

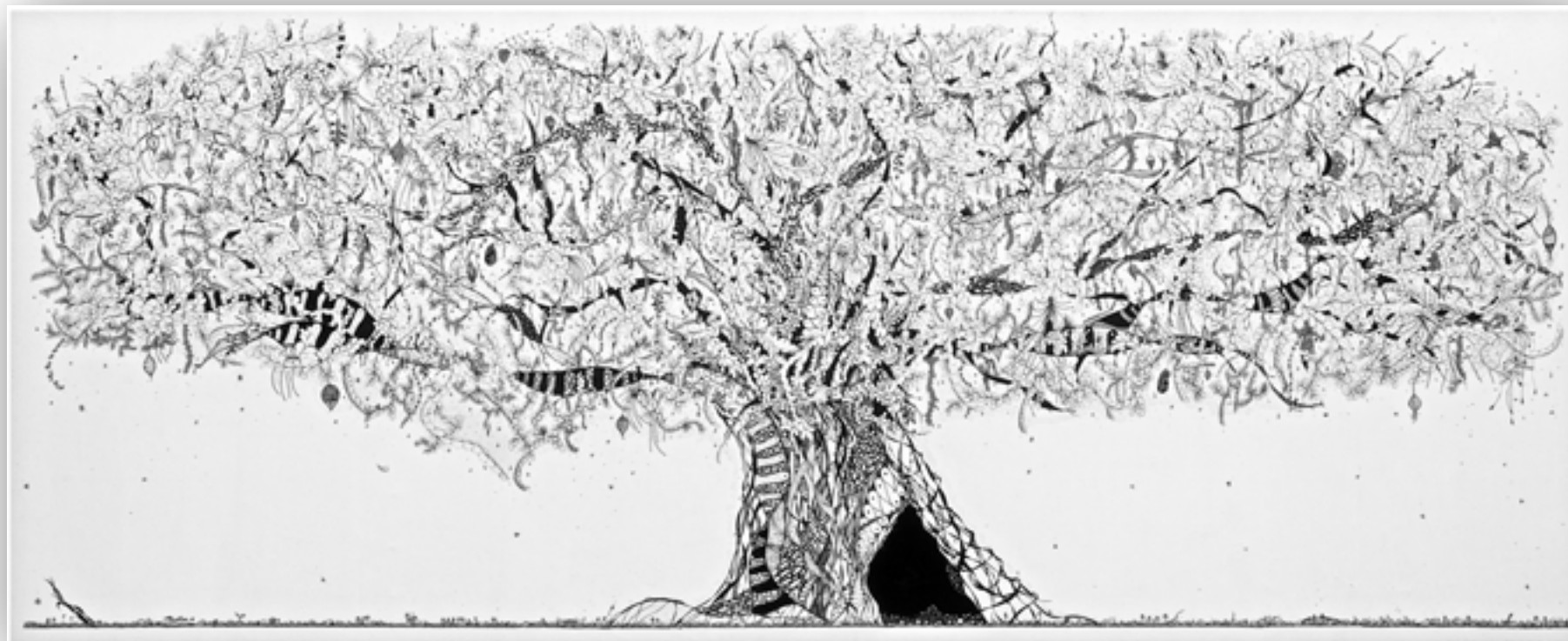


carol simó

|

portfólio

| trabalhos 2011-2023 |



Caroline Simó  
Pagoda Tree II, 2011  
desenho sobre tela | nanquim  
140cm x 280cm



Detalhe



Exposição dos Finalistas do prêmio  
*Sheikha Manal's Young  
Artist Award 2011* (Emirados Árabes  
Unidos)



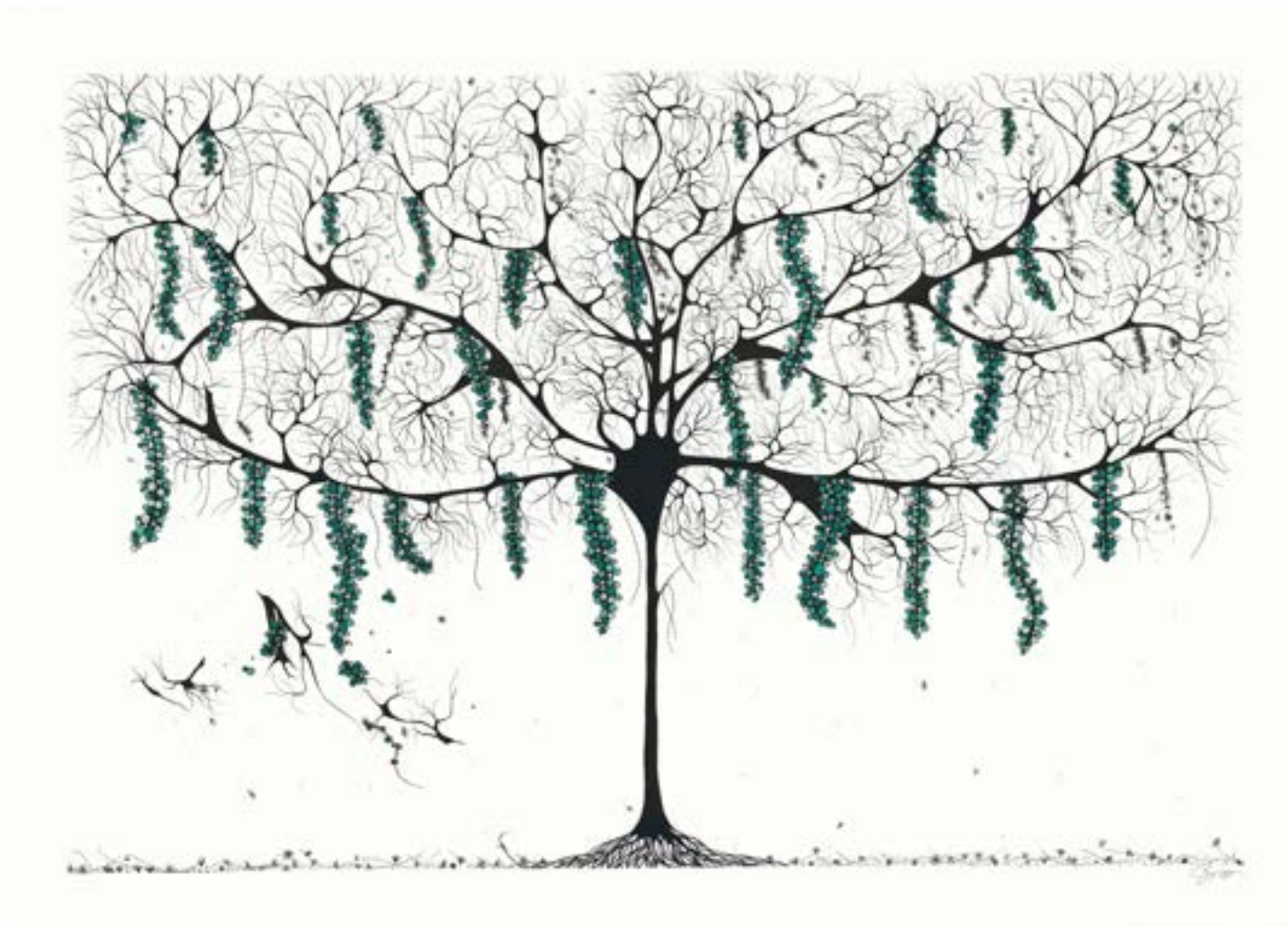
Exposição individual "Nature Frame-ups",  
The Cartoon Art Gallery, 2012 (Emirados  
Árabes Unidos)



Caroline Simó  
Caducifolias, 2020  
desenho sobre papel | nanquim  
dimensões variadas



Participação CasaCor Paraná  
2022



Caroline Simó  
Frutificação, 2020  
desenho sobre papel | nanquim e marcadores  
70cm x 100cm

1º Lugar Desenho na 23ª Maratona Cultural ACESC,  
Mostra ACESC de Artes Plásticas 2021



Detalhe



Exposição Catavento, ARTLAB Gallery, 2021  
(São Paulo)

Caroline Simó  
Domus, 2020  
desenho sobre papel | nanquim  
100cm x 70cm

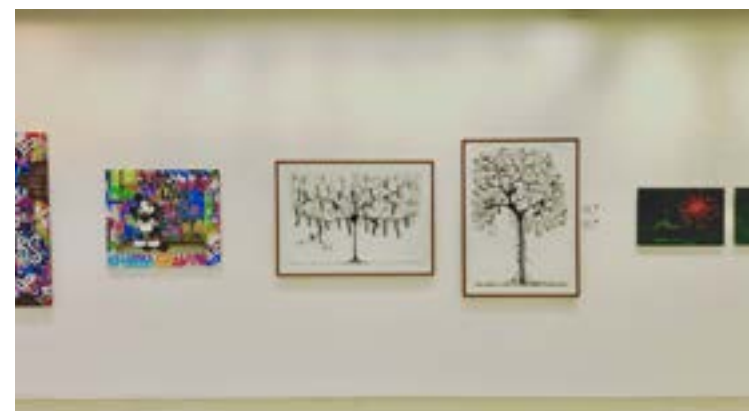




Detalhe



Detalhe



Exposição Catavento, ARTLAB  
Gallery, 2021 (São Paulo)

Caroline Simó  
Série Frutos e Sementes brasileiras, 2021  
desenho sobre papel | nanquim  
21cm x 13,5cm





Caroline Simó  
Jequitibá, 2022  
gravura sobre papel  
tiragem: 30 unidades  
42cm x 29,7cm



Caroline Simó  
Mogno Brasileiro, 2022  
gravura sobre papel  
tiragem: 30 unidades  
42cm x 29,7cm



Caroline Simó  
Ipê, 2022  
gravura sobre papel  
tiragem: 30 unidades  
42cm x 29,7cm



Caroline Simó  
Jequitibá em cinzas, 2022  
nanquim e cinzas florestais sobre  
papel  
42cm x 29,7cm

Trabalhos elaborados para a participação no projeto "*Cinzas da Floresta*" em 2022. O projeto, idealizado pelo ativista Mundano, visou dar mais visibilidade à Rede Nacional de Brigadas Voluntárias (RNBV), que combatem incêndios florestais em todo o Brasil. Contou com a participação de artistas convidados que realizaram trabalhos elaborados com cinzas de florestas devastadas de quatro biomas brasileiros. Com o intuito de ecoar a voz de tantos que lutam para manter nossas florestas em pé, a série "*cinzas da floresta brasileira*" segue explorando as possibilidades de uso de cinzas florestais.



Caroline Simó  
Ipê em chamas, 2022  
nanquim, cinzas florestais e  
pigmentos vegetais sobre papel  
42cm x 29,7cm

## | bio |

Caroline Simó(1981), artista visual de São Paulo-SP, apresenta como característica marcante a produção de trabalhos feitos com nanquim ou gravura sobre papel e explora detalhes da flora. Cada elemento criado representa a sua percepção das fases pelas quais a flora passa com o transcorrer dos meses. Os ciclos da natureza são interpretados pela artista e assim traduzidos em linhas e formas que transmitem elementos característicos de uma única espécie ou mesmo a combinação de diferentes espécies em uma única árvore.

Entre 2004 e 2017 viveu na Espanha e Emirados Árabes, período em que sob a influência da diversidade natural das cidades onde vivia e visitava, iniciou sua carreira artística. As especificidades das paisagens de cada localidade transformam-se em conteúdo para suas produções artísticas.

Hoje vive em São Paulo, onde deu início aos estudos de botânica e tem especial interesse em frutos e sementes de árvores nativas brasileiras.

Atualmente a artista também explora o uso de tintas elaboradas a partir de cinzas de florestas queimadas de biomas brasileiros, além de outros pigmentos vegetais tintórios.

## | exposições |

**2023:** Exposição Coletiva "Arte no Papel: Papel da Arte", Catanduva, São Paulo

**2022:** Participação no projeto "Cinzas da Floresta"

**2021:** Mostra Acesc de Artes Plásticas, Clube Atlético Paulistano, São Paulo (1ºlugar na categoria desenho)

**2021:** Exposição Catavento, ARTLAB Gallery, São Paulo

**2012:** Exposição individual "Nature Frame-ups", The Cartoon Art Gallery, Dubai (EAU)

**2011:** Exposição dos Finalistas do prêmio *Sheikha Manal's Young Artist Award 2011*, Dubai (Emirados Árabes Unidos)

## | manifesto |

Um dia passei a enxergar as plantas. Suas formas. Texturas. As transformações. Foi essa beleza natural que me encantou. Passei então a registrar meu encantamento. Detalhes que prendiam minha atenção durante minhas observações, passaram para o papel e logo para a tela de maneira livre e fluída, quase como o crescimento de uma planta, adaptando o nanquim às necessidades do momento. Dessa forma, elementos factuais e imaginários passaram a ser incorporados às criações, muitas vezes de maneira não intencional.

Atualmente, após ter-me iniciado aos estudos de Botânica, meu encantamento em relação ao mundo vegetal mudou. Hoje são os mecanismos de crescimento e reprodução, as etapas de ciclo de vida e sua evolução desde que passaram a habitar o planeta que me instigam. Passei a ter especial interesse em sementes e em espécies nativas do Brasil, passando a representá-las também em gravura, além do desenho com nanquim.

Compartilho o meu olhar para que o outro, assim como eu, passe a enxergar.

Caroline Simó

+55 11 99891 0803

[caroline@cipoestudio.com.br](mailto:caroline@cipoestudio.com.br)

instagram: [@carolsimo.art](https://www.instagram.com/carolsimo.art)

[www.carolsimo.art](http://www.carolsimo.art)