

# LUDIMILLA FONSECA

**Data de Nascimento:** 04/06/1989

**Telefone:** (11) 95304 0689

**E-mail:** [fonsecaludimilla@gmail.com](mailto:fonsecaludimilla@gmail.com)

**Endereço:** Avenida Eusébio Matoso, 786, ap 32G. Pinheiros, São Paulo.

## RESUMO PROFISSIONAL

Mestranda em História e Crítica da Arte na Universidade Federal do Rio de Janeiro, com pesquisa sobre multissensorialidades na arte contemporânea no Brasil. Comunicóloga pela Universidade Federal de Juiz de Fora (2013), onde pesquisou cinema 3D e recebeu bolsa de estudos Erasmus Mundus em Artes e Humanidades na Universidade de Aarhus, Dinamarca. Tem experiência com curadoria de grandes projetos institucionais, entre os quais destacam-se as exposições: "Raio-Que-O-Parta: Ficções do Moderno no Brasil" (Sesc 24 de maio, 2022); "Vaivém" (CCBB SP, RJ, BH, BSB 2019/2020), "Conversas em Gondwana" (CCSP, 2019); e "Dura lex sed lex" (BIENALSUR, Argentina, 2017). Também atua como curadora em galerias e espaços independentes. Alguns exemplos: "Nunca foi sorte" (Central Galeria, 2022); "Venceremos" (Rede Nami, 2019); e "Meu corpo, meu sangue" (Centro Cultural Bernardo Mascarenhas, Juiz de Fora, 2017). Além de trabalhar como crítica e colunista em Artes e Cinema.

## 1. FORMAÇÃO ACADÊMICA

**Mestrado em História e Crítica da Arte Universidade Federal do Rio de Janeiro (2023)**  
**Bolsista CAPES (2019-2020).** Área de Concentração: arte contemporânea no Brasil.

**Pós-graduação em Cultura do Perfume** – Faculdade Santa Marcelina, São Paulo (2018).  
Áreas de Concentração: Perfumaria, Sinestesia e Artes Visuais.

**Graduação em Comunicação Social** – Universidade Federal de Juiz de Fora (2013)  
Áreas de Concentração: Semiótica, Cinema, Artes Visuais. Habilitação: Jornalismo.

**Intercambista-bolsista (Erasmus Mundus)** – Universidade de Aarhus  
(Dinamarca, 2011/2012). Áreas de Concentração: Artes e Humanidades.

**Bolsista PIBIC (2011)** - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica do CNPq.  
Áreas de Concentração: Artes e Semiótica.

**Bolsista PET-FACOM (2008/2010)** - Programa de Excelência Acadêmica - SESU/MEC.  
Áreas de Concentração: Semiótica, Cinema e Estética.

## 2. CURADORIA DE EXPOSIÇÕES

### 2.1 COLETIVAS E/OU INSTITUCIONAIS

**Raio-que-o-parta: ficções do moderno no Brasil** - SESC 24 de Maio (SP, 2022)

**CURADORA ASSISTENTE**

Institucional: <https://diversos22.sescsp.org.br/programacao/52000003324386/raio-que-o-parta-ficcoes-do-moderno-no-brasil>

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=2JZ0RufWDo>

Catálogo: <https://drive.google.com/file/d/1JP1uKDisxhEOVdY9tirVzEA3-pTL4MJY/view>

Mídia: /crítica de Oliver Basciano na ArtReview:

<https://www.pressreader.com/uk/artreview/20220413/281655373731241>

/crítica de Jorge Coli na Folha:

<https://amavelleitor.blogspot.com/2022/04/sobre-exposicao-raio-que-o-parta.html>

/crítica de Mateus Nunes na Revista Select:

<https://mateus-nunes.com/Raio-que-o-parta-select>

/crítica de Fábio Cypriano na ARTE!Brasileiros:

<https://artebrasileiros.com.br/arte/critica/raio-que-o-parta-sesc/>

**Nunca foi sorte** - Central Galeria (SP, 2022)

**CURADORA**

Institucional: <https://www.centralgaleria.com/exposicoes/nunca-foi-sorte>

Mídia: /crítica Piscina:

<https://www.piscina-art.com/blog/2022/7/28/nunca-foi-sorte-curadoria-de-ludmilla-fonseca-na-central-galeria>

/agenda SP Arte: <https://www.sp-arte.com/exposicoes/nunca-foi-sorte-1810/>

**Vaivém** – Centro Cultural Banco do Brasil (SP, DF, RJ e BH 2019/2020)

**CURADORA ASSISTENTE**

Institucional e Catálogo:

<https://ccbb.com.br/wp-content/uploads/2021/07/VaiVem.pdf>

Mídia: /crítica de Oliver Basciano na ArtReview:

<https://artreview.com/ar-march-2020-review-vaivem/>

/TOP 10 do ano no jornal O Globo: <https://oglobo.globo.com/cultura/as-melhores-exposicoes-que-passaram-pelo-rio-em-2019-1-24155123>

/crítica de Fábio Cypriano para ARTE!Brasileiros:

<https://artebrasileiros.com.br/arte/critica/vaivem-trata-da-cultura-brasileira-para-alem-da-arte/>

/Entrevista para TV Câmera (a partir de 1'36"):

<https://www.youtube.com/watch?v=Wtyp0x5q1Ew&t=12s>

/Entrevista para jornal MGTV da Rede Globo: <https://youtu.be/JpoBBhZnaGM>

## 2. CURADORIA DE EXPOSIÇÕES

### 2.1 COLETIVAS E/OU INSTITUCIONAIS

**Conversas em Gondwana** – Centro Cultural São Paulo (2019)

**ASSISTENTE DE CURADORIA E PRODUTORA**

Institucional: <https://conversationsingondwana.tumblr.com/post/189650736068/exhibition-at-ccsp-s%C3%A3o-paulo-brasil>

Vídeo: <https://www.facebook.com/CentroCulturalSaoPaulo/videos/artes-visuais-conversas-em-gondwana/326728968194386/>

Mídia: /crítica de Will Furtado para Contemporary&:

<https://contemporaryand.com/magazines/expanding-political-imagination-through-south-south-collaboration/>

**Venceremos** – Rede Nami (Rio, 2019)

**CURADORA**

Institucional: [https://redenami.com/museu-vivo-nami/?doing\\_wp\\_cron=1676644510.2386090755462646484375](https://redenami.com/museu-vivo-nami/?doing_wp_cron=1676644510.2386090755462646484375)

Catálogo (pág. 30):

<https://www.redenami.com/wp-content/uploads/2022/07/report-2019.pdf>

Mídia: <https://revistahibrida.com.br/arte-literatura/matheusa-passarelli-e-homenageada-em-mural-da-rede-nami/>

**Bestiário** – Centro Cultural São Paulo (2017)

**ASSISTENTE DE CURADORIA E PRODUTORA**

Imagens: <https://raphaelfonseca.net/Bestiario-curadoria>

Registro de performance: <https://cargocollective.com/ludimillafonseca/Bestiario>

Mídia: <https://centrocultural.sp.gov.br/2020/03/05/programa-de-exposicoes-2017-raphael-fonseca/>

***Dura lex sed lex*** – BIENALSUR - Centro Cultural Parque España (Argentina, 2017)

**ASSISTENTE DE CURADORIA**

Institucional: <https://bienalsur.org/en/bitacora/91>

Mídia: /Crítica de Beatriz Vignoli no jornal Página 12:

<https://www.pagina12.com.ar/65127-arriba-las-manos-esto-es-arte>

/Reportagem para jornal La Capital: <https://www.lacapital.com.ar/un-falso-proyecto-inmobiliario-la-isla-del-espinillo-desperto-el-interes-los-inversionistas-rosarinos-n1463734.html>

## 2. CURADORIA DE EXPOSIÇÕES

### 2.1 COLETIVAS E/OU INSTITUCIONAIS

**Meu corpo, meu sangue** – Centro Cultural Bernardo Mascarenhas (Juiz de Fora, 2017)

**CURADORA**

Institucional: <http://janainas.com/meu-corpo-meu-sangue/>

Mídia: /Jornal Tribuna de Minas:

<https://tribunademinas.com.br/noticias/cultura/06-10-2016/ciclos-artisticos.html>

**Responder a tod\_s** – Espaço Despina (Rio, 2017)

**CURADORA ASSISTENTE E PRODUTORA**

Institucional: [https://despina.org/responder-a-tod\\_s/](https://despina.org/responder-a-tod_s/)

**Extramuros** – Solar dos Abacaxis (Rio, 2017)

**CURADORA ASSISTENTE E PRODUTORA**

<https://cargocollective.com/ludimillafonseca/Extramuros>

Mídia: /agenda Select:

<http://select.art.br/mostra-final-extramuros-no-solar-dos-abacaxis/>

**Coisa Pública** – Espaço Despina (Rio, 2016)

**CURADORA E PRODUTORA**

<https://despina.org/coisa-publica/>

**Foto Fragrante** – Centro Cultural Bernardo Mascarenhas (Juiz de Fora, 2015)

**CURADORA**

Institucional: [https://issuu.com/iffoto/docs/foto\\_15](https://issuu.com/iffoto/docs/foto_15)

<https://cargocollective.com/ludimillafonseca/Foto-Fragrante>

Mídia: /Reportagem do jornal Tribuna de Minas:

[https://tribunademinas.com.br/noticias/cultura/19-08-2015/arte-multissensorial-2.html#goog\\_rewarded](https://tribunademinas.com.br/noticias/cultura/19-08-2015/arte-multissensorial-2.html#goog_rewarded)

**Convergências Poéticas** – Museu de Arte Moderna Murilo Mendes (Juiz de Fora, 2011)

**CURADORA ASSISTENTE E PRODUTORA**

<https://cargocollective.com/ludimillafonseca/Convergencias-Poeticas>

Livro: [https://breverelato.com.br/convergenciaspoeticas\\_relet.pdf](https://breverelato.com.br/convergenciaspoeticas_relet.pdf)

<https://www2.ufjf.br/procult/2011/05/17/conversa-com-murilo-no-mamm/>

Vídeos: <https://www.youtube.com/watch?v=u-s0Bea5kM>

<https://www.youtube.com/watch?v=p6KKmmdlk1w>

## 2. CURADORIA DE EXPOSIÇÕES

### 2.2 INDIVIDUAIS

**O nome delas** – Teatro Paschoal Carlos Magno (Juiz de Fora, 2023)

**CURADORA**

Imagens: <https://isabellacamposfotografia.pixieset.com/onomedelas-anaferreira/>

Mídia: <https://www.acesa.com/cultura/2022/12/115037-o-nome-delas-exposicao-aborda-a-fotografia-como-um-meio-de-reconstrucao-da-identidade.html>

**Mar Baldio** – Espaço Marquês 456 (Rio, 2019)

**CURADORA**

<https://ionasarrabal.com/mar-baldio-empty-sea>

**Desígnio Desenho** – Galeria KM7 (Nova Friburgo, 2019)

**CURADORA**

<https://galeriakm7.com.br/expo/9-solar-designio/expo9.html>

**Jardins de Vidraça / Estilhaços de flores** – Espaço Quadra (Rio, 2018)

**CURADORA**

<https://www.quadra.me/estilhacosdeflores>

**Faceless** - TADAEX08 (Mohsen Gallery - Irã, 2018 & OAndarDeBaixo - Juiz de Fora, 2018)

**CURADORA**

Institucional: <https://www.rafaelski.com.br/?portfolio=faceless>

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=WW-jimFxTFo>

Mídia: <https://tribunademinas.com.br/noticias/cultura/23-08-2018/instalacao-reune-cameras-para-denunciar-vigilancia-24-horas.html>

**Proximal** - Galeria KM7 (Nova Friburgo, 2017)

**CURADORA**

<https://galeriakm7.com.br/expo/5-proximal/expo5.html>

## **3. HISTÓRICO PROFISSIONAL EM ARTES VISUAIS**

### **3.1 PESQUISA**

**Galeria Almeida & Dale** (SP, julho 2022 / março 2023)

Principais responsabilidades: organização e catalogação de acervo; assistência de curadoria para exposição, publicação e documentário.

### **3.2 COMUNICAÇÃO**

**Kura – Consultoria em Arte** (SP, jan. / maio 2022)

Principais responsabilidades: criação e desenvolvimento das diretrizes institucionais de comunicação, ampliação de mailing, edição de newsletters, conteúdo para redes sociais, interface com imprensa especializada, material institucional para clientes.

### **3.3 EDUCATIVO**

**3.3.1 SP Arte** (SP, 2022 e 2023)

Audioguia

<https://www.sp-arte.com/foto/editorial/ludimilla-fonseca-audioguias-rotas/>

**3.3.2 ARPA – Feira de arte** (SP, 2022)

Visitas guiadas

<https://www.instagram.com/p/CgFBwYbuhet/>

**3.3.3 Coleção Ivani e Jorge Yunes** (SP, 2022)

Visitas guiadas

<https://www.kuraarte.com.br/page/pandora/marcela-cantuaria/?n=3>

### **3.4 ATENDIMENTO E VENDAS**

**3.4.1 Art Rio – Galeria Simone Cadinelli** (Rio, 2019 e 2021)

**3.4.2 Art Rio – Stand Instituto Vida Livre** (Rio, 2018)

### **3.5 PRODUÇÃO**

**3.5.1 Nordisk Panorama Film Festival** (Aarhus - Dinamarca, 2011)

Produtora voluntária

<https://nordiskpanorama.com/en/festival/>

**3.5.2 Festival Primeiro Plano de Cinema de Juiz de Fora e Mercocidades**

(MG - 2008 e 2009) - Assistente de produção

<https://www.instagram.com/primeiroplano/>

## **4. CURSOS INDEPENDENTES**

### **Arte Contemporânea Africana: histórias, contextos, exposições**

MASP – São Paulo, online, 10 horas, 2020

### **Histórias do vestir: cinco artistas negros no acervo do MASP**

MASP – São Paulo, online, 10 horas, 2020

### **Introdução à História da Arte do Brasil – arte e crítica social**

MASP – São Paulo, online, 10 horas, 2020

### **Curadorias em perspectivas**

Instituto Tomie Othake – São Paulo, online, 40 horas, 2020

### **Residência curatorial**

Espaço independente La Ira de Diós, Buenos Aires – julho 2017

### **Poéticas Expositivas**

Monitora na EAV Parque Lage, Rio de Janeiro - julho 2016/julho 2017

### **Laboratório de escrita em arte**

EAV Parque Lage, Rio de Janeiro – julho 2016/julho 2017

### **Práticas Curatoriais Contemporâneas**

Despina – Rio de Janeiro - julho/set. 2016

### **Curadoria de exposição: Diálogos com Antropologia, Artes Visuais e Sociologia**

Espaço Saracura, Rio de Janeiro – julho/ago. 2016

### **Análise Crítica da Linguagem Cinematográfica**

Festival de Cinema de Tiradentes, Belo Horizonte - outubro 2012

### **Direção de Arte e Figurino para Cinema**

Festival de Cinema de Tiradentes, MG - janeiro 2012

## 5. PORTIFÓLIO DE ESCRITA

### 5.1 Revista Híbrida – REPORTAGENS

**Enfim, QUEERMUSEU! Por dentro das controvérsias da exposição** – 18.08.2018

<https://revistahibrida.com.br/2018/08/17/enfim-queermuseu-por-dentro-das-controversias-da-exposicao/>

**17º Grande Prêmio do Cinema Brasileiro: arte sim, ele não!** – 18.09.2018

<https://revistahibrida.com.br/2018/09/19/17o-grande-premio-do-cinema-brasileiro-arte-sim-ele-nao/>

**“Infiltrado na Klan”**: comédia denuncia ódio, racismo e estupidez da Ku Klux Klan

- 22.11.2018

<https://revistahibrida.com.br/2018/11/22/infiltrado-na-klan-mostra-odio-racismo-estupidez-ku-klux-klan/>

**Festival do Rio 2018: “Inferninho” e “Tinta Bruta” se destacam na entrega do Troféu Redentor** – 13.11.2018

<https://revistahibrida.com.br/2018/11/13/festival-do-rio-2018-inferninho-e-tinta-bruta-se-destacam/>

**No Festival do Rio, “Tinta Bruta” revela um mundo íntimo na webcam** – 09.11.2018

<https://revistahibrida.com.br/2018/11/09/no-festival-do-rio-tinta-bruta-apresenta-o-mundo-intimo-da-webcam/>

### 5.2 Revista O Fermento - CRÍTICA

**O que os olhos não veem** – 21 de fevereiro de 2019

<http://ofermentorevista.com.br/2019/02/21/o-que-os-olhos-nao-veem/>

**Tecitura social, costura particular** - 21 de fevereiro de 2019

<http://ofermentorevista.com.br/2019/02/21/tecitura-social-costura-particular/>

**Uma mulher de frente para o mundo** - 14 de janeiro de 2019

<http://ofermentorevista.com.br/2019/01/14/chantal-akerman-uma-mulher-de-frente-para-o-mundo/>

**Onde estão as mulheres?** – 10 de dezembro de 2018

<http://ofermentorevista.com.br/2018/12/10/onde-estao-as-mulheres/>

**Tocar para ver** – 08 de novembro 2018

<http://ofermentorevista.com.br/2018/11/08/tocar-para-ver/>



## **5. PORTIFÓLIO DE ESCRITA**

### **5.3 Revista Desvio – COLUNISMO SEMANAL**

[https://issuu.com/revistadesvio/docs/pega\\_iii/110](https://issuu.com/revistadesvio/docs/pega_iii/110)

**Colunas mais lidas** (2017 – 2019)

Revisão curatorial: o que esperar da 33ª Bienal de São Paulo – 06.09.2018

Coleções como histórias vivas – 27.09.2018

Este não é apenas mais um filme sobre Vincent Van Gogh – 15.11.2018

Os tops e flops das Artes Visuais em 2018 – 13.12.2018

Modos de expor - 11.01.2019

Sem edital, sem patrocínio, sem recursos - 21.02.2019

### **5.4 Textos críticos – ACOMPANHAMENTO ARTÍSTICO**

**Desenhos — Ramonn Vieitez**

<https://www.casadaculturaparaty.org/post/desenhos-de-ramonn-vieitez>

**Sim – Julia Brandão e Matheus Chiarallei**

<https://medium.com/@ludifonseca/exposi%C3%A7%C3%A3o-sim-por-2-e1500bc6cc5c>

**Urbanidades – Cacau Rezende**

<https://galeriakm7.com.br/expo/4-urbanidade-aura/expo4.html>

## 6. PRÊMIOS

**2º lugar na Mostra de Fotografia do Seminário Internacional Fazendo Gênero 2017**

Curadora da exposição “Meu Corpo, Meu Sangue”

**1º lugar no Festival de Fotografia de Juiz de Fora (2015)**

Curadora da exposição “Foto Fragrante”

**Véspera** (curta-metragem/drama; Juiz de Fora – MG / 2015)

**Roteiro, figurino e produção de arte**

Melhor curta pelo júri popular e pelo júri da crítica

no Festival Primeiro Plano – MG (2015);

Melhor curta pelo voto popular e pelo júri da crítica no Festival Sergipe de Cinema (2016); Melhor Atriz pelo voto popular no Festival de Curtas da Lapa (2016).

**Sansão** (curta-metragem infantil; Juiz de Fora – MG / 2014)

**Roteiro e direção de arte**

Melhor curta pelo júri popular e menção honrosa da crítica no Festival Primeiro Plano -

MG (2014); Menção honrosa pela direção de arte no Festival Audiovisual de Belém

(2015); Melhor curta pelo voto popular no Festival Sergipe de Cinema (2015);

Seleção oficial da Mostra Internacional de Tiradentes (2015) e no Cine MIS (2015).

**Membro do Júri Jovem – Festival de Cinema de Tiradentes (MG / 2012)**

## 7. IDIOMAS

**Inglês:** Fluente

**Espanhol:** Nível Intermediário

## 8. HABILIDADES TÉCNICAS

**Pacote Microsoft Office:** Nível Avançado

**OSX:** Nível Avançado

**InDesign:** Nível Avançado

**Premiere:** Nível Avançado

**After Effects:** Nível Básico

**Corel Draw:** Nível Básico

**Photoshop:** Nível Básico

## **7. OUTRAS EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS**

**ArtCênicas – Ideias e Soluções Artísticas** (Rio de Janeiro, set. 2016 / abr. 2017)

**Produtora e Assessora de imprensa**

Assessoria de imprensa; produção de conteúdo; comunicação interna; redes sociais; produção de moda e eventos.

**Drom International** (São Paulo / Munique, ago. 2013 / mar. 2016)

**Analista de Comunicação e Marketing Criativo**

Produção e gerenciamento de conteúdo multimídia; pesquisa e criação de conceitos; planejamento de comunicação; relações públicas; gestão de projetos.

**Number One Escola de Idiomas** (Juiz de Fora, nov. 2012 / julho 2013)

**Professora de Inglês**

**Homewood Ski Resort** (Califórnia, dez. 2011/ abril 2022)

**Vendas e atendimento VIP**

**Museu de Arte Moderna Murilo Mendes** (Juiz de Fora, julho / nov. 2009)

**Estagiária de Comunicação e Educativo**

**Casa de Cultura da UFJF** (Juiz de Fora, maio. 2008 / set. 2010)

**Estagiária de Comunicação e Produção**

**Jornal “O diário de Caratinga”** (Caratinga, maio / ago. 2007)

**Estagiária de Jornalismo**