

## Ficha de Inscrição de Artista Orientador – Dança 2020

<b>Submission Date</b>	2019-09-26 12:19:08
<b>Nome Completo:</b>	Inajá Conceição
<b>Nome Artístico:</b>	Inajá Tetembuá
<b>Local de Nascimento:</b>	São Paulo
<b>Data de Nascimento:</b>	19.09.1979
<b>Endereço</b>	Rua Martim Francisco 217 São Paulo São Paulo 01226-002
<b>Telefone:</b>	(011) 949229151
<b>Celular:</b>	(011) 949229151
<b>E-mail 1:</b>	ajani2inaja@gmail.com
<b>E-mail 2:</b>	tembuatembua@gmail.com
<b>Ano do início de sua atuação profissional:</b>	2002
<b>Como bailarino e/ou intérprete:</b>	intérprete - 2002
<b>Como professor:</b>	professora - 2002
<b>Como coreógrafo:</b>	coreógrafo - 2006
<b>Como Diretor de trabalhos (obras, coreografias, peças) em dança e artes de cena?:</b>	Peças: "Pés no Chão" 2006, "Em algum lugar" 2009, "Lugar dos Olhos" 2011.
<b>Como diretor, líder ou coordenador de campanha, grupo ou coletivo?</b>	Núcleo Artístico Tembuá
<b>1.1.1. Relacione as escolas livres, técnicas, certificadas e/ou universidades, assim como o período em que estudou em cada uma delas.</b>	Pós graduação: Universidade Federal do Extremo Sul da Bahia UFSB Titulação: CONCEIÇÃO, I. INCENA: dança negra em diáspora na linguagem popular brasileira UFSB, 2018. BA Pós graduação: Educação e Agroecologia FEUSP Titulação: CONCEIÇÃO, I. Ancestralidade e Corpo a Re-apropriação do Primeiro Terreiro – FEUSP, 2016.SP Curso de Extensão em Dança Contemporânea Titulação: Fuga_Cidade – Sala Crisantempo e Galeria Ólido, 2009. SP Graduação: Educação Física UNICASTELO Titulação: CONCEIÇÃO, I. Cultura Corporal do Movimento sobre a lei 10.639-03 – UNICASTELO, 2007.SP

**1.1.2. Relacione os 3 (três) principais cursos realizados, apontando o nome de seus professores e/ou mestres.**

Curso de Extensão em Dança: Sala Crisantempo professores Angel Vianna, Henrique Schuller, Marinês Calori, Ucha Xavier, Alexandre Cipriano, Zélia Monteiro.

Curso Butô: Estudo tema "Solidão" - Espetáculo SÓS - KeyZetta e Cia.  
Período: 2006/2014

Curso de Extensão Cultural "Palco Iberoamericano: Teatro no Contemporâneo - A dramaturgia da dança dos Orixás - Augusto de Omolú. Escola de dança Funceb no mesmo período.

Período: 2012

“Curso Feldenkrais Somatic”

Aula ministrada por Sabine V. Heinze, evento realizado pelo Núcleo de Dança do Departamento de Expansão Cultural. A aula tem como objetivo difundir a metodologia aplicada a soma de movimentos articulares. Técnica alemã de preparação corporal.

Local: Galeria Olido

Período: 2009

**1.2.1. Relacione as escolas, graduações, academias, cursos e lugares de formação onde ainda estuda e a data de início de sua formação (início de estudos) em cada um deles.**

Pós graduação: Universidade Federal do Extremo Sul da Bahia UFSB  
Titulação: CONCEIÇÃO, I. INCENA: dança negra em diáspora na linguagem popular brasileira  
UFSB, 2018. BA

Pós graduação: Educação e Agroecologia FEUSP

Titulação: CONCEIÇÃO, I. Ancestralidade e Corpo a Re-apropriação do Primeiro Terreiro – FEUSP, 2016.SP

Curso de Extensão em Dança Contemporânea

Titulação: Fuga\_Cidade – Sala Crisantempo e Galeria Ólido, 2009. SP

Graduação: Educação Física UNICASTELO

Titulação: CONCEIÇÃO, I. Cultura Corporal do Movimento sobre a lei 10.639-03 – UNICASTELO, 2007.SP

Escola de Dança Funceb - Seminário de Dança jan 2018, aula ministrada pela professora, coreógrafa e bailarina Rosângela Silvestre que atua na preparação corporal através da simbologia ancestral (candomblé). BA

Instituto Batakoto 1999, direção e estudo Mestre Firmino Pitanga. - 1999-2011.SP

**2.1.1. Relacione os grupos, companhias ou coletivos onde dançou, citando também os nomes de coreógrafos e/ou diretores artísticos com quem trabalhou.**

Grupo Batakoto - diretor Firmino Pitanga

Augusto de Omulu - diretor Augusto de Omulu

Grupo Batakere - diretor Pedro Peu

Henrique de Castro Schuller - diretor Schuller

Maria de Fatima Mommensohn - diretor Mommensohn

**2.1.2. Relacione os grupos, companhias ou coletivos onde dança/atua neste momento, citando os nomes de coreógrafos e/ou diretores artísticos.**

Núcleo Artístico T.E.M.B.U.A - diretora Inajá Tetembuá

**2.2.1. Relacione suas criações, citando a data de suas estreias, locais e cidades de apresentação – teatros, festivais, mostras, etc.**

Coreógrafa e intérprete: espetáculo "O bicho" Instituto Arte Itaporanga - Apresentação 10, dez. 2017 - Porto Seguro -BA.  
Coreógrafa e intérprete: espetáculo "Motumba" Memorial da América Latina - Produção Escola Carnavalesca Camisa Verde e Branco. 2013, São Paulo.  
Projeto vídeo dança - "INVOCE" - Direção Oliver Bulas, Inajá Tetembuá e Eduardo Mafalda - Alemanha/ UFRGS 2013.  
"Saúde Mental e vida Cultural: além dos Navios Negreiros" - Sesc Santo André 15, jun.2012  
"Pessoa e as Pessoas da Pessoa" - Ação Educativa 28,fev.2012.  
Investigação performance "Em Algum Lugar"- Faculdade de Arquitetura da USP. Produção Prof. Euler Sandeville direção Inajá Tetembuá.  
Locais de apresentação:  
Camelódromo Cultural 23, fev.12.  
Ação Educativa 2011-2012

**3.1.1. Relacione suas atividades como professor em grupos, academias e/ou escolas de dança, instituições e projetos de formação em dança - ou de caráter interdisciplinar ou multidisciplinar, com ênfase em dança-, apontando o período em que o trabalho foi realizado, nomes dos locais e suas cidades.**

Mulheres na Travessa - vivência de tambor e corpo;  
Centro de Capoeira SP - preparação corporal;  
Escola Técnica Federal Luiz Carlos Magalhães de F. Santana: prof. dança;  
Secretaria Municipal de Cultura – atuação Artista Educadora na Linguagem de Dança;  
SESC São José dos Campos – atuação Artista Linguagem Corporal;  
Organização POIESIS Social de Cultura – atuação Educadora corporal;  
Sesc Santo André – Sociedade e Cidadania – atuação Educadora de Linguagem Corporal;  
Il SARAVAH! Raízes africanas na cultura nacional – atuação Educação Física;  
Ação Educativa Assessoria Pesq. E Inf. – atuação Educador (a) Educação e Arte;  
Projeto Fabrica de Cultura Estado de São Paulo – atuação Preparadora corporal;  
Subprefeitura Lapa – atuação Professora de Atividade Corporal;  
Instituto Cultural Bata-Koto – Professora de Dança;  
GME Grupo Mídia e Etnia – Educação e Comunicação LTDA – Media and Ethnicity- atuação Instrutor de curso;  
Secretaria de Cultura – Prefeitura de Guarulhos – atuação Arte Educador (a).

**3.2.1. Relacione suas atividades em escolas da rede pública e privada, universidades, escolas técnicas, apontando o período em que trabalhou (ou trabalha), nomes dos locais e suas cidades.**

Centro de Cultura Trancoso - Dança – Cultura Popular Brasileira – Educação Física  
Projeto de Cultura Corporal do Movimento, segundo os PCNs o desenvolvimento da CCM parte do pressuposto das atividades corporais agregadas à cultura social de determinado grupo social;  
Faculdade Montenegro – Curso de Extensão Universitária em Educação Física – atuação Professora Ed. Física. Município de Porto Seguro: Ministrei aulas de Ginástica Laboral, Pedagogia do Voleibol, Pedagogia do Handebol e Pedagogia do Atletismo;  
Escola Técnica Federal Luiz Carlos Magalhães de Feira de Santana: disciplina de Dança  
Município de Feira de Santana. Lecionar aulas de dança em todas modalidades programadas pela Secretaria da Educação do Estado da Bahia a segurar a teórica e pratica em modulo quadrimestral; elaboração de currículo pedagógico; aula de monografia para conclusão de curso.  
Período: quadrimestre;  
Diretoria de Ensino Butantã- 3º Jornada Pedagógica da Diretoria Regional de Educação- Professora palestrante;

**3.3.1. Relacione suas atividades em estruturas da cultura e da arte onde se pratica o ensino informal, como em manifestações da cultura popular- urbana e rural – templos, locais de culto, festas, celebrações, ruas, ou seja, topologias onde se dê o repasse de tradições em dança, em paralelo às malhas do ensino formal ou não formal.**

\*Escola Nacional Florestan Fernandes – atuação Professora palestrante Ministrei oficina intitulada “Experiência Corporal: análise conjuntural sobre o prisma do carnaval” que trata da cultura do carnaval, como esta atividade é realizada no decorrer do ano, qual o seu papel social na sociedade brasileira, aspectos histórico e social foram abordadas nesta vivência para formadores Latino Americano.

\*Associação Franciscana de Solidariedade – atuação Oficineira Ministrou oficina de recreação por período determinado para crianças de 05 anos moradoras dos cortiços do Bairro da Bela Vista. O projeto realizado e patrocinado por grupo europeu teve como objetivo integrar as crianças no universo lúdico com de promover o bem estar, lazer.

**4.1. Relacione suas experiências em outras áreas das artes (liste até 3 mais relevantes)**

Instituto Itaporanga de Arte Educação –BA – atuação Educadora Corporal Município de Porto Seguro: Ministrei aula interdisciplinar (artes plasticas, dança, dramaturgia, música) para turma infantil e fundamental I e II, projeto intitulado “BRINCARTE” patrocinada pela prefeitura do município – atividade corporal e educativa – visa á promoção da arte educação: jogos cooperativos, atividades lúdicas, educação através das artes integradas, bem como, elaboração de eventos temáticos e espetáculo de final do ano com o tema do poema de Manuel Bandeira “O bicho”.

**5.1. Como artista-orientador, o que você consideraria importante observar no grupo, companhia e/ou coletivo, para traçar seu plano de orientação?**

Como artista-orientadora, procuro observar o conjunto: habilidade corporal individual -motora,cognitiva-; integração com o coletivo, organização estratégica do grupo, local de formação, espaço convencional eou não convencional; como o grupo se organiza em suas praticas, repertório, experiência interdisciplinar em modalidades em artes e outros (esportiva, tecnológica). Bem como, sua compreensão da importância dos saberes literários, autores, pesquisadores, conhecimento dos desejos implicado naquele estudo onde será diagnosticado a proposta artística no palco, rua ou espaços não convencional. Processo que se dará com o grupo, companhia eou coletivo trançando uma linha de tempo e planejamento de orientação.

**5.2. Em quais aspectos, você considera que sua experiência como artista, pode contribuir na orientação de grupos, companhias e/ou coletivos?**

Como orientadora artística posso contribuir com meu acumulo e soma de experiência em dança, dramaturgia, percussão e artes - integradas. Levar a importância de iniciar minha pesquisa com arte negra em diáspora e hoje poder diagnosticar uma determinada técnica contemporânea e somatizar este elemento corporal em dança étnica, é compreender que quanto mais você acumula experiência(metodologias e técnicas), mais conteúdo e habilidades você terá no momento da criação para poder aprofundar sua técnica e elaborando novas criações. Mantendo um prazer continuo no fazer artístico. Desta forma podemos apreciar a aprendizagem com mais vontade de levar conhecimento e adquirir conhecimento. Para além do conhecimento artístico, minha experiência com esporte é a soma das infinitas possibilidades corporais que podem agregar no desenvolvimento do meu trabalho.

**5.3. O que é coreografia para você e/ou em suas ações em dança?**

A coreografia é o conjunto de células criadas durante o processo de criação que deve ter um tema e uma ordem cronológica: começo, meio e fim. O coreógrafo ou artista do grupo, coletivo, cia deve somatizar sua experiência e apresentar este produto para o público de espectadores. Devendo conter um repertório musical (diretor (a) musical), cenografista, figurinista, iluminador, projetista entre outros técnicos a depender daquilo que será realizado no espetáculo, isso no caso do palco. Nas modalidades de rua e espaços não convencionais a estrutura será realizada de outra forma tendo sua elaboração diferenciada com diversas adaptações. As ações em dança que inicia com a preparação corporal deve se dar ao longo da vida, independente se o indivíduo irá formalizar a soma de saberes corporal em espetáculo e apresentações.

**5.4. O que é dramaturgia para você e/ou em suas ações em dança?**

A dramaturgia é a interpretação da dança e esta ação ocorre quando o estudo de caso é feito e os intérpretes conseguem compreender a ligação das duas modalidades. O estudo de Pina Bausch, Kazuo Ono, Augusto de Omulo são minhas referências em dramaturgia, observar esses artistas para compreender sua prática é fundamental para sintetizar o saber mais amplo da dança. Podemos perceber claramente que o conjunto de ações entre a dança e a dramaturgia, potencializa a criação. Estudar muito é a palavra chave da compreensão da dança pra mim é um prazer ver surgir o entendimento do saber dos indivíduos quando entram em contato com a prática e teoria da dança.

**6.1. Liste até 5 links da web com coreografias de sua autoria. Os links devem vir devidamente identificados com nome da coreografia e/ou obra completa, data, autoria, local de apresentação e cidade.**

"Lugar dos Olhos"

<https://www.youtube.com/watch?v=UM02oaAntp8>

"Pessoa e as pessoa da Pessoa"

<https://www.youtube.com/watch?v=qyia9Stqiwc>

"O menino, o rio e a árvore"

<https://www.youtube.com/watch?v=0v6tk47Q5Ws>

"Fuga\_Cidade"

[https://www.youtube.com/watch?v=f9Dcl1jzZ\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=f9Dcl1jzZ_U)

"Aula de dança afro brasileira"

<https://www.youtube.com/watch?v=hw2OldLGsII>

**6.2. Liste até 3 links na web com trechos de sua atuação como professor em sala de aula. Os links devem vir devidamente identificados com nome do curso ou aula retratado, dia da aula/course e local onde foi ministrado(espaco + cidade+ estado).**

Projeto "Brinarte" educadora interdisciplinar, curso de dança Instituto Arte Itaporanga IAI, Porto Seguro - Bahia

[https://www.facebook.com/search/top/?q=instituto%20arte%20itaporanga&epa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/search/top/?q=instituto%20arte%20itaporanga&epa=SEARCH_BOX)

<https://www.instagram.com/p/BabyUehAizb/>

<https://www.instagram.com/p/BabAP-WAT1J/>

Studio de Dança WA - professora de dança, curso de dança Studio de Dança WA, São Paulo

<https://www.youtube.com/watch?v=hw2OldLGsII>

**7. Proponha uma ação cultural/workshop (Considere, para a elaboração da ação cultural, uma atividade de 8 horas de duração realizada em um dia junto a um grupo em processo de orientação artística em dança)**

Nome da proposta: Afroafetividade

Sinopse: o Projeto Oficinas Afroafetividade tem como proposta beneficiar o corpo através da dança ancestral. Os benefícios da prática corporal exercida e compartilhada pela instrutora, coreógrafa e diretora Inajá Tetembuá, parte do princípio do corpo como um templo. Um santuário onde devemos cuidar permanentemente, ao praticar atividade corporal afetiva ancestral, o participante aumenta a frequência energética, fluxo sanguíneo – melhora a sensualidade, potencializa a auto estima, ritmo, coordenação motora, cognição.

Duração: 08 horas

Objetivo: A pesquisa parte da necessidade de re-apropriação do afeto e dos sentidos ancestrais.

CRONOGRAMA E DESENVOLVIMENTO:

- Eixo que norteia a proposta da pesquisa: ESCUTA-MOVIMENTO-CORPO;
- Corpo ancestral um diálogo permanente;
- Relação corpo, tempo e espaço;
- Eu, o outro e o coletivo.

Recursos Materiais: espaço físico e som USB.

**8 - Aponte TODOS os dias disponíveis para realizar os encontros de orientação (de segunda a domingo), priorizando finais de semana. Considerando 3 ações por mês: orientação ao grupo que acontece duas vezes por mês e as ações culturais em diversos municípios que ocorre uma vez por mês, com duração de 8 horas cada. Obs.: O tempo de viagem aos grupos, para os municípios onde estão situados, pode levar de 2h a 10h horas.**

Disponível: segunda a domingo

segunda: 4 horas, terça: 4 horas. sexta:4 horas

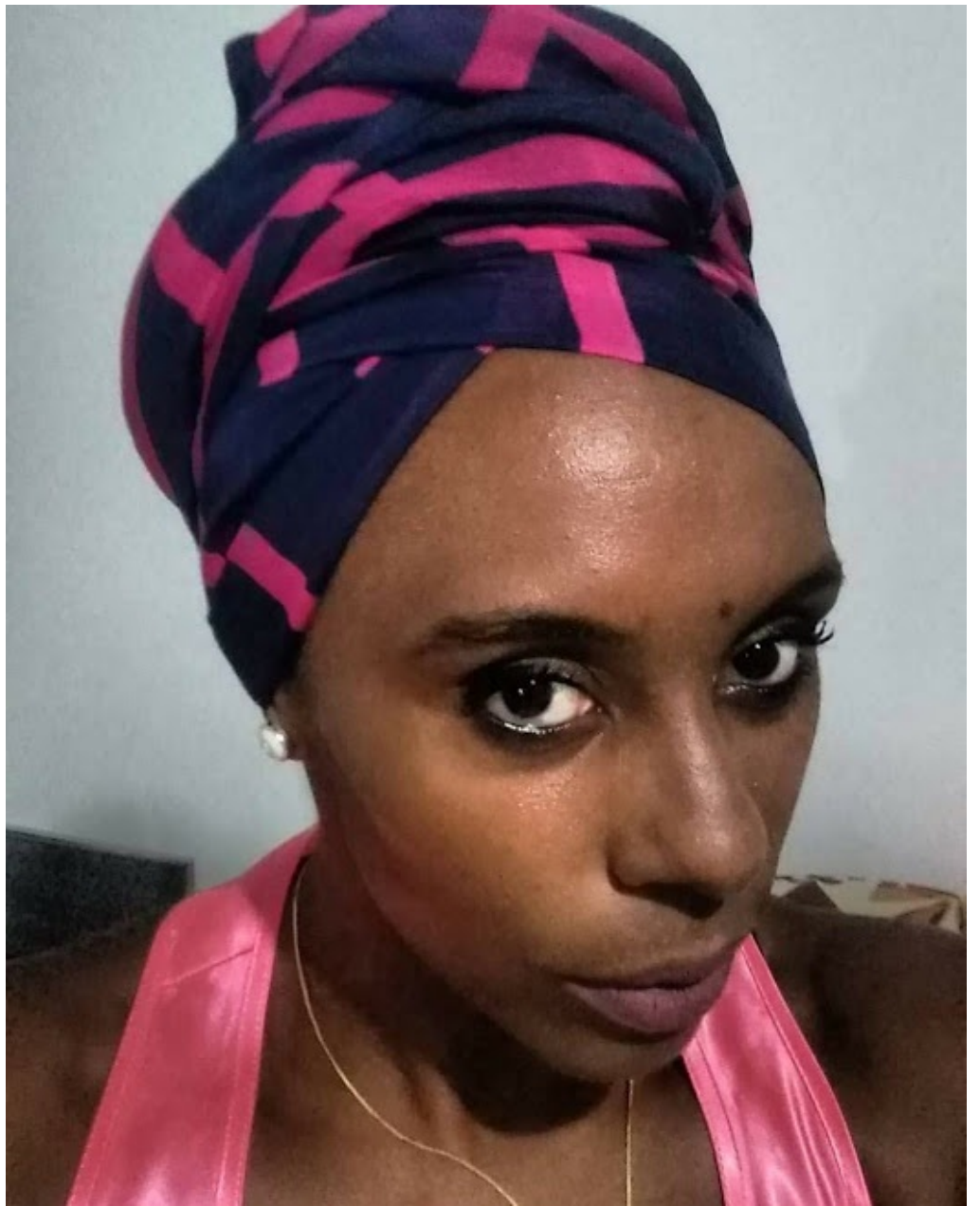
sábado: 4 horas, domingo: 4 horas orientação mês.

Por mês: orientação pedagógica, orientação ao grupo e ações culturais.

**9. Currículo resumido (até 800 caracteres)**

Coreógrafa, diretora e interprete em dança afro em diáspora, habilitada a atuar nas áreas correlatas à educação corporal integrada. Especialista em Educação pela FE-USP Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo e Escola Nacional Florestan Fernandes - Guararema- SP. Graduada em Educação Física pela Universidade Camilo Castelo Branco -SP. Colaboradora dos núcleos de pesquisa Instituto Arte Itaporanga-BA; IFBA (Instituto Federal de Ciências e Tecnologia da Bahia); DRE-Butantã (Diretoria Regional de Educação Butantã); NCN ( Núcleo de Consciência Negra da USP) Secretária da Cultura do Município de São Paulo; NEINB-USP EPP Mídia Etnia Educação e Comunicação Ltda. Colaboração na disciplina FAU-USP e Ong Ação Educativa. Desde de 2006 Diretora e coreógrafa da AFRO TEMBUA.

Foto atual de rosto (3X4),  
preferencialmente de fundo  
branco.



[foto 3x4.jpg](#)