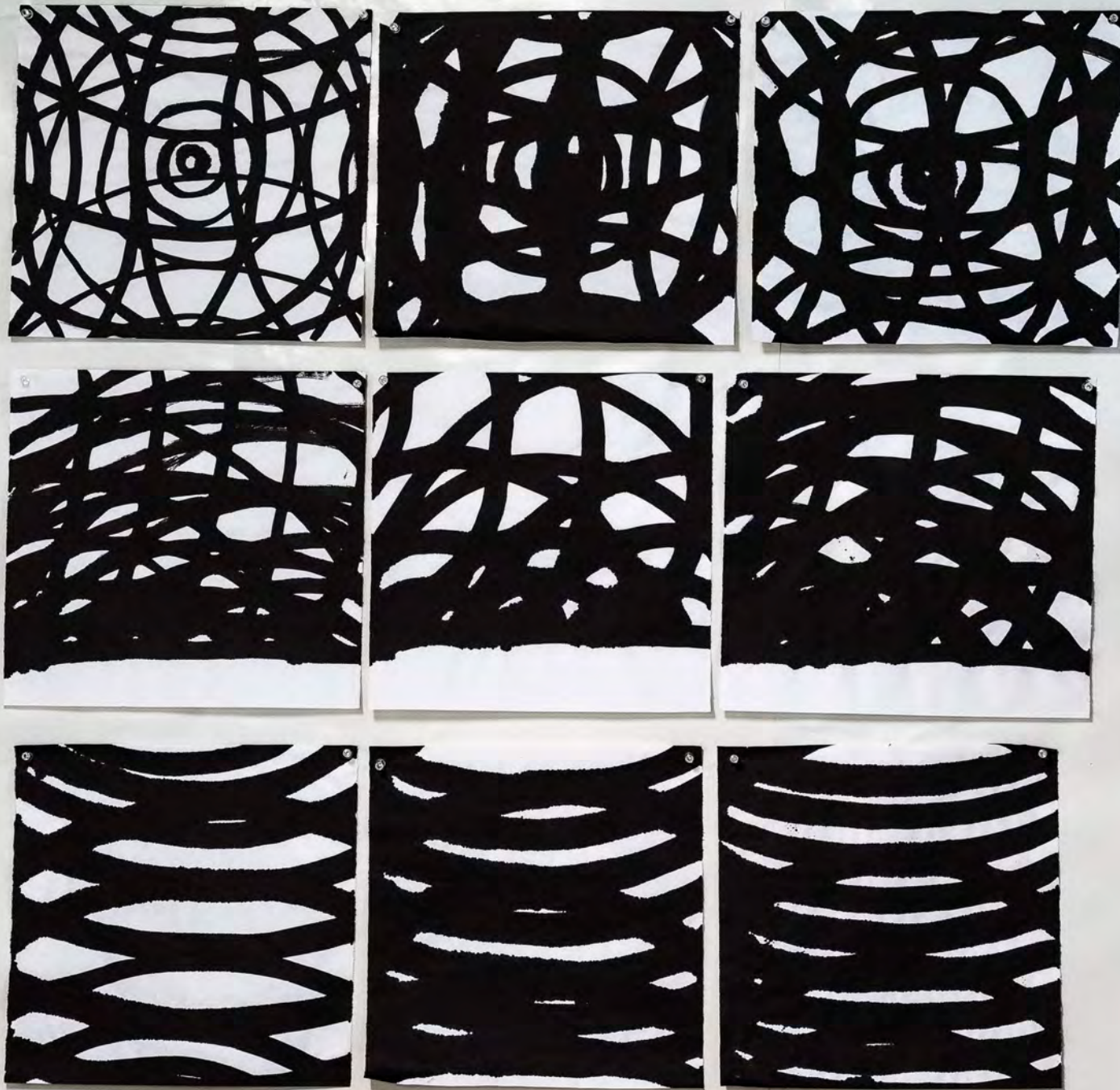


Lago, rio, mar

2018

Nanquim sobre papel

32 x 32 cm



Águas (Chuvisco, lago, mar)

2018

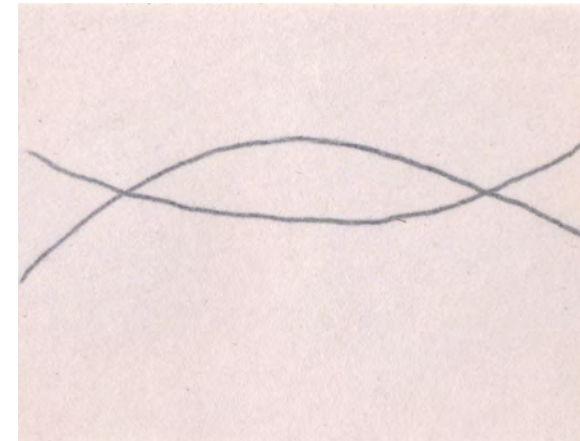
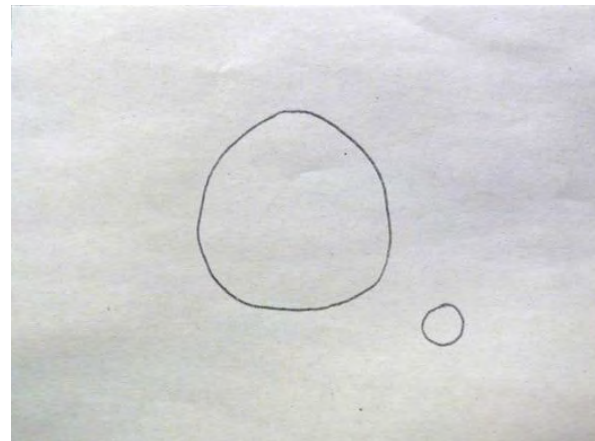
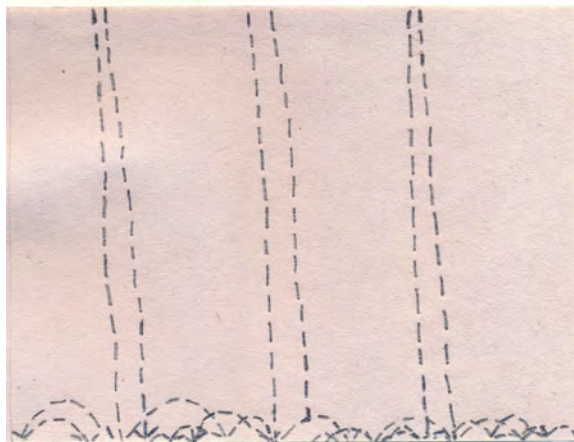
Animações quadro-a-quadro

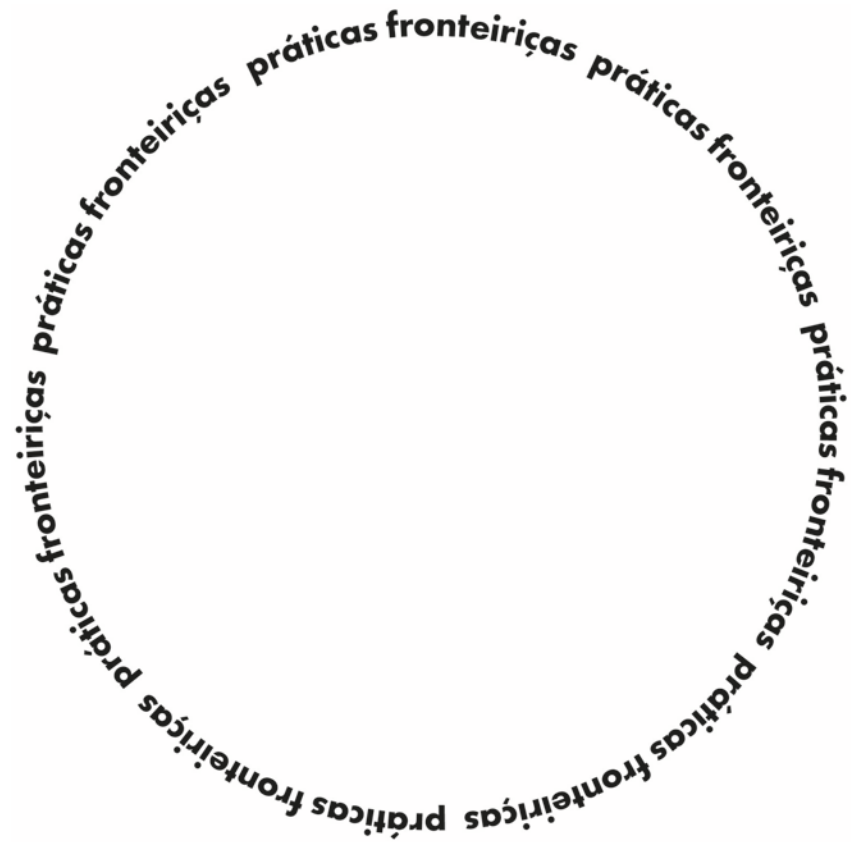
30'' (loop) cada

<https://vimeo.com/300398424>

<https://vimeo.com/299695803>

<https://vimeo.com/299691252>





As **Práticas Fronteiriças** compreendem ações em que se apagam os limites entre performance, ensino e produção de objetos, buscando praticar e refletir sobre o sentido de perceber, investigar, formar e transmitir, dentro e fora do campo tradicional e instituído da arte.



Ping Pong – Mesa Branca

2013

Performance com Suiá

Burger Ferlauto

Exposição Ping Pong –

Adalgisa Campos e Suiá

Ferlauto

Oficinas Culturais Oswald

de Andrade São Paulo,

Brazil

Através de Linhas

2018

20 proposições de
diálogos desenhados

Impressão a laser sobre
cartão

10 x 15 cm cada cartão



Através de Linhas

2018

Performance,

20 proposições de
diálogos desenhados

Impressão a laser sobre
cartão

10 x 15 cm cada cartão



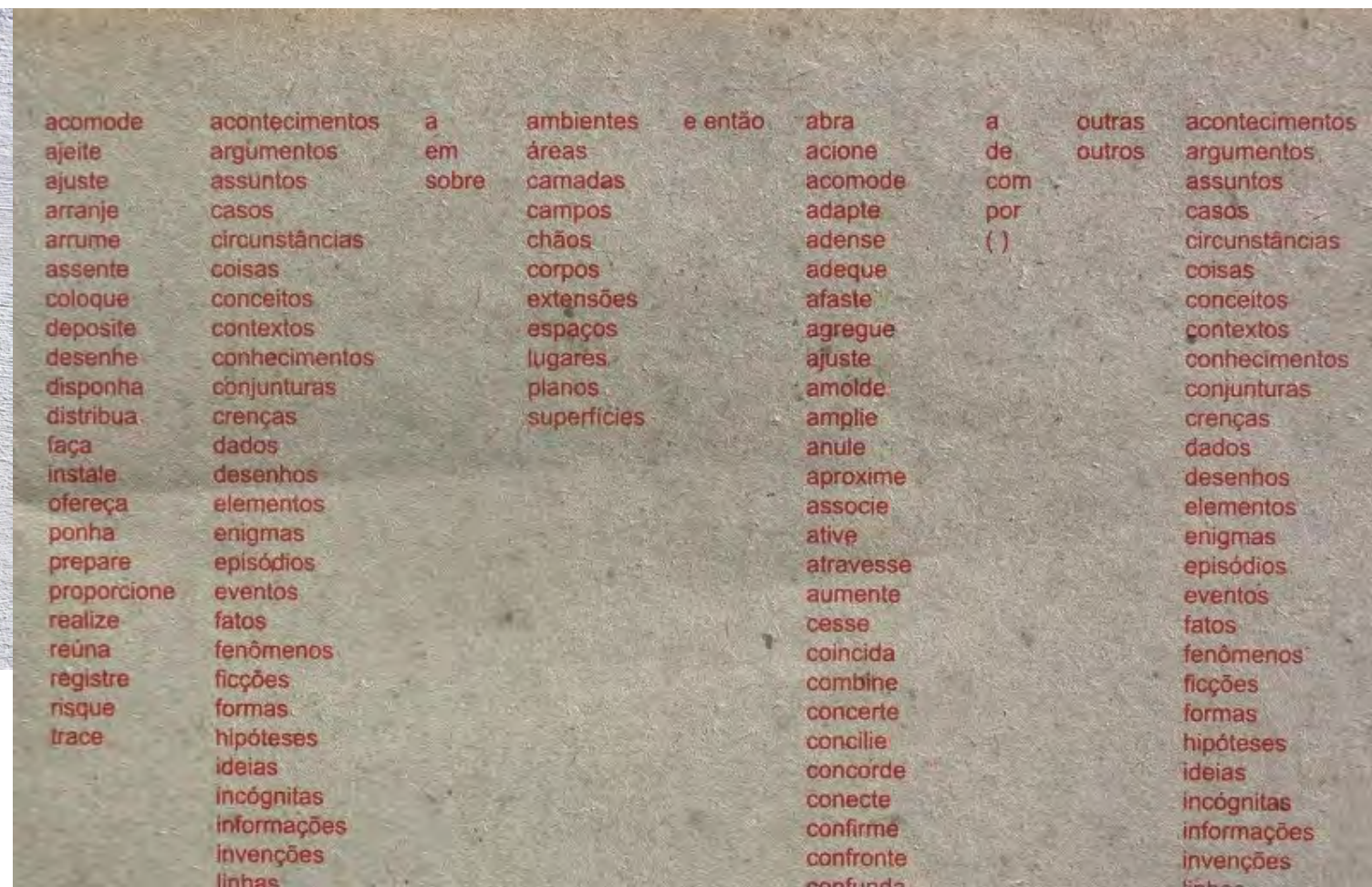
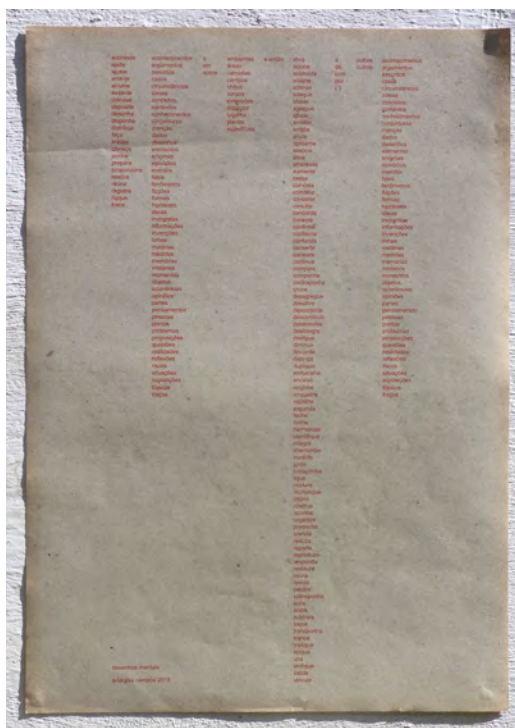
Desenhos mentais

2018

Impressão offset sobre

papel

29,7 x 42 cm

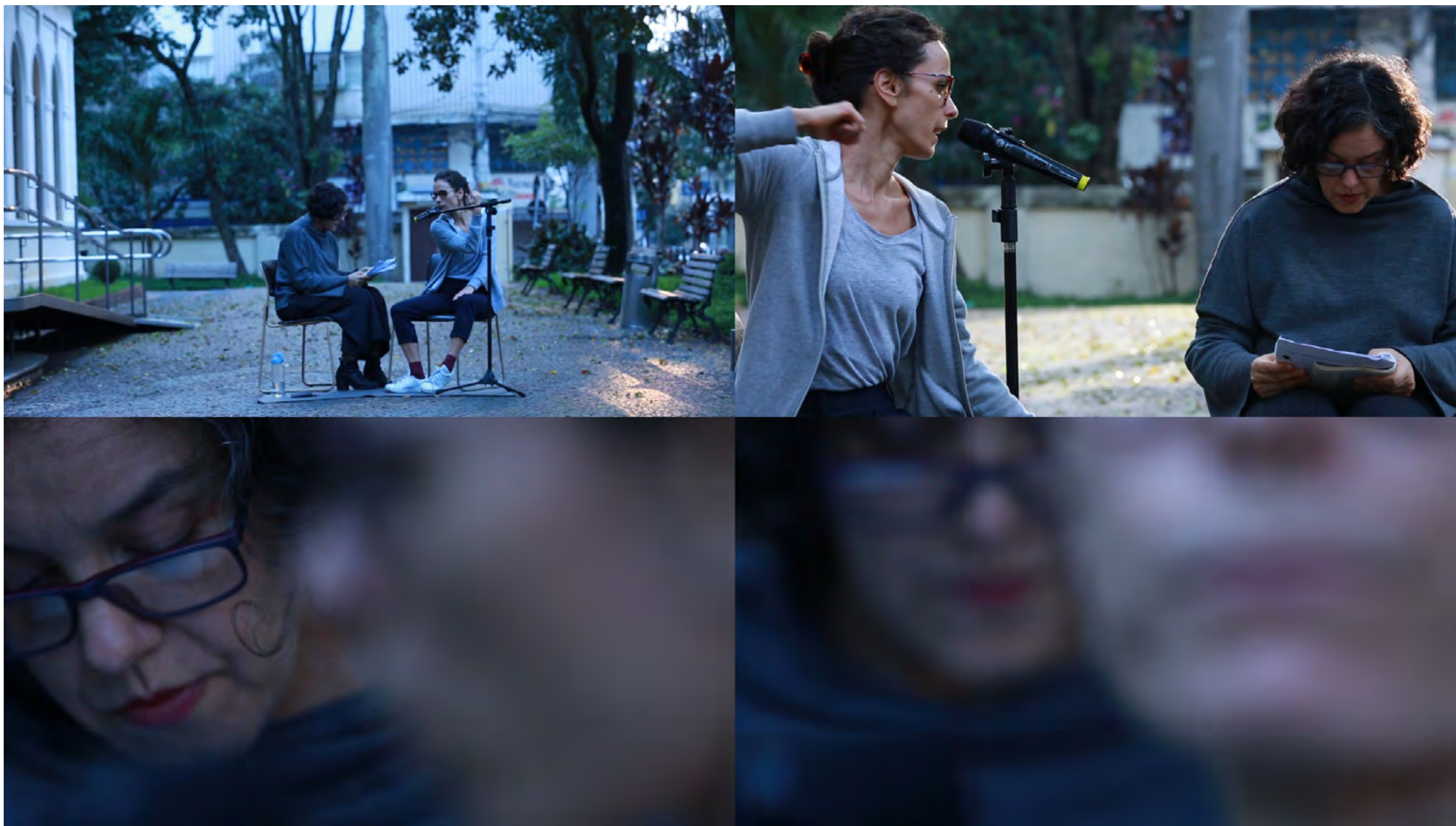


**Território Cinza:
Tradução Simultânea
e Intérprete não-
criadora
(com Suiá Burger
Ferlauto)**

2019

Performance

Oficinas Culturais Oswald
de Andrade



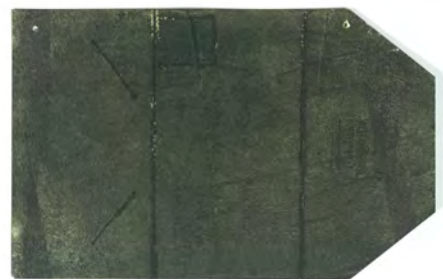


Publicação de Arquivo é um projeto realizado por Adalgisa Campos entre 2004 e 2009, abordando apropriação, modificação e publicação de um arquivo pessoal, conjunto de documentos e objetos que pertenceram a seu pai, dos quais tomou conhecimento cerca de 20 anos após sua morte. O projeto incluiu a Transferência temporária do ateliê para espaços públicos, a Leitura pública dos Diários Esparsos, o tingimento, recobrimento, apagamento e desenho sobre documentos e o Registro de Formatos dos Objetos Modificados em folhas de papel sulfite.

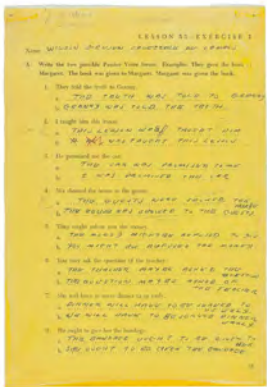
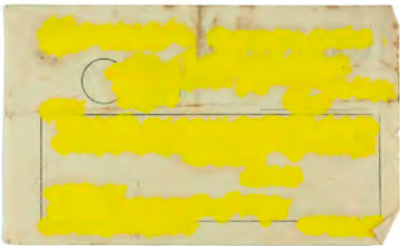
**Publicação de
Arquivo: Objetos
Modificados (Pretos)**

2005

Desenho sobre
documentos



Publicação de
Arquivo: Objetos
Modificados
(Amarelos)
2005
Desenho sobre
Documentos

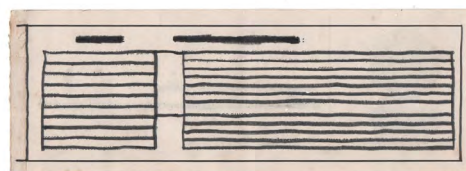
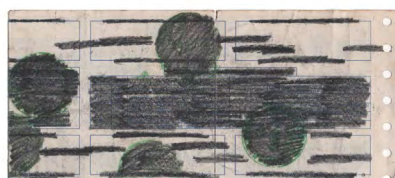
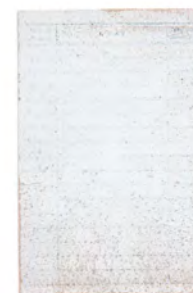
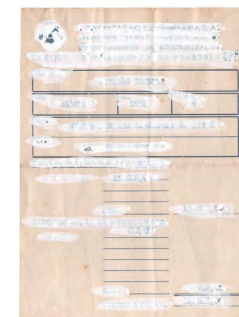
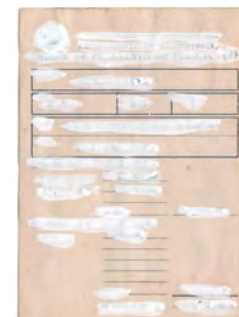




**Publicação de
Arquivo: Objetos
Modificados
(Afásicos)**

2005

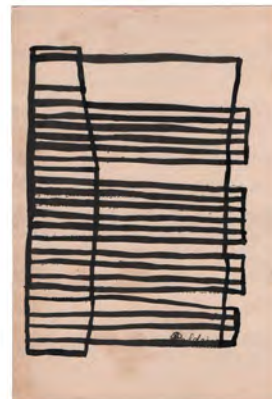
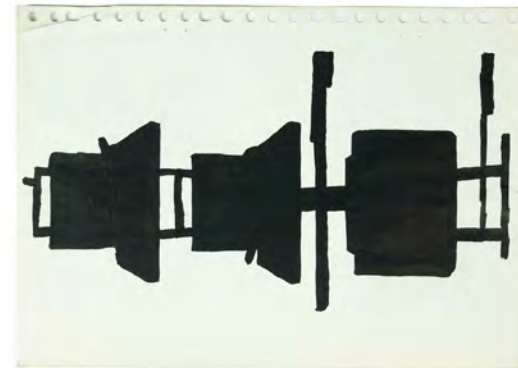
Desenho sobre
documentos



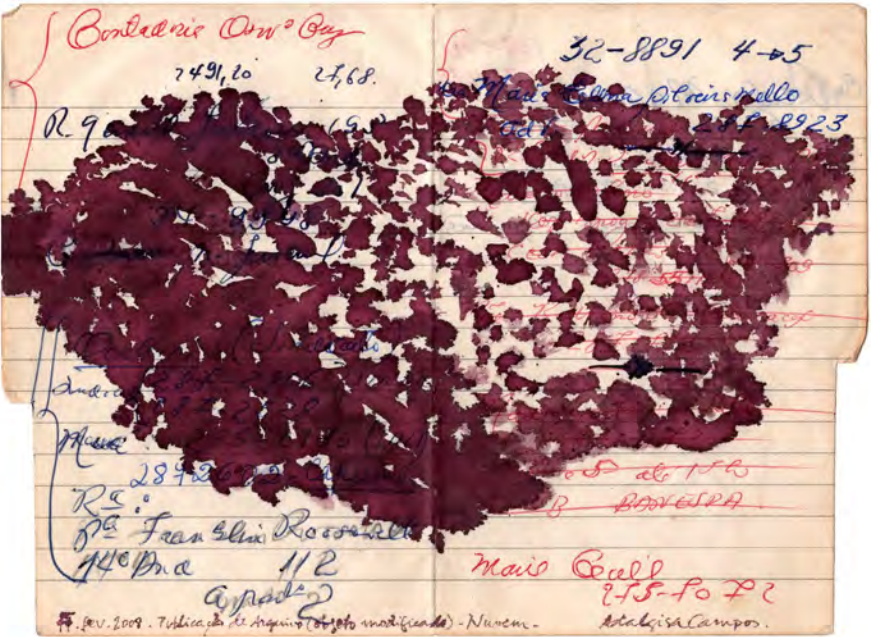
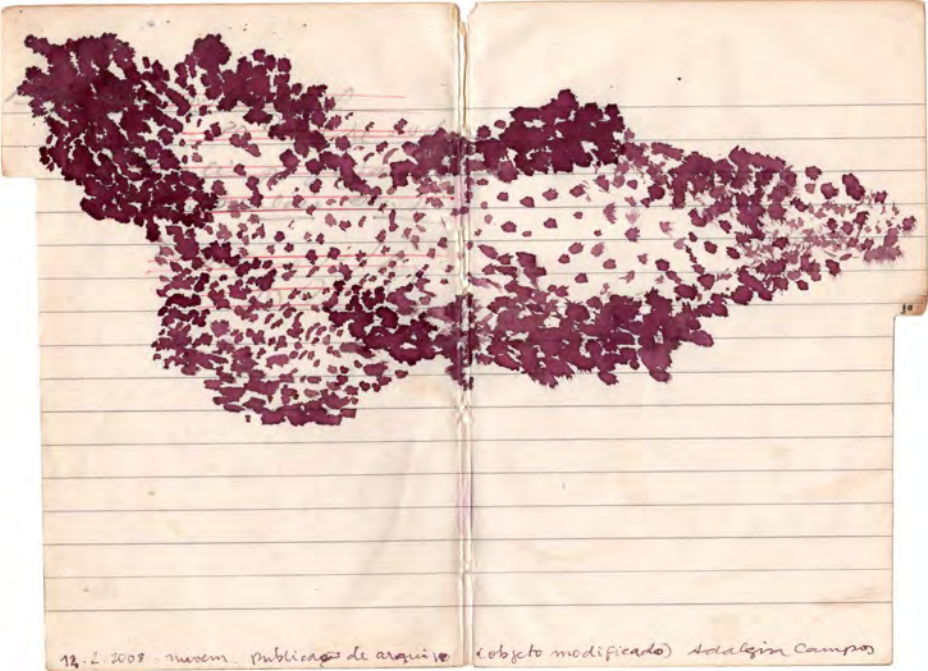
**Publicação de
Arquivo: Objetos
Modificados
(Diagramáticos)**

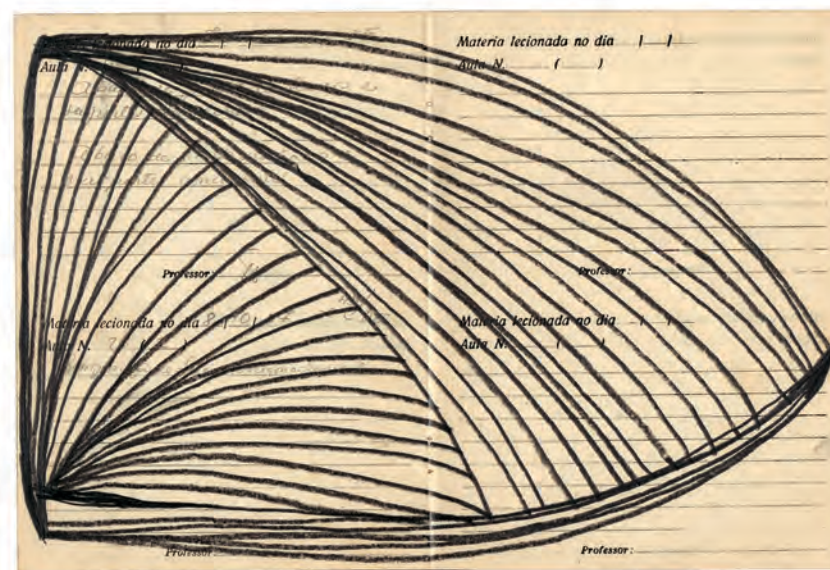
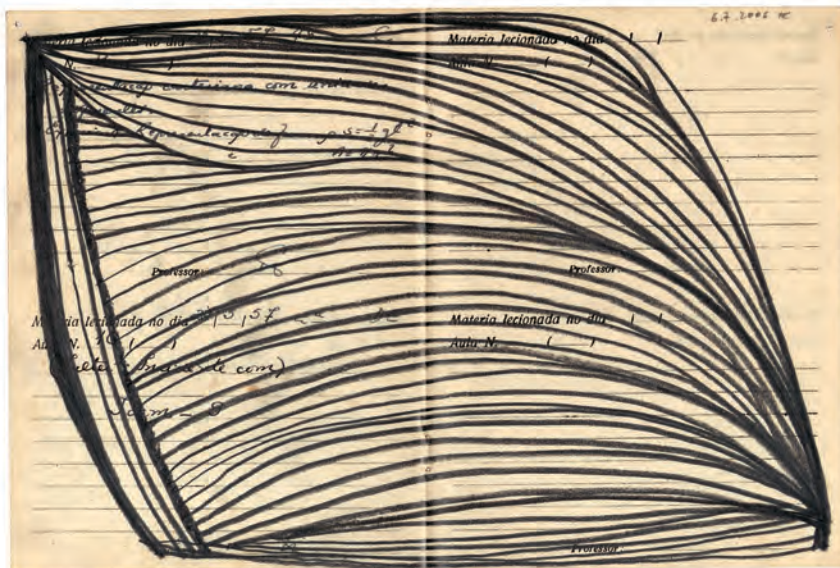
2005-2008

Desenho sobre
documentos



Publicação de
Arquivo: Objetos
Modificados
(Nebulares e
Germinante)
2008-2009
Desenho sobre
documentos

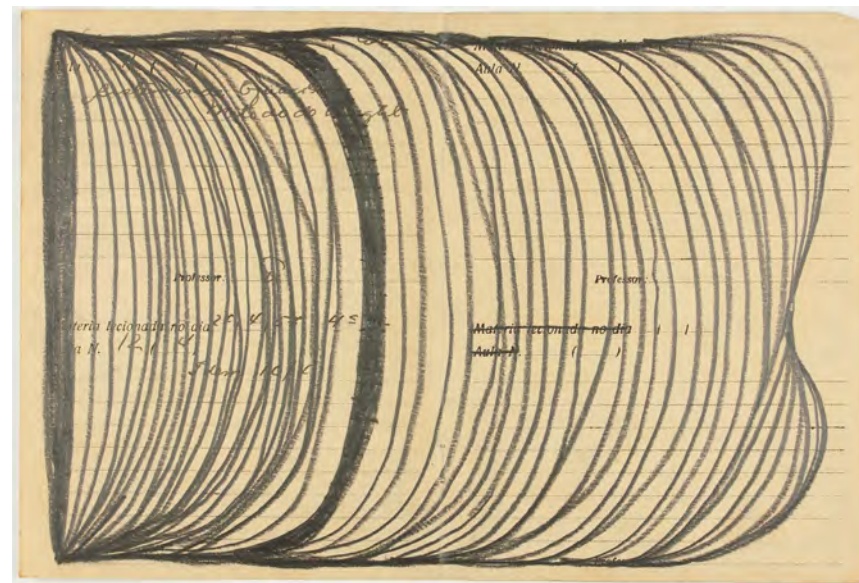
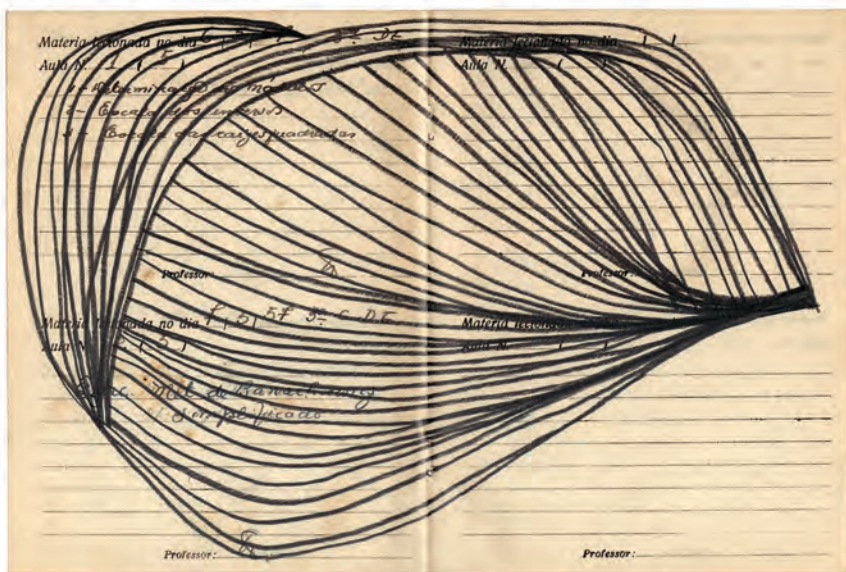




**Publicação de
Arquivo: Objetos
Modificados
(Musculares)**

2006

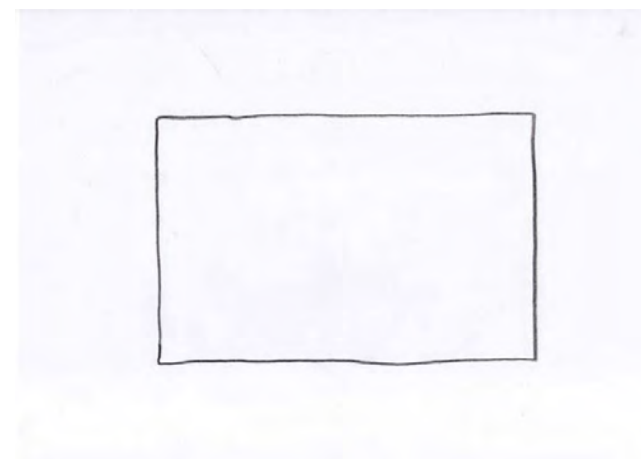
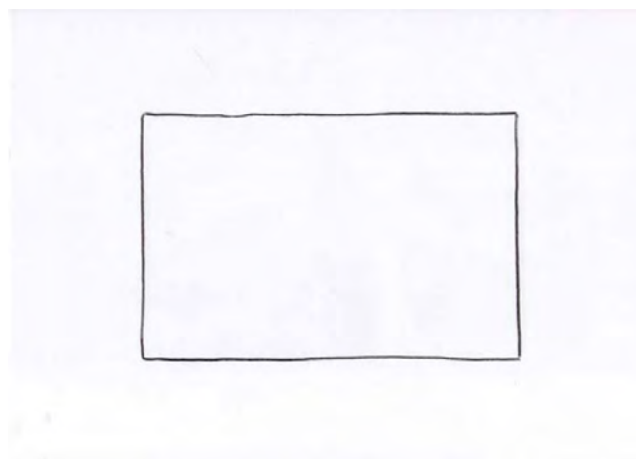
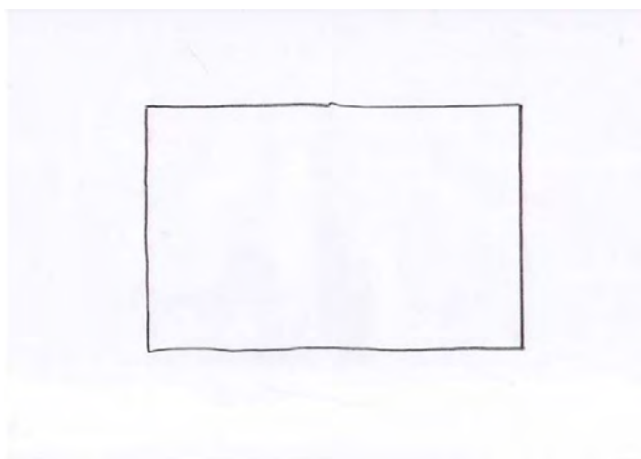
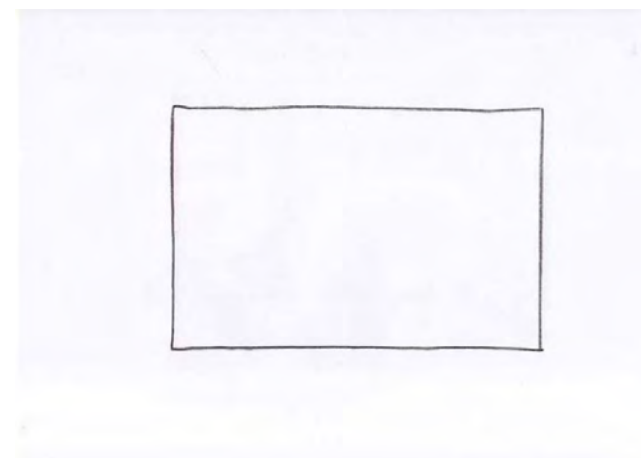
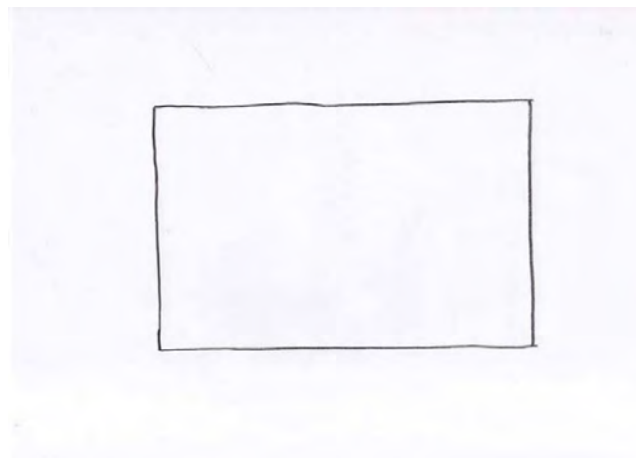
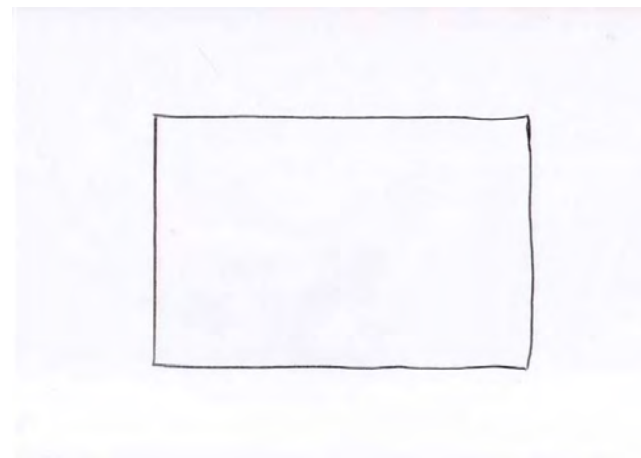
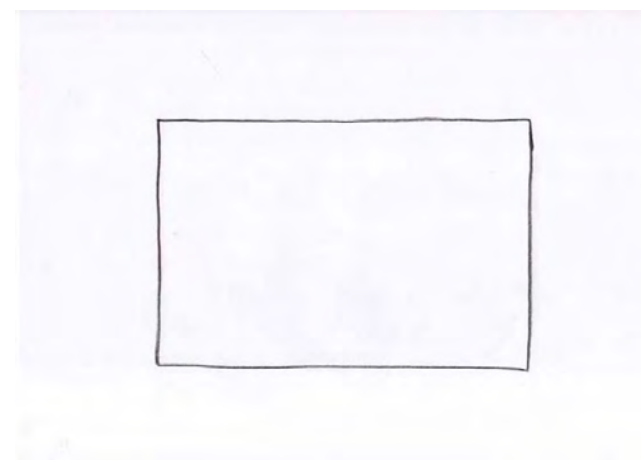
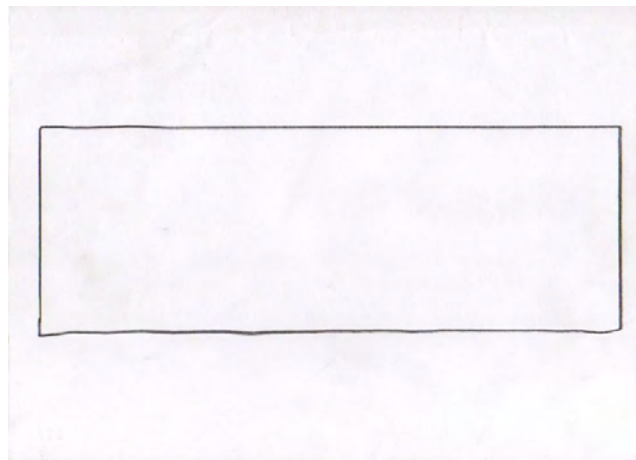
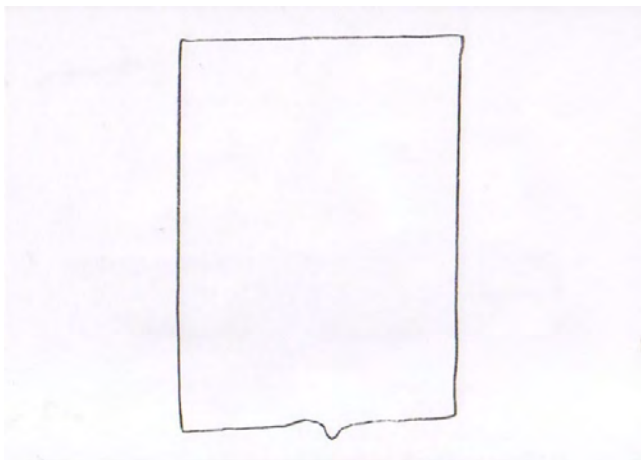
Desenho sobre
documentos



**Publicação de
Arquivo: Registro de
Formatos**

2005-2009

Grafite sobre sulfite (aprox.
1600 folhas)



**Publicação de
Arquivo: Leitura
pública de Diários
Esparsos e Desenho
sobre Documentos**

Performance

Verbo – Galeria Vermelho,
SP

2006



Através de Linhas – Adalgisa Campos

Informações preliminares sobre o
projeto de exposição

Previsão aproximada de quantidade de obras:

Coleção de medições: 40

Desenhos de Estruturas: 40

Práticas Fronteiriças: 10

Publicação de Arquivo: 250

Total: 340

Área total:

aproximadamente 270 m²

Ficha técnica:

Curadoria: Gregório Soares Rodrigues

Coordenação: Adalgisa Campos

Projeto expográfico: Nanda Eskes

Iluminação: Dalton Camargos

Marcenaria: Marcenaria Abitacolo

Montagem: Matias Constantino de Oliveira

Design Gráfico: Luciana Facchini

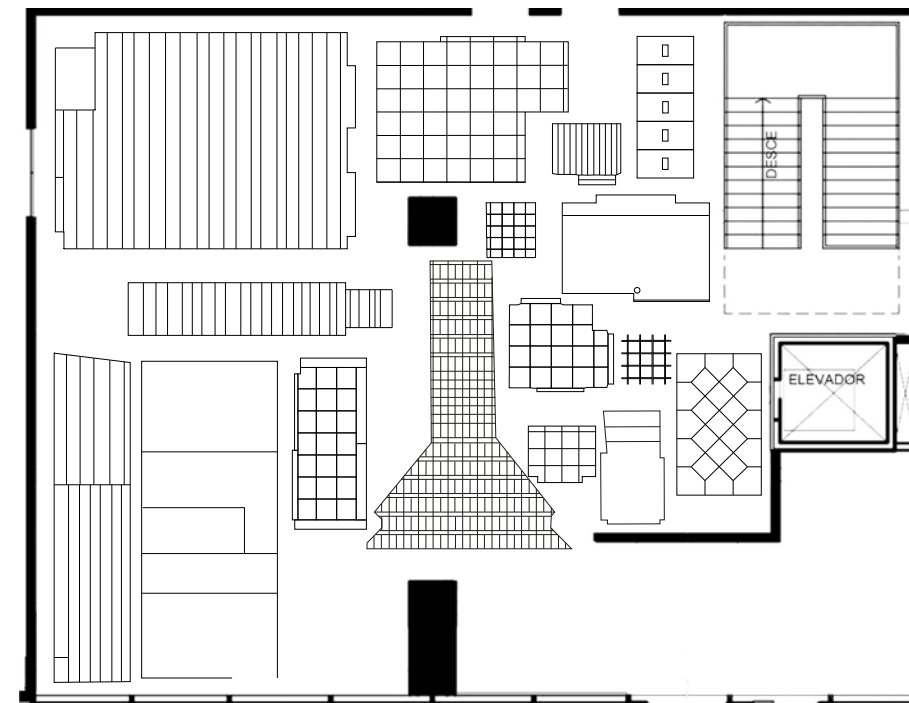
Fotografia: Marcelo Dacosta

Documentação áudio-visual: Tania Campos

Revisão editorial: Maria Carolina Costa Coutinho

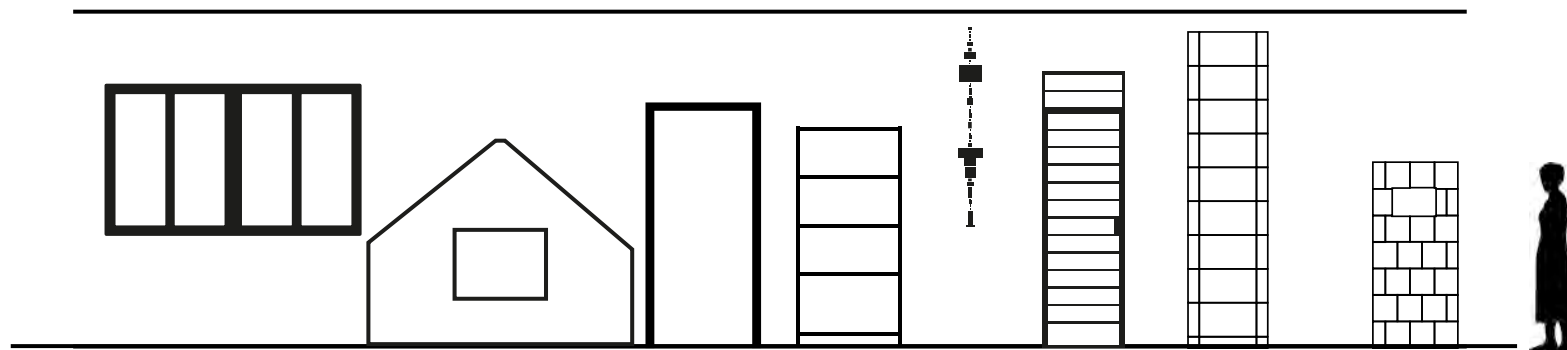
Através de Linhas – Adalgisa Campos

Estudo preliminar de implantação da **Coleção de
Medições** no piso do pavimento térreo do **Anexo CCBB**



Através de Linhas – Adalgisa Campos

Estudo preliminar de implantação da **Coleção de Medições** na parede do pavimento térreo do **Anexo CCBB**



Adalgisa Campos é artista visual, nascida em São Paulo em 1971. Graduada em Arquitetura pela FAUUSP em 1993 e pós-graduada em Pesquisa Cromática pela École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris) em 1996, cursou artes visuais na Universidade de Paris VIII entre 1997 e 1998 e obteve em 2012 o mestrado em Artes pelo Instituto de Artes da UNICAMP. Desenvolve, ao longo dos últimos 20 anos, trabalhos em que o desenho constitui o eixo estrutural. Sob a forma de obras sobre papel, desenhos digitais, animações, vídeos, performances ou instalações, o desenho comparece como modo operacional, primordial (disponível, como a fala, desde a primeira infância); transparente (prescindindo de segredos técnicos e de ferramentas específicos), ficcional (juxtapondo espaços e tempos diversos, somando grandezas de diferentes naturezas), transcendente (significando passagem/presença/ação) e relacional (ferramenta de contato, partilha e construção de campo comum).

Participou de exposições, performances e residências no Brasil, França, Alemanha, Canadá e Estados Unidos: 4x5.4, curadoria de Douglas de Freitas - Galeria Marília Razuk São Paulo (2021); Only if we wish to, co-curadoria de Cecília André, Equity Gallery, New York; Território Cinza, residência ao lado de Suiá Burger Ferlauto - Oficinas Culturais Oswald de Andrade - SP (2019); Est-Nord-Est - Saint-Jean-Port-Joli, Québec, Canada (2018); Casa Cidade Mundo - Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica - RJ (2015); Adalgisa Campos: Conjunto Discreto na Galeria Virgílio, SP (2013); Ping Pong - Adalgisa Campos e Suiá Burger Ferlauto nas Oficinas Culturais Oswald de Andrade, SP (2013); Conjunto Discreto na Galeria do Instituto de Artes da UNICAMP (2012) etc. Dedicou-se desde 1998 ao ensino de artes em diversas frentes, tendo sido docente em instituições de ensino superior de artes visuais e arquitetura em São Paulo. É proprietária, juntamente com Paulo Camillo Penna, da Casateliê, espaço independente de produção, publicação, ensino e venda de arte fundado em São Paulo, em 2005.

<http://www.acasateliê.com.br/adalgisa-campos>

