

Ficha de Inscrição de Artista Orientador – Dança 2020

Submission Date	2019-09-26 12:19:08
Nome Completo:	Inajá Conceição
Nome Artístico:	Inajá Tetembuá
Local de Nascimento:	São Paulo
Data de Nascimento:	19.09.1979
Endereço	Rua Martim Francisco 217 São Paulo São Paulo 01226-002
Telefone:	(011) 949229151
Celular:	(011) 949229151
E-mail 1:	ajani2inaja@gmail.com
E-mail 2:	tembuatembua@gmail.com
Ano do início de sua atuação profissional:	2002
Como bailarino e/ou intérprete:	intérprete - 2002
Como professor:	professora - 2002
Como coreógrafo:	coreógrafo - 2006
Como Diretor de trabalhos (obras, coreografias, peças) em dança e artes de cena?:	Peças: "Pés no Chão" 2006, "Em algum lugar" 2009, "Lugar dos Olhos" 2011.
Como diretor, líder ou coordenador de campanha, grupo ou coletivo?	Núcleo Artístico Tembuá
1.1.1. Relacione as escolas livres, técnicas, certificadas e/ou universidades, assim como o período em que estudou em cada uma delas.	Pós graduação: Universidade Federal do Extremo Sul da Bahia UFSB Titulação: CONCEIÇÃO, I. INCENA: dança negra em diáspora na linguagem popular brasileira UFSB, 2018. BA Pós graduação: Educação e Agroecologia FEUSP Titulação: CONCEIÇÃO, I. Ancestralidade e Corpo a Re-apropriação do Primeiro Terreiro – FEUSP, 2016.SP Curso de Extensão em Dança Contemporânea Titulação: Fuga_Cidade – Sala Crisantempo e Galeria Ólido, 2009. SP Graduação: Educação Física UNICASTELO Titulação: CONCEIÇÃO, I. Cultura Corporal do Movimento sobre a lei 10.639-03 – UNICASTELO, 2007.SP

1.1.2. Relacione os 3 (três) principais cursos realizados, apontando o nome de seus professores e/ou mestres.

Curso de Extensão em Dança: Sala Crisantempo professores Angel Vianna, Henrique Schuller, Marinês Calori, Ucha Xavier, Alexandre Cipriano, Zélia Monteiro.

Curso Butô: Estudo tema "Solidão" - Espetáculo SÓS - KeyZetta e Cia.
Período: 2006/2014

Curso de Extensão Cultural "Palco Iberoamericano: Teatro no Contemporâneo - A dramaturgia da dança dos Orixás - Augusto de Omolú. Escola de dança Funceb no mesmo período.

Período: 2012

“Curso Feldenkrais Somatic”

Aula ministrada por Sabine V. Heinze, evento realizado pelo Núcleo de Dança do Departamento de Expansão Cultural. A aula tem como objetivo difundir a metodologia aplicada a soma de movimentos articulares. Técnica alemã de preparação corporal.

Local: Galeria Olido

Período: 2009

1.2.1. Relacione as escolas, graduações, academias, cursos e lugares de formação onde ainda estuda e a data de início de sua formação (início de estudos) em cada um deles.

Pós graduação: Universidade Federal do Extremo Sul da Bahia UFSB
Titulação: CONCEIÇÃO, I. INCENA: dança negra em diáspora na linguagem popular brasileira
UFSB, 2018. BA

Pós graduação: Educação e Agroecologia FEUSP

Titulação: CONCEIÇÃO, I. Ancestralidade e Corpo a Re-apropriação do Primeiro Terreiro – FEUSP, 2016.SP

Curso de Extensão em Dança Contemporânea

Titulação: Fuga_Cidade – Sala Crisantempo e Galeria Ólido, 2009. SP

Graduação: Educação Física UNICASTELO

Titulação: CONCEIÇÃO, I. Cultura Corporal do Movimento sobre a lei 10.639-03 – UNICASTELO, 2007.SP

Escola de Dança Funceb - Seminário de Dança jan 2018, aula ministrada pela professora, coreógrafa e bailarina Rosângela Silvestre que atua na preparação corporal através da simbologia ancestral (candomblé). BA

Instituto Batakoto 1999, direção e estudo Mestre Firmino Pitanga. - 1999-2011.SP

2.1.1. Relacione os grupos, companhias ou coletivos onde dançou, citando também os nomes de coreógrafos e/ou diretores artísticos com quem trabalhou.

Grupo Batakoto - diretor Firmino Pitanga

Augusto de Omulu - diretor Augusto de Omulu

Grupo Batakere - diretor Pedro Peu

Henrique de Castro Schuller - diretor Schuller

Maria de Fatima Mommensohn - diretor Mommensohn

2.1.2. Relacione os grupos, companhias ou coletivos onde dança/atua neste momento, citando os nomes de coreógrafos e/ou diretores artísticos.

Núcleo Artístico T.E.M.B.U.A - diretora Inajá Tetembuá

2.2.1. Relacione suas criações, citando a data de suas estreias, locais e cidades de apresentação – teatros, festivais, mostras, etc.

Coreógrafa e intérprete: espetáculo "O bicho" Instituto Arte Itaporanga - Apresentação 10, dez. 2017 - Porto Seguro -BA.
Coreógrafa e intérprete: espetáculo "Motumba" Memorial da América Latina - Produção Escola Carnavalesca Camisa Verde e Branco. 2013, São Paulo.
Projeto vídeo dança - "INVOCE" - Direção Oliver Bulas, Inajá Tetembuá e Eduardo Mafalda - Alemanha/ UFRGS 2013.
"Saúde Mental e vida Cultural: além dos Navios Negreiros" - Sesc Santo André 15, jun.2012
"Pessoa e as Pessoas da Pessoa" - Ação Educativa 28,fev.2012.
Investigação performance "Em Algum Lugar"- Faculdade de Arquitetura da USP. Produção Prof. Euler Sandeville direção Inajá Tetembuá.
Locais de apresentação:
Camelódromo Cultural 23, fev.12.
Ação Educativa 2011-2012

3.1.1. Relacione suas atividades como professor em grupos, academias e/ou escolas de dança, instituições e projetos de formação em dança - ou de caráter interdisciplinar ou multidisciplinar, com ênfase em dança-, apontando o período em que o trabalho foi realizado, nomes dos locais e suas cidades.

Mulheres na Travessa - vivência de tambor e corpo;
Centro de Capoeira SP - preparação corporal;
Escola Técnica Federal Luiz Carlos Magalhães de F. Santana: prof. dança;
Secretaria Municipal de Cultura – atuação Artista Educadora na Linguagem de Dança;
SESC São José dos Campos – atuação Artista Linguagem Corporal;
Organização POIESIS Social de Cultura – atuação Educadora corporal;
Sesc Santo André – Sociedade e Cidadania – atuação Educadora de Linguagem Corporal;
Il SARAVAH! Raízes africanas na cultura nacional – atuação Educação Física;
Ação Educativa Assessoria Pesq. E Inf. – atuação Educador (a) Educação e Arte;
Projeto Fabrica de Cultura Estado de São Paulo – atuação Preparadora corporal;
Subprefeitura Lapa – atuação Professora de Atividade Corporal;
Instituto Cultural Bata-Koto – Professora de Dança;
GME Grupo Mídia e Etnia – Educação e Comunicação LTDA – Media and Ethnicity- atuação Instrutor de curso;
Secretaria de Cultura – Prefeitura de Guarulhos – atuação Arte Educador (a).

3.2.1. Relacione suas atividades em escolas da rede pública e privada, universidades, escolas técnicas, apontando o período em que trabalhou (ou trabalha), nomes dos locais e suas cidades.

Centro de Cultura Trancoso - Dança – Cultura Popular Brasileira – Educação Física
Projeto de Cultura Corporal do Movimento, segundo os PCNs o desenvolvimento da CCM parte do pressuposto das atividades corporais agregadas à cultura social de determinado grupo social;
Faculdade Montenegro – Curso de Extensão Universitária em Educação Física – atuação Professora Ed. Física. Município de Porto Seguro: Ministrei aulas de Ginástica Laboral, Pedagogia do Voleibol, Pedagogia do Handebol e Pedagogia do Atletismo;
Escola Técnica Federal Luiz Carlos Magalhães de Feira de Santana: disciplina de Dança
Município de Feira de Santana. Lecionar aulas de dança em todas modalidades programadas pela Secretaria da Educação do Estado da Bahia a segurar a teórica e pratica em modulo quadrimestral; elaboração de currículo pedagógico; aula de monografia para conclusão de curso.
Período: quadrimestre;
Diretoria de Ensino Butantã- 3º Jornada Pedagógica da Diretoria Regional de Educação- Professora palestrante;

3.3.1. Relacione suas atividades em estruturas da cultura e da arte onde se pratica o ensino informal, como em manifestações da cultura popular- urbana e rural – templos, locais de culto, festas, celebrações, ruas, ou seja, topologias onde se dê o repasse de tradições em dança, em paralelo às malhas do ensino formal ou não formal.

*Escola Nacional Florestan Fernandes – atuação Professora palestrante Ministrei oficina intitulada “Experiência Corporal: análise conjuntural sobre o prisma do carnaval” que trata da cultura do carnaval, como esta atividade é realizada no decorrer do ano, qual o seu papel social na sociedade brasileira, aspectos histórico e social foram abordadas nesta vivência para formadores Latino Americano.

*Associação Franciscana de Solidariedade – atuação Oficineira Ministrou oficina de recreação por período determinado para crianças de 05 anos moradoras dos cortiços do Bairro da Bela Vista. O projeto realizado e patrocinado por grupo europeu teve como objetivo integrar as crianças no universo lúdico com de promover o bem estar, lazer.

4.1. Relacione suas experiências em outras áreas das artes (liste até 3 mais relevantes)

Instituto Itaporanga de Arte Educação –BA – atuação Educadora Corporal Município de Porto Seguro: Ministrei aula interdisciplinar (artes plasticas, dança, dramaturgia, música) para turma infantil e fundamental I e II, projeto intitulado “BRINCARTE” patrocinada pela prefeitura do município – atividade corporal e educativa – visa á promoção da arte educação: jogos cooperativos, atividades lúdicas, educação através das artes integradas, bem como, elaboração de eventos temáticos e espetáculo de final do ano com o tema do poema de Manuel Bandeira “O bicho”.

5.1. Como artista-orientador, o que você consideraria importante observar no grupo, companhia e/ou coletivo, para traçar seu plano de orientação?

Como artista-orientadora, procuro observar o conjunto: habilidade corporal individual -motora,cognitiva-; integração com o coletivo, organização estratégica do grupo, local de formação, espaço convencional eou não convencional; como o grupo se organiza em suas praticas, repertório, experiência interdisciplinar em modalidades em artes e outros (esportiva, tecnológica). Bem como, sua compreensão da importância dos saberes literários, autores, pesquisadores, conhecimento dos desejos implicado naquele estudo onde será diagnosticado a proposta artística no palco, rua ou espaços não convencional. Processo que se dará com o grupo, companhia eou coletivo trançando uma linha de tempo e planejamento de orientação.

5.2. Em quais aspectos, você considera que sua experiência como artista, pode contribuir na orientação de grupos, companhias e/ou coletivos?

Como orientadora artística posso contribuir com meu acumulo e soma de experiência em dança, dramaturgia, percussão e artes - integradas. Levar a importância de iniciar minha pesquisa com arte negra em diáspora e hoje poder diagnosticar uma determinada técnica contemporânea e somatizar este elemento corporal em dança étnica, é compreender que quanto mais você acumula experiência(metodologias e técnicas), mais conteúdo e habilidades você terá no momento da criação para poder aprofundar sua técnica e elaborando novas criações. Mantendo um prazer continuo no fazer artístico. Desta forma podemos apreciar a aprendizagem com mais vontade de levar conhecimento e adquirir conhecimento. Para além do conhecimento artístico, minha experiência com esporte é a soma das infinitas possibilidades corporais que podem agregar no desenvolvimento do meu trabalho.

5.3. O que é coreografia para você e/ou em suas ações em dança?

A coreografia é o conjunto de células criadas durante o processo de criação que deve ter um tema e uma ordem cronológica: começo, meio e fim. O coreógrafo ou artista do grupo, coletivo, cia deve somatizar sua experiência e apresentar este produto para o público de espectadores. Devendo conter um repertório musical (diretor (a) musical), cenografista, figurinista, iluminador, projetista entre outros técnicos a depender daquilo que será realizado no espetáculo, isso no caso do palco. Nas modalidades de rua e espaços não convencionais a estrutura será realizada de outra forma tendo sua elaboração diferenciada com diversas adaptações. As ações em dança que inicia com a preparação corporal deve se dar ao longo da vida, independente se o indivíduo irá formalizar a soma de saberes corporal em espetáculo e apresentações.

5.4. O que é dramaturgia para você e/ou em suas ações em dança?

A dramaturgia é a interpretação da dança e esta ação ocorre quando o estudo de caso é feito e os intérpretes conseguem compreender a ligação das duas modalidades. O estudo de Pina Bausch, Kazuo Ono, Augusto de Omulo são minhas referências em dramaturgia, observar esses artistas para compreender sua prática é fundamental para sintetizar o saber mais amplo da dança. Podemos perceber claramente que o conjunto de ações entre a dança e a dramaturgia, potencializa a criação. Estudar muito é a palavra chave da compreensão da dança pra mim é um prazer ver surgir o entendimento do saber dos indivíduos quando entram em contato com a prática e teoria da dança.

6.1. Liste até 5 links da web com coreografias de sua autoria. Os links devem vir devidamente identificados com nome da coreografia e/ou obra completa, data, autoria, local de apresentação e cidade.

"Lugar dos Olhos"

<https://www.youtube.com/watch?v=UM02oaAntp8>

"Pessoa e as pessoa da Pessoa"

<https://www.youtube.com/watch?v=qyia9Stqiwc>

"O menino, o rio e a árvore"

<https://www.youtube.com/watch?v=0v6tk47Q5Ws>

"Fuga_Cidade"

https://www.youtube.com/watch?v=f9Dcl1jzZ_U

"Aula de dança afro brasileira"

<https://www.youtube.com/watch?v=hw2OldLGsII>

6.2. Liste até 3 links na web com trechos de sua atuação como professor em sala de aula. Os links devem vir devidamente identificados com nome do curso ou aula retratado, dia da aula/course e local onde foi ministrado(espaco + cidade+ estado).

Projeto "Brinarte" educadora interdisciplinar, curso de dança Instituto Arte Itaporanga IAI, Porto Seguro - Bahia

[https://www.facebook.com/search/top/?](https://www.facebook.com/search/top/?q=instituto%20arte%20itaporanga&epa=SEARCH_BOX)

[q=instituto%20arte%20itaporanga&epa=SEARCH_BOX](https://www.facebook.com/search/top/?q=instituto%20arte%20itaporanga&epa=SEARCH_BOX)

<https://www.instagram.com/p/BabyUehAizb/>

<https://www.instagram.com/p/BabAP-WAT1J/>

Studio de Dança WA - professora de dança, curso de dança Studio de Dança WA, São Paulo

<https://www.youtube.com/watch?v=hw2OldLGsII>

7. Proponha uma ação cultural/workshop (Considere, para a elaboração da ação cultural, uma atividade de 8 horas de duração realizada em um dia junto a um grupo em processo de orientação artística em dança)

Nome da proposta: Afroafetividade

Sinopse: o Projeto Oficinas Afroafetividade tem como proposta beneficiar o corpo através da dança ancestral. Os benefícios da prática corporal exercida e compartilhada pela instrutora, coreógrafa e diretora Inajá Tetembuá, parte do princípio do corpo como um templo. Um santuário onde devemos cuidar permanentemente, ao praticar atividade corporal afetiva ancestral, o participante aumenta a frequência energética, fluxo sanguíneo – melhora a sensualidade, potencializa a auto estima, ritmo, coordenação motora, cognição.

Duração: 08 horas

Objetivo: A pesquisa parte da necessidade de re-apropriação do afeto e dos sentidos ancestrais.

CRONOGRAMA E DESENVOLVIMENTO:

- Eixo que norteia a proposta da pesquisa: ESCUTA-MOVIMENTO-CORPO;
- Corpo ancestral um diálogo permanente;
- Relação corpo, tempo e espaço;
- Eu, o outro e o coletivo.

Recursos Materiais: espaço físico e som USB.

8 - Aponte TODOS os dias disponíveis para realizar os encontros de orientação (de segunda a domingo), priorizando finais de semana. Considerando 3 ações por mês: orientação ao grupo que acontece duas vezes por mês e as ações culturais em diversos municípios que ocorre uma vez por mês, com duração de 8 horas cada. Obs.: O tempo de viagem aos grupos, para os municípios onde estão situados, pode levar de 2h a 10h horas.

Disponível: segunda a domingo

segunda: 4 horas, terça: 4 horas. sexta:4 horas

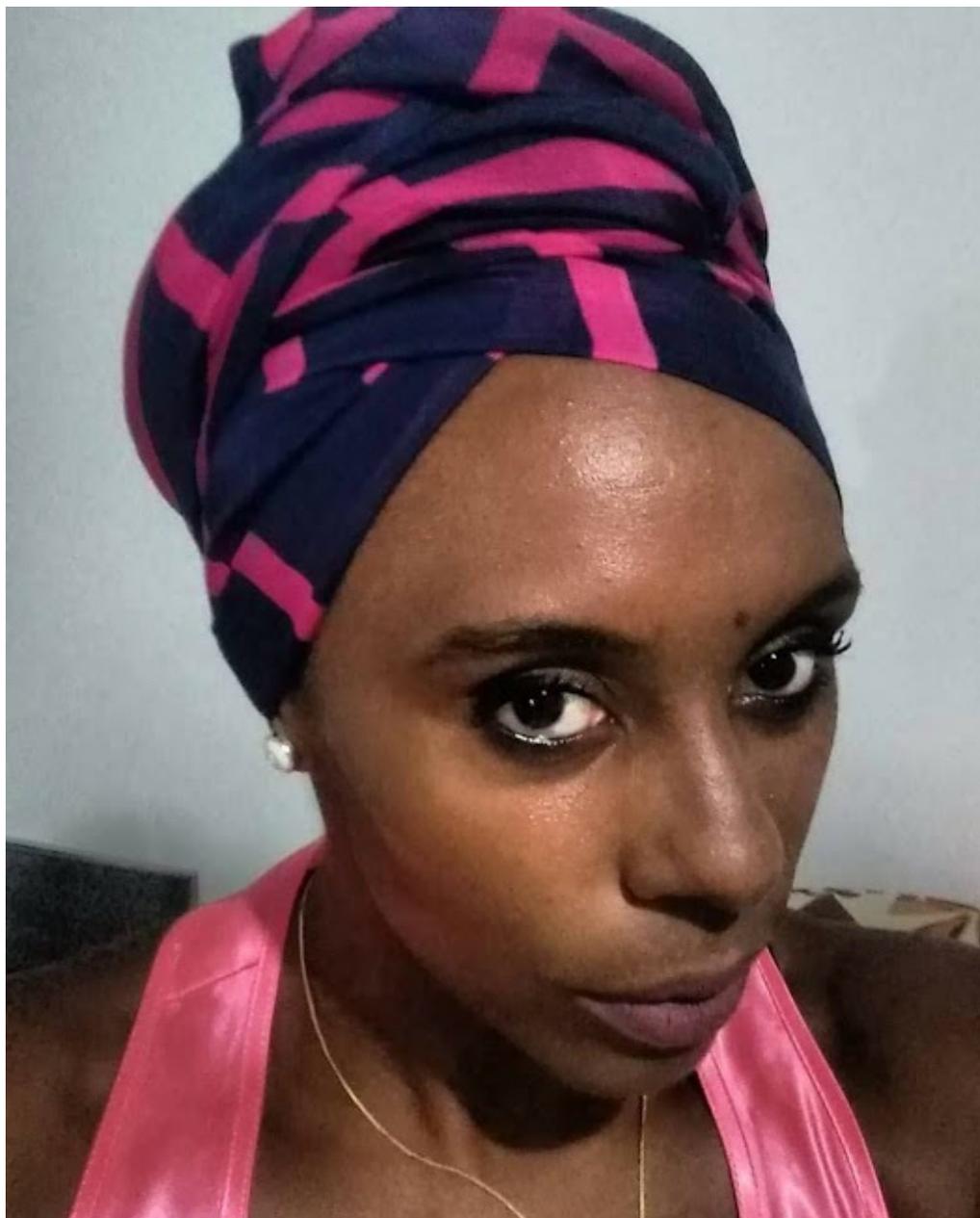
sábado: 4 horas, domingo: 4 horas orientação mês.

Por mês: orientação pedagógica, orientação ao grupo e ações culturais.

9. Currículo resumido (até 800 caracteres)

Coreógrafa, diretora e interprete em dança afro em diáspora, habilitada a atuar nas áreas correlatas à educação corporal integrada. Especialista em Educação pela FE-USP Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo e Escola Nacional Florestan Fernandes - Guararema- SP. Graduada em Educação Física pela Universidade Camilo Castelo Branco -SP. Colaboradora dos núcleos de pesquisa Instituto Arte Itaporanga-BA; IFBA (Instituto Federal de Ciências e Tecnologia da Bahia); DRE-Butantã (Diretoria Regional de Educação Butantã); NCN (Núcleo de Consciência Negra da USP) Secretária da Cultura do Município de São Paulo; NEINB-USP EPP Mídia Etnia Educação e Comunicação Ltda. Colaboração na disciplina FAU-USP e Ong Ação Educativa. Desde de 2006 Diretora e coreógrafa da AFRO TEMBUA.

Foto atual de rosto (3X4),
preferencialmente de fundo
branco.



[foto 3x4.jpg](#)