

F. ROMÃO



F. Romão:

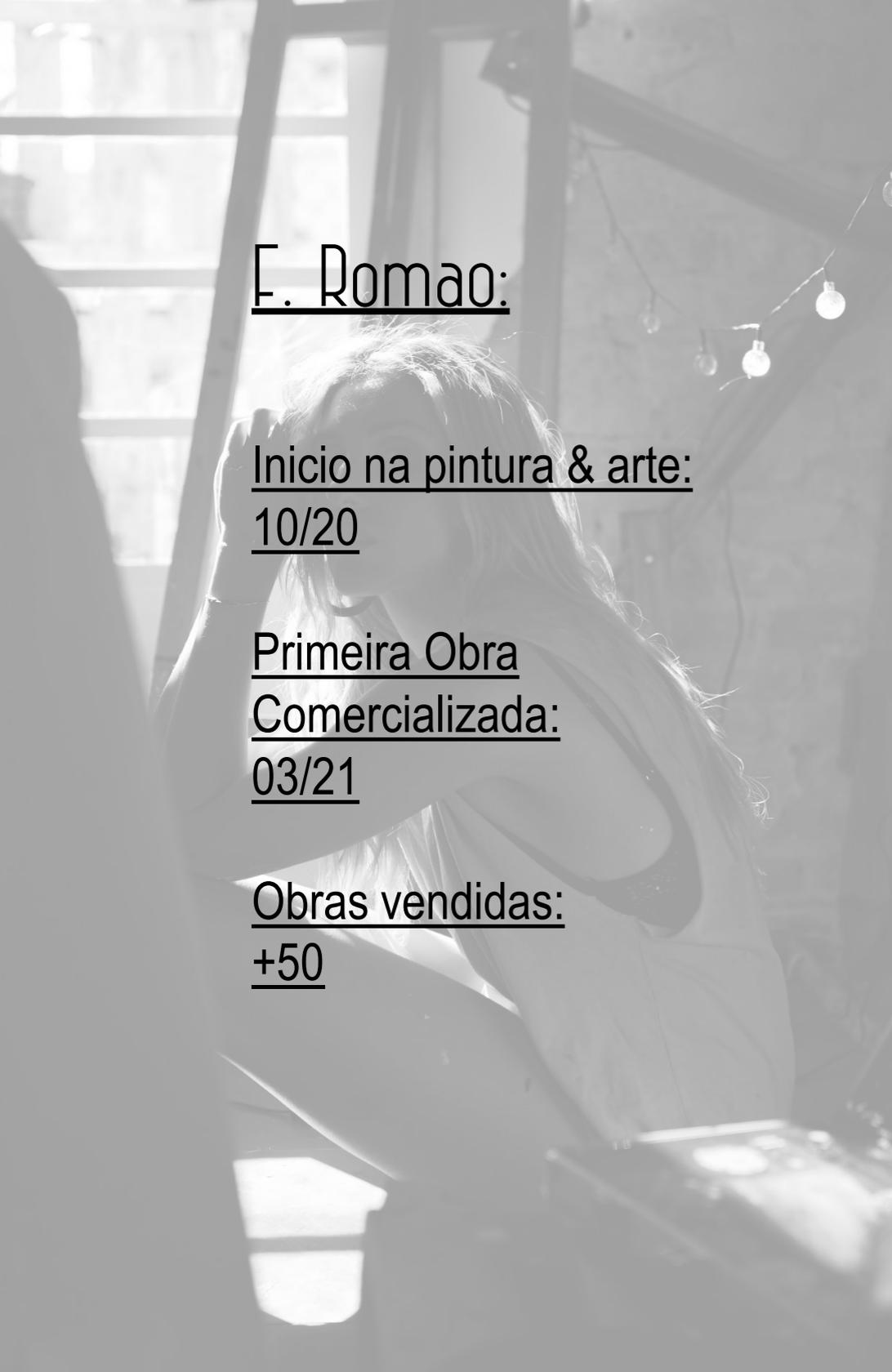
Em meu trabalho explorei diversas facetas em provocações de sentimentos que conflitavam em uma busca mais profunda. Esse trabalho refletiu em series como Facetas, Blur e outros feitos criados a partir de desconstruções.

Desconstrução simboliza, possibilidades e movimento. Novas expressões.

Como ex junkie de pequenas causas venho provocado em mim e no meu trabalho transformação e autenticidade, acredito nesse constante movimento de busca além da liquidez pela delicia e beleza do que e humano com suas nuances, versões e camadas.

Ao mergulhar nessa busca e me deparar com um cenário artistico mais profundo, capaz de incluir, agregar e representar, venho neste projeto me conectar e instigar movimentos transformadores.

Tenho sempre a intenção de causar um incômodo visual por não se encaixar em nosso hábito visual, sua estética se torna interessante pois se transforma em um convite à interpretação e imaginação de quem observa



F. Romao:

Inicio na pintura & arte:  
10/20

Primeira Obra  
Comercializada:  
03/21

Obras vendidas:  
+50

## HIGHLIGHTS

### **Jaguar Parade NYC 09/22**

Entre os 40 artistas convidados a fazer parte da gama de NFTs, a ser lançada em setembro em leilão em NY

### **Capa do Livro "Eu Depois de Amanha" 05/22**

Artista escolhida para ilustrar e contribuir com página criativa sobre processo e conexão

### **Galeria Viva 01/22 - 06/22**

Criadora e executora da Galeria Viva, projeto experimental de aprendizado que abrange e promove outros artistas emergentes

### **Kura 05/22**

Artista e curadora de arte para projeto cultural, desenvolvimento de galeria NFT para projeto e artistas envolvidos

PROYECTOS  
REALIZADOS

# Linha Do Tempo & Desenvolvimento De Projeto

O projeto Viva Viva foi fundado pela artista Fernanda Romão (F. Romao) em Dezembro de 2021 com o objetivo de diminuir barreiras sociais pelo acesso a cultura tanto de artistas quanto do publico

## Galeria Viva (Jan - Abr)

Transformação de um espaço no Top Center Shopping no Studio criativo F. Romao  
Exposição e oportunidade de sediar a galeria por 1 semana para 20 artistas emergentes

## Pocket Gallery (Abr)

Lançamento de plataforma educativa em parceria com a VMLY & R

## Oficina Viva (Abr - Mai)

Receber 8 artistas e suas propostas criativas de intervenções em espaço sediado em parceria com a Viva

## Vivência Viva (Mai)

Projeto a ser definido em prédio 7 abril



# Linha Do Tempo & Desenvolvimento De Projeto

O projeto Viva Viva foi fundado pela artística plástica Fernanda Romão (F. Romao) em Dezembro de 2021 com o objetivo de diminuir barreiras sociais pelo acesso a cultura

## Galeria Viva (Jan - Abr)

- Parceria com espaço privado Top Center Shopping (Av. Paulista)
- Exposição e inclusão de 20 artistas emergentes
- Impacto de até 50k passantes
- Impacto de até 206k pessoas por meio de redes sociais
- Calendário de atividades culturais abertos para a cidade

## Pocket Gallery (Abr)

- Lançamento de conteúdo educacional em plataforma de Whatsapp
- Engajamento de publico jovem no tema cultura
- Veiculação de campanha na TV Globo

## Oficina Viva (Abr - Mai)

- Parceria com espaço privado Top Center Shopping (Av. Paulista)
- Inclusão de 8 artistas emergentes e suas atividades
- Impacto de até 30k passantes
- Recebimento de projeto Instituto Polio e Agencia LVMY&R de ativismo social

## Vivência Viva (Mai)

A ser realizado



# Galeria Viva

Em um projeto experimental para seu próprio desenvolvimento, a artista criou um ambiente de trocas para inserir em contextos do cenário artístico de diversas formas.

A artista F. Romão em parceria com o Shopping Top Center abrem as portas para uma galeria itinerante que propõe a inclusão não formal de novos artistas aproximando-os do público. Um espaço interdisciplinar onde se expõe, cria e promove trocas entre público, artistas e especialistas em diversos segmentos culturais.

Ao incentivar um ambiente de trocas, interpretações e criação, se transforma em uma exposição viva que fisicamente se instaura ao longo do período sem nenhum tipo de hierarquia ou cronologia.

# Oficina Viva (Extensão da Galeria Viva)

Foco em 8-10 artistas que além de exporem seu trabalho utilizaram o espaço para criação e atividades que quisessem desenvolver para si e para o público.

# 2022

Vindo de uma fase de busca interna de maior profundidade e conhecimento, a artista se prepara para começar a sair do introspectivo para conectar-se com seu entorno.

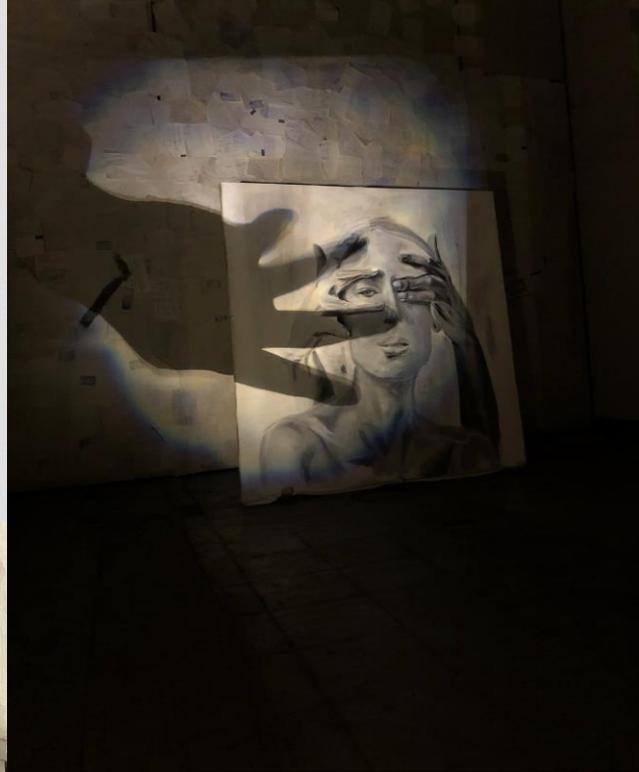
# PONTES

Criacao de pontes com o entorno, desde minha mudança para o centro proponho relações com a rua e com as pessoas.

Comeco pela basilio da Gama, aproximação de moradores de rua e projeto de carroças customizadas com material upcycled de magueira de bombeiro resistentes para ajudar o aspecto e funcionalidade do material que prevalece em massa na praça da republica.

Criacao de exposição em prédio antigo da telefônica com o âmbito de utilizar garimpos e materiais do espaço e torna-los em instalações que captem o interesse dos convidados de forma a criar pontes de conexão de interesse entre pessoas e obras.

Realizacao de artes na rua basilio da gama para melhorar aspecto da rua, gerar senso de orgulho, conexão e pertencimento aos moradores e impressão de maior segurança e cuidado.



# Jaguar Parade

Enquanto pela lei da seleção natural vemos espécies cada vez maiores e fortes, temos as mulheres

Cada vez menores, mais magras seja em sua relevância ou nos padrões

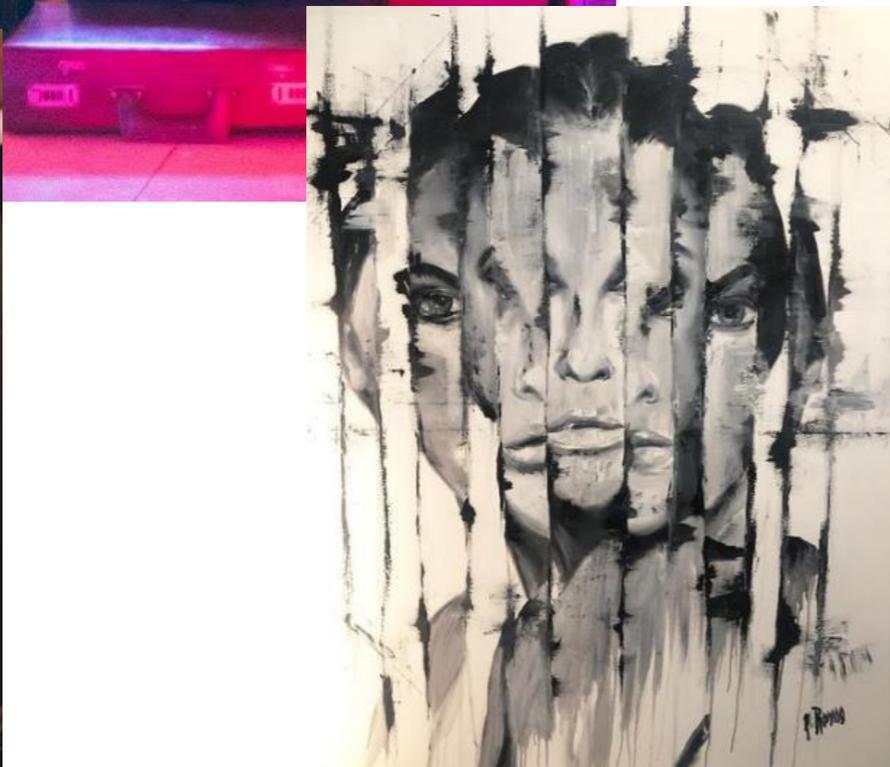
Reduzimos tal espécie a beleza, da mesma forma com que fazemos com os animais qual se sabe tão pouco, e são selecionados pela estética

Então sua voz, cada dia nos deparamos com regressões tamanhas e uma realidade que prova cada vez mais o pertencimento ao outro e a um estado de medo constante

A onça e seu risco de extinção refletem o Brasil de forma geral, nossas políticas, meio ambiente, a caça, o fogo e a sociedade, às sombras

Assim que se construiu minha NFT, um movimento enjaulado entre a mulher e a onça, a que hoje morre pelo fogo nesta obra e concebida por ele em tela marcada com maçarico e a mulher às sombras







Trabalhos



A black and white photograph of a hand holding a pen, positioned as if about to write on a white surface. The surface is covered with various ink splatters and smudges. The text 'OBRIG ADA' is written in a bold, black, cursive font across the center of the image.

OBRIG ADA

@F.ROMAART

11 970783551