

# MIRLA FERNANDES

(11) 98290 6651  
mirlaf@gmail.com



## FORMAÇÃO

**1991**

Graduação Farmácia-bioquímica  
USP

**1998**

Licenciatura Educação Artística  
FAAP

**2013**

Mestrado Poéticas Visuais  
UNICAMP

**2019**

Graduação Sandan (faixa preta 3º Grau)  
Aikido, Aikikai (Tóquio)

Universidade Estadual de Campinas

O Reitor da Universidade Estadual de Campinas, no uso de suas atribuições legais, tendo em vista a conclusão em 13-12-2013, do Curso de Mestrado em Artes Visuais, ministrado pelo Instituto de Artes, reconhecido pela Portaria MEC nº 1364 de 29-09-2011, confere o título de

Mestra em Artes Visuais a

Mirla Fernandes Ribeiro

Brasileira, natural do Estado de São Paulo, inscrita a 08/05/2013, RG: 11.117.77-X-SP

de acordo com a defesa de dissertação homologada em 15-05-2014, pela Comissão Central de Pós-Graduação, Deliberação CCPG nº 569 de 15-05-2014, para constar, mantido expedir-lhe o presente diploma.

Cidade Universitária, Campinas, SP, 23 de maio de 2014



UNICAMP



Universidade

O Reitor da Universidade Estadual de Campinas, no uso de suas atribuições legais, tendo em vista a conclusão em 13-12-2013, do Curso de Mestrado em Artes Visuais, ministrado pelo Instituto de Artes, reconhecido pela Portaria MEC nº 1364 de 29-09-2011, confere o título de

Mestra em Artes Visuais a

Mirla Fernandes Ribeiro

Brasileira, natural do Estado de São Paulo, inscrita a 08/05/2013, RG: 11.117.77-X-SP

de acordo com a defesa de dissertação homologada em 15-05-2014, pela Comissão Central de Pós-Graduação, Deliberação CCPG nº 569 de 15-05-2014, para constar, mantido expedir-lhe o presente diploma.

Cidade Universitária, Campinas, SP, 23 de maio de 2014

UNICAMP

UNICAMP

UNICAMP

UNICAMP

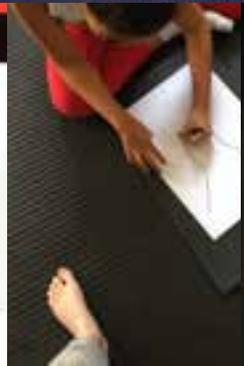
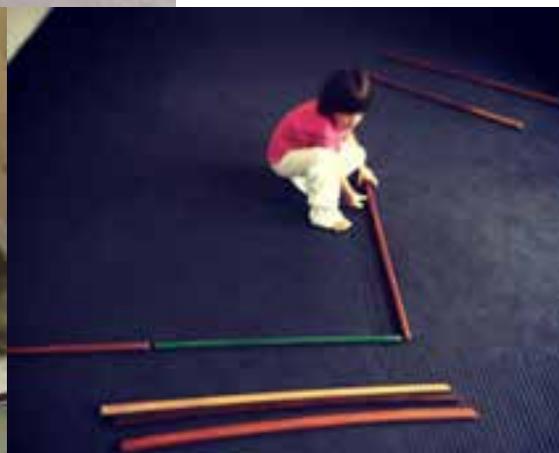
UNICAMP

UNICAMP

UNICAMP



Minha formação se desenvolve em campos variados (Artes Visuais, Artes Marciais, Educação) o que tem me habilitado a lidar com públicos de diversas faixas etárias e bastante diversificado.





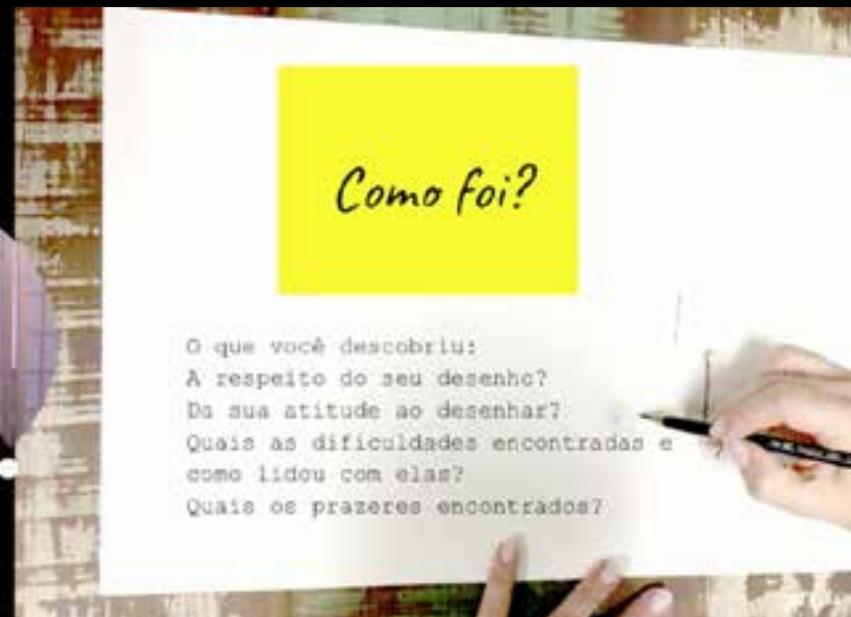
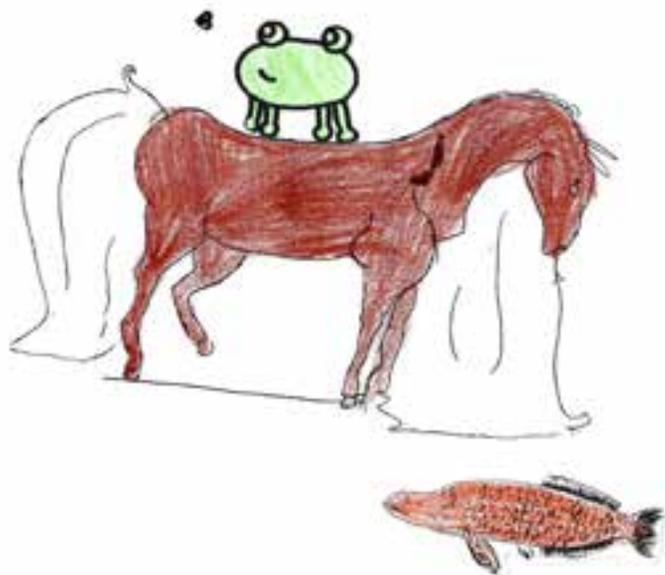
Desde 2019 ofereço duas disciplinas eletivas e multiseriadas de desenho no Colégio Oswald de Andrade (6º a 8º anos e Ensino Médio).

Nas aulas presenciais pude explorar bastante a relação do desenho e o gesto, integrando por exemplo, ZenSho e metodologias Feldenkrais às práticas.





As disciplinas envolvem também a integração entre alunos regulares e de inclusão.



Como foi?

O que você descobriu:  
A respeito do seu desenho?  
Da sua atitude ao desenhar?  
Quais as dificuldades encontradas e como lidou com elas?  
Quais os prazeres encontrados?

Em 2020, esse trabalho que desenvolvo com iniciação em desenho ganhou o prêmio Funarte Arte em Toda Parte pelo workshop Qual é o meu desenho?.

**2022**

Colégio Oswald de Andrade

“Os nós que formam o eu (disciplina eletiva multi seriada para Ensino Médio)

“Desenhante”, oficina eletiva multi seriada (para 6º, 7º e 8º anos juntos)

Centro de Aiki da Vila Madalena

Aikido para crianças de 5 a 12 anos

**2020/2021**

Colégio Oswald de Andrade

“Desenho, verbo (disciplina eletiva multi seriada para Ensino Médio)

“Desenhante”, oficina eletiva multi seriada (para 6º, 7º e 8º anos juntos)

<https://youtu.be/bynOyVxPKMs>

[https://issuu.com/mirlaferrnandes/docs/antologia\\_ilustrada](https://issuu.com/mirlaferrnandes/docs/antologia_ilustrada)

[https://issuu.com/mirlaferrnandes/docs/revista\\_desenhoverbo7\\_2ee24c73bfefd4](https://issuu.com/mirlaferrnandes/docs/revista_desenhoverbo7_2ee24c73bfefd4)

**2019**

Colégio Oswald de Andrade

“Qual o meu desenho?” (oficina eletiva de desenho para o Ensino Médio e 9º ano)

[https://issuu.com/mirlaferrnandes/docs/oficina\\_qualomeudesenho](https://issuu.com/mirlaferrnandes/docs/oficina_qualomeudesenho)



2019

Fundação Getúlio Vargas

Professora convidada para práticas não-verbais na disciplina  
TEDx The Art of public speaking (português e inglês)

Estúdio Mirla Fernandes

Design & Arte (projetos pessoais e comissionados)  
<https://www.estudiomirlafernandes.com/>

Tatamito Aikido (adultos e crianças)

<https://www.instagram.com/tatamito.aikido/>

Fundação Francisca Franco

Aikido e Consciência Corporal(adultos e crianças) – ação social/  
trabalho voluntário



**2014 / 2018**

St Paul's School

*Corpo-ki - Atividade Extracurricular (de 3 a 11 anos)*

Tatamito Aikido (adultos e crianças)

<https://www.instagram.com/tatamito.aikido/>

Fundação Francisca Franco

*Corpo-ki (adultos e crianças) - ação social/trabalho voluntário*

**2014**

Universidade Estadual de Campinas /Instituto de Artes

Professora convidada

*Disciplina Eletiva: Tópicos Especiais em processos criativos: "Corpo, Memória e Devir - Encontros e vestígios na arte-joalheria"*

**2013**

Universidade Estadual de Campinas /Instituto de Artes

*Estagiária: Programa de Estágio Docente*

*Disciplina Eletiva: "Tópicos Especiais em processos criativos XV: Corpo, poder e afeto: estudos de arte-joalheria sob o olhar contemporâneo."*

Bhanu Espaço Holístico

*Aikido (adultos e crianças)*

**2011**

Universidade Federal do Cariri - Curso de Design de Produto

*Propositora da Oficina Territórios Expandidos*





**2010/2011**

Fundação Armando Álvares Penteado/  
Cursos Semestrais/Núcleo de Cultura  
*A Nova Joalheria* (2010)  
*O Colar de Pérolas Revisitado* (2011)

**2004/2013**

Estúdio Mirla Fernandes/ Cursos Livres  
*Aquarela* (2004)  
*Joalheria para crianças* (2009)  
*Arte para crianças* (2009)  
*Workshop com Ela Bauer* (2009)  
*Workshop com Karin Seufert e Tore Svensson* (2009)  
*Workshop com Cristina Filipe (em parceria com Unicamp)* (2010)  
*Workshop com Jorge Manilla (em parceria com Unicamp)* (2011)  
*Arte-joalheria: acompanhamento de produção* (2012)  
*Territórios expandidos: pérolas* (2013)  
*Territórios expandidos: aliança* (2013)

## Seleção de Exposições

### Individuais:

[“2020 ou daquilo que vi quando cerrei os olhos”](#), online, Prêmio Funarte Respirarte (2020)  
Art Weekend SP + Roteiro de Ateliês, Estúdio Mirla Fernandes, São Paulo (2019)  
Meu corpo, teu corpo. Galeria Hop, Tallinn, Estônia (2013)  
Meu corpo, teu corpo. Galeria Amaranto, Barcelona, Espanha (2013)  
Ensaio de Imprecisões, Galeria Casa do Lago, Campinas (2013)  
Devota, II Edital SAE Ação Cultural, Unicamp, Campinas, SP (2012)  
Longing for the body, Galeria Biró, Munique, Alemanha (2005)  
Itaugaleria, Belo Horizonte e Brasília (1992)

### Coletivas:

[Repavimentações](#), Sentido Paisagem, Funarte - Sala Mario Schenberg, São Paulo (2022)  
[Dinâmica dos Flúidos](#), 19º Território da Arte de Araraquara - À Procura de Muiraquitã, Palacete das Rosas, Araraquara (vídeo) (2022)  
“Eros”, Acervo Rotativo, Oficina Cultural Oswald de Andrade (2021)  
[Jurema](#), Daladeira Paredetela, NAVE-UFCA, Juazeiro do Norte, Ceará  
”Disponíveis” e “A Outra”, Vozes Agudas, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo (2021)  
Think Twice, Museu de Arte Aplicadas, Tallinn, Estônia (2013)  
Think Twice, Bellevue Museum of Arts, Seattle, USA (2011)  
Think Twice, Museum of Art and Design, New York, USA (2010)  
Walking the Gray Area, Galeria Emilia Cohen, Cidade do México (2010)  
57º Salão Paranaense, MAC Curitiba, Paraná (2000)  
XXII Salão de Arte Contemporânea de Santo André, São Paulo (1994)  
IV Bienal Nacional, Santos, São Paulo (1993)  
49º Salão Paranaense, MAC Curitiba, Paraná (1992)



## PREMIAÇÕES/BOLSAS

XXIII Prêmio Arte na Escola Cidadã (semifinalista categoria Ensino Médio), 2022

Prêmio Funarte Arte em Toda Parte, *Qual o meu desenho?*, oficina de desenho, 2020.

Prêmio Funarte Respirarte para a série [“2020 ou daquilo que vi quando cerrei os olhos”](#), vídeo, 2020.

Nomeação (2010) para prêmio holandês PRINCE CLAUS que apoia artistas e programas culturais de destaque na América Latina, África e Ásia.

Bolsa CAPES (2012/2013):mestrado.

## PUBLICAÇÕES

[Revista Trama, ano003.n117, Arte-ISSN 2764-0639 Exposição Virtual “Repavimentações”, 2021](#)

[Revista Têmpera volume 3, #9 - Ensaio Visual “2020 ou daquilo que vi quando cerrei os olhos”, 2021](#)

CAMPOS, A. P., FERNANDES, Mirla. Tudo começa por um fio. Têxteis na arte-joalheria. Iara, Revista de Moda, Cultura e Arte. v.6, número 2, 2013. p. 43-64

FERNANDES, Mirla. Diálogos em Linha. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2013

FERNANDES, Mirla; Territórios Expandidos. Práticas contemporâneas de arte-joalheria. In: Anais do ARTE\_PESQUISA: INTER-RELAÇÕES, evento promovido pela UNESP, USP e UNICAMP, sediado no Instituto de Artes da UNESP, nos dias 9, 10 e 11 de outubro de 2012.

FERNANDES, Mirla ; Preciso y Precioso. In: Simposio Internacional Area Gris 2010, 2011, Cidade do México. Área Gris México 2010 - Joyeria y Diversidad Cultural. Cidade do México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010. v. 1. p. 103-108.

# CITAÇÕES

ENCICLOPEDIA ITAÚ CULTURAL <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa242807/mirla-fernandes>

A Jewellery Trip to Latin America, World One International Watch and Jewellery Journal, Hamburg: Untitled Verlag und Agentur GmbH & Co, 2011, nº 1, p. 30, Janeiro 2011.

ABELLÁN, Miquel. Dreaming Jewelry. Barcelona: Monsa Publications, 2010

CAMPOS, Ana Paula de. Arte Joalheria: uma cartografia pessoal . Tese de Doutorado, Universidade de Campinas, 2011.

CAMPOS, Ana Paula de. "Corpo-joia: reflexões a partir da série "Longing for the Body"  
III Congresso Internacional CSO 2012 "Criadores sobre outras obras" CIEBA, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes e pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (disponível em <http://www.cso.fba.ul.pt/congresso/edição/2012>)

ESTRADA, Nicolas. New Earrings 500 + Designs from Around the World. New York: Thames & Hudson, 2013. ISBN 9780500290828

Ferrous. A collaborative exhibition by Velvet da Vinci and crafthaus. Catálogo. San Francisco: Velvet da Vinci. 2013

Design-Ma-Ma. Contemporary Jewelry Art. Innovative Materials, Cypi Press, UK, 2011

LE VAN, Marthe & METCALF, Bruce Showcase 500 Rings: New Directions in Art Jewellery .Asheville: Lark Crafts Editions, 2012

JEWEL BOOK 12/13. International Annual of Contemporary Jewel Art. Oostkam: Stichting Kunstboek, 2012.(disponível em: <http://www.jewelbook.eu>)

LE VAN, Marthe; METCALF, Bruce. "Showcase 500 Rings: New Directions in Art Jewelry" Asheville: Lark Crafts. 2012 (disponível em <http://www.amazon.com/Showcase-500-Rings-Directions-Jewelry/dp/1454702885>)

SIEMELINK, V. New Latin American Jewellery in: The Compendium Finale of Contemporary Jewellers, Colônia: Darling Publications, 2008

Schmuck 2004 Catalogue, GHM für Handwerksmessen mbH, Munich, 2005

Schmuck 2004 Catalogue, GHM für Handwerksmessen mbH, Munich, 2004

VIDELA, Ana Neuza Botelho, Joalheria, arte ou design? Tese apresentada no Programa de Pós-graduação em design/ Departamento de design da Universidade Federal de Pernambuco. <https://repositorio.ufpe.br/handle/123456789/18521>

## LINKS

Complementam este currículo:

[lattes.cnpq.br/8081138346719551](https://lattes.cnpq.br/8081138346719551)  
[enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa242807/mirla-fernandes](https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa242807/mirla-fernandes)

Portfólio:

[www.estudiomirlafernandes.com/](http://www.estudiomirlafernandes.com/)  
[www.instagram.com/mirlafernandes\\_](https://www.instagram.com/mirlafernandes_)

Portfólio educação:

[www.instagram.com/qual\\_o\\_meu\\_desenho](https://www.instagram.com/qual_o_meu_desenho)  
[issuu.com/mirlafernandes](https://issuu.com/mirlafernandes)

[https://youtube.com/playlist?list=PLH9IzwOnBAe9Nj\\_22en5p7pOV\\_qQtmgJS](https://youtube.com/playlist?list=PLH9IzwOnBAe9Nj_22en5p7pOV_qQtmgJS)