



Arianne Vitale Cardoso

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2357073595773689>

ID Lattes: **2357073595773689**

Última atualização do currículo em 19/12/2022

Arianne Vitale Cardoso é artista, professora, figurinista, pesquisadora e arquiteta de cenas, que atua em diferentes campos da arte e do ensino. A interdisciplinaridade é o mote de suas pesquisas e realizações artísticas e conceituais atuando em diversas áreas do conhecimento. Está no doutorado no PPGAC da ECA na Universidade de São Paulo USP, onde também concluiu o mestrado em 2006 e é Arquiteta graduada pela UNESP. Como artista realiza dois projetos, que resultam em imersões artísticas, cursos e exposições, são eles: Figurino em ação e Encontros com a arte contemporânea. Atua como professora do curso Tec. Design de Moda na FAM, na Rua Augusta de São Paulo, onde dá aulas de Laboratório de criatividade, História: moda e cultura, desenvolvimento de coleção e projeto integrado, Linguagem Fotográfica. Também é professora na pós graduação de Cenário e figurino da Belas Artes SP na disciplina - materiais cênicos sustentáveis. Lecionou na Faculdade de Arquitetura e tb pós graduação em Design de interiores, em Pouso Alegre MG. Trabalha como figurinista e cenógrafa para teatro, ópera, cinema e artes visuais. Como figurinista e cenógrafa realizou trabalhos com diferentes companhias de teatro, entre elas: Teatro dos Narradores, Teatro da Vertigem e em Berlim, na Alemanha, onde viveu de 2007 até 2014 trabalhou como figurinista e cenógrafa em peças do renomado diretor alemão Frank Castorf no teatro Volksbühne; com o grupo Shakespeare im Park Berlin e o grupo de Ópera Unterwasseroper. Também trabalhou nos teatros Ballhaus Naunynstrasse, Tisch Theater e em projetos independentes de performances e vídeos de artes visuais. Já realizou performances em Berlim e em diversas cidades do Brasil e participou de festivais de teatro (MIT SP), e participou de congressos e seminários como: PQ Prague Quadrennial 2019 - TALKS; Corpocidade UFBA 2018, GEAP Brasil e no congresso da Oistat em Praga em 2007. Realiza diversos cursos com o projeto "Figurino em ação" entre eles: Sesc Avenida Paulista, curso de 20hs 2019, Inverno Cultural da UFSJ São João del rei, e curso de 15hs, Sesc Pinheiros curso 21hs 2018, entre outros. Participou de Residências artísticas: em 2018 Inverno Cultural da UFSJ, com conferência em 2017 a residência da UAP, agraciada pelo PROAC, em 2015 no espaço Maquinaria em São Paulo, em 2013 em Cotia São Paulo na UAP e em 2007 no teatro Volksbühne, subsidiado pelo MinC. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Arianne Vitale Cardoso 
Nome em citações bibliográficas	CARDOSO, A. V.;CARDOSO, ARIANNE VITALE
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/2357073595773689

Endereço

Endereço Profissional	189 mhz Creative Frequency. Rua Coronel Jose Inacio Centro 37550974 - Pouso Alegre, MG - Brasil Telefone: (35) 34233261 URL da Homepage: http://www.189mhz.net/
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2017	Doutorado em andamento em Artes Cênicas. USP Escola de comunicação e artes, ECA USP, Brasil. Título: Figuras extraordinárias Orientador:  Marcos Aurélio Bulhões de Martins. Palavras-chave: Artes Cênicas; Artes Visuais; Intervenção artística; teoria teatral; Praticas performativas. Grande área: Linguística, Letras e Artes Mestrado em Artes Cênicas. USP Escola de comunicação e artes, ECA USP, Brasil. Título: A transformação do espaço teatral a partir da obra de Adolphe Appia  , Ano de Obtenção: 2006. Orientador: PINTO, Cyro Del Nero de Oliveira. Palavras-chave: Cenografia; teoria teatral; historia da cenografia; teatro contemporaneo.
2004 - 2006	

Formação Complementar

2015	G>E grupo de estudos em filosofia, arte e moda. (Carga horária: 30h). Casa do Povo, CP, Brasil.
2013 - 2013	Body Mapping. (Carga horária: 25h). GLOGAU-AIR, G, Alemanha.
2001 - 2001	Curso de formação e amadurecimento para artistas. (Carga horária: 50h). Nucleo Experimental em Artes Cênicas do Teatro Popular do SESI,, SESI, Brasil.

Atuação Profissional

Faculdade das Américas, FAM, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 21, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Professora do curso de Tecnólogo Design de Moda da FAM - Rua Augusta 973/ 1029, São Paulo SP. 2022 2. semestre - Licença nao remunerada Ministra as disciplinas: - História: Moda e Cultura - 9 turmas (4 turmas 1. semestre 2022; 1 turma no 1. semestre 2021) 3 turmas no 1. semestre 2019 e 2 turmas no 2. semestre 2019) - Laboratório de criatividade - 4 turmas (2 turmas no 1. semestre 2019 e 2 turmas no 2. semestre 2019) - Desenvolvimento de coleção - 3 turmas (2 turmas no 1. semestre 2019 e 1 turmas no 2. semestre 2019) - Linguagem fotográfica - 1 turma (2. semestre 2019) - Projeto Integrado - 5 turmas (2 turmas no 1. semestre 2019 e 3 turmas no 2. semestre 2019) - História: estética, arte e design - 1 turma 1. semestre 2019

Atividades

03/2019 - Atual

Ensino, Tecnólogo em design de moda, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
História: Moda e Cultura
Laboratório de criatividade
Desenvolvimento de coleção
Linguagem Fotográfica
Projeto Integrado
História: estética, arte e design

Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, FEBASP, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - Atual

Outras informações

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professora da pós-graduação
Pós graduação em cenário e figurino Professora convidada para a disciplina: - Materiais sutentáveis e técnicas construtivas Carga 20h - turma Abril 2021 carga 20h - turma Abril 2022

UNA POUSO ALEGRE, UNA, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2017

Outras informações

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor da Faculdade de Arquitetura e Urban, Carga horária: 6
Lecionou a disciplina de Modelos e Maquetes na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UNA em Pouso Alegre MG. No primeiro semestre de 2017 foram 3 turmas, cada uma com aproximadamente 25 alunos, e no segundo semestre de 2017 uma turma com 35 alunos, num total de mais mais de 100 alunos. A carga horária do curso foi de 2 horas semanais e total de 30 horas por turma.

Atividades

04/2017 - Atual

Ensino, Arquitetura e Urbanismo, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Modelos e Maquetes

ENDEX, ENDEX, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2017

Outras informações

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor da pós graduação em Arquitetura, Carga horária: 8
Aulas de iluminação cênica e de interiores na pós graduação em Arquitetura de Interiores Endex/ Unincor Pouso Alegre, carga horária 35 horas aula por turma.

Atividades**06/2017 - Atual**

Ensino, Arquitetura de interiores, Nível: Pós-Graduação
Disciplinas ministradas
Iluminação cênica e de interiores

Figurino em ação, FEA, Brasil.**Vínculo institucional****2016 - Atual**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Cursos livre, criação e exposições, Carga horária: 10

Outras informações

Com o projeto Figurino em ação Arianne Vitale Cardoso já realizou as seguintes ações: - Exposição na Mostra de artes visuais do Sesc Minas - Belo Horizonte 2016 - Curso Figurino em ação no Sesc Pinheiro SP - 2016 - carga horária de 20 horas - Curso Figurino em ação no espaço Maquinaria SP - 2016 - Exposição na Mostra de artes visuais do Sesc Minas - Uberlândia 2017 - Residência artística na UAP - subsidiado pelo PROAC 2017 - Residência artística no inverno Cultural de São João del rei - 2018 - Curso Sesc Paulista - 2019

189 mhz Creative Frequency, 189 MHZ, Brasil.**Vínculo institucional****2013 - Atual****Outras informações**

Vínculo: Criadora e produtora, Enquadramento Funcional: Sócia
189 MHZ Creative Frequency ? é uma empresa Familiar, com base em Pouso Alegre em Minas Gerais. A empresa está habilitada para realizar eventos e criações artísticas e culturais e também consultoria em diversas áreas. É uma plataforma independente multidisciplinar, que engloba trabalhos meus e de minhas irmãs - Marise Cardoso e Amarilis Vitale e se conecta a Barcelona, Abu Dahbi e Medellin, com trabalhos artísticos e culturais, no Brasil, mas também com ações em todo o mundo. <http://www.189mhz.net>

Atividades**02/2010 - Atual**

Pesquisa e desenvolvimento, Autônomo.
Linhas de pesquisa
[Arquitetura de eventos](#)
[Artes](#)
[Performance](#)

UnterwasserOper, UNTERWASSER, Alemanha.**Vínculo institucional****2011 - 2014****Outras informações**

Vínculo: Figurinista, Enquadramento Funcional: Colaboradora
Figurinista do projeto UnterwasserOper, uma ópera subaquática que se apresenta em piscinas Art Nouveau na Alemanha e também participou de Festivais na Alemanha e na Suíça. Foram realizados os seguintes projetos: UnterwasserOper Aquaria PALAOA; UnterwasserOper Der Versunkene Stadt; ElementAria. Os projetos da UnterwasserOper continuam em turne pela Alemanha.

Trias GmbH, TRIAS, Alemanha.**Vínculo institucional****2010 - 2010****Outras informações**

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Produção e realização de Projetos Culturais, Carga horária: 30
A empresa fomenta a criação de Projetos culturais direcionados a escolas de ensino fundamental na cidade de Berlim. Participei da concepção, produção, realização, cenário, figurino e ministeiros workshops junto a uma equipe do projeto "Schatztonne - ein Recyclingprojekt für Kinder" O projeto tinha 3 vertentes e trazia o tema da reciclagem: uma encenação multimidia circense, produção de vídeos de animação e workshops de reciclagem e era direcionado para crianças de 6 a 10 anos. Teve patrocínio da Alba, empresa responsável pela reciclagem do lixo na cidade de Berlin e foi realizado na escola Nürtigen Grunschule Berlin em Novembro de 2010 para aproximadamente 300 crianças.

CenografiaBrasil, OISTATBR, Brasil.**Vínculo institucional****2003 - 2007****Outras informações**

Vínculo: curadoria, eventos e workshops, Enquadramento Funcional: Colaboradora
Grupo Cenografia Brasil / OistatBr - curadoria e produção dos eventos de discussão sobre teatro e artes teatrais. Eventos realizados: Cenografia em Debate ? Debate com cenógrafos brasileiros - dentro do evento Reflexos de Cena ? Sesc Dr. Vila Nova ? 2003/ 2004; Café cenográfico ? Funarte 2005 e USP 2006; Teatro Experimentos Sesc Belenzinho ? março 2006. Participação no Congresso da OISTAT na Quadrienal de Praga 2007 onde o grupo CenografiaBrasil se transformou no grupo OISTATBR e representa o Brasil na instituição internacional.

Linhas de pesquisa**1.**

Arquitetura de eventos

2. Artes
3. Performance

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Ensino.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Cenografia.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Figurino.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fashion.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Performance.
6. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo.

Idiomas

Inglês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Alemão	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Pouco.
Francês	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

- 2006 Master of Arts, USP.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **CARDOSO, ARIANNE VITALE**; REBOUÇAS, RENATO BOLELLI . Vestir a invenção: poéticas de guerrilha artística em ações coletivas. REVISTA D'OBRAS (ONLINE) **JCR**, v. 12, p. 33-51, 2019.
2. **CARDOSO, A. V.**. Intervenção Cênica na arquitetura da Vila Itororó - Quando a dramaturgia se integra às ruínas. Caderno de Ensaios (Teatro de Narradores), v. 8, p. 54-57, 2016.
3. **CARDOSO, A. V.**; **CARDOSO, A. V.** . Luz e espaço. Uma visão da obra de Adolphe Appia. LUZ & CENA, v. 73, p. 14, 2005.

Livros publicados/organizados ou edições

1. Martins, M. B. ; **CARDOSO, A. V.** . 40 anos do PPGAC ECA USP. 1. ed. São Paulo: ECA, USP, 2021. v. 1. 432p .

Capítulos de livros publicados

1. **CARDOSO, ARIANNE VITALE**; MARTINS, M. A. B. ; REBOUCAS, R. B. ; AUIP, M. A. ; PRUDENTE, M. S. ; COL, F. L. D. ; SOUZA, C. P. D. ; SANTOS, R. S. ; MARTINS, C. F. ; COURA, L. B. ; NAVARRO, R. M. . Arquiteturas do corpo e coralidades nas pesquisas artísticas e acadêmicas do Laboratório de Práticas Performativas. In: .. (Org.). 40 anos do PPGAC ECA USP. 1ed.São Paulo: ECA, USP, 2021, v. 1, p. 361-389.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **CARDOSO, A. V.**; REBOUCAS, R. B. . Vestir a invenção: poéticas de guerrilha artística em ações coletivas. REVISTA DOBRAS, São Paulo, p. 33 - 51, 29 ago. 2019.
2. **CARDOSO, A. V.**. A TRANSFORMACAO DO ESPACO TEATRAL. LUZ & CENA, RIO DE JANEIRO, 03 out. 2005.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **CARDOSO, A. V.**. Intervenções Cênicas do Projeto Figurino em Ação. Ornamentos para um corpo político. In: II Seminário Nacional do Grupo de Estudos sobre Arte Pública no Brasil:, 2019, Campinas. Anais do II Seminário Nacional do Grupo de Estudos sobre Arte Pública no Brasil:. Campinas: Biblioteca do instituto de artes Unicamp, 2018. v. 1. p. 195-202.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **CARDOSO, A. V.**. Figurino em ação. In: SPA - seminário das pesquisas em andamento USP, 2018, São Paulo. SPA seminário das pesquisas em andamento. São Paulo: Escola de comunicação e artes USP, 2018. v. 1. p. 33-35.

Apresentações de Trabalho

1. **CARDOSO, ARIANNE VITALE**; SILVA, T. B. . Mercadão: encontros com a arte contemporânea. 2022. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
2. SILVA, T. B. ; **CARDOSO, A. V.** . Mercadão: encontros com a arte contemporânea. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **CARDOSO, A. V.**. What Costumes can do and be?. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **CARDOSO, A. V.**. Figurino em ação ornamentos para um corpo político. 2018. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
5. **CARDOSO, A. V.**. Figurino em ação. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **CARDOSO, A. V.**. Figurino em ação. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **CARDOSO, A. V.**. Figurino em ação. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **CARDOSO, A. V.**. PQ'11 Pecha Kucha. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).
9. COHEN, A. M. ; BUENO, L. ; VIANA, F. ; **CARDOSO, A. V.** . OISTAT. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
10. **CARDOSO, A. V.**. Adolphe Appia ATOR ESPACO LUZ. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **CARDOSO, A. V.**; REBOUCAS, R. B. ; COHEN, A. M. ; BUENO, L. . Cenografia em Debate dentro do projeto Reflexos de Cena. 2004. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **CARDOSO, A. V.**. Transformações na Cenografia - a herança de Appia. 2006. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Redes sociais, websites e blogs

1. **CARDOSO, A. V.**. Secundaristas Guerreiros. 2017; Tema: Estudantes Secundaristas fazem arte na luta pela educação pública. (Blog).
2. **CARDOSO, A. V.**. Figurino em ação. 2016; Tema: Figurino em ação. (Blog).
3. **CARDOSO, A. V.**; BORTOLOZZO, T. . Multiplos de Arte. 2012; Tema: Multiplos de arte. (Blog).
4. **CARDOSO, A. V.**. Arianne Vitale Cardoso. 2012; Tema: o trabalho artistico de Arianne Vitale Cardoso. (Site).

Demais tipos de produção técnica

1. **CARDOSO, ARIANNE VITALE**. Figuras extraordinárias. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **CARDOSO, A. V.**; BORTOLOZZO, T. . Figurino em ação. 2016. .
3. **CARDOSO, A. V.**; SILVA, T. B. . Figurino em ação. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **CARDOSO, A. V.**; SILVA, T. B. . Figurino em ação. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **CARDOSO, A. V.**. Figurino em ação. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **CARDOSO, A. V.**; PAPPAS, Y. . workshop - body action in the public space. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **CARDOSO, A. V.**; GASSMAN, J. . Recyclingprojekt für Kinder. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
8. **CARDOSO, A. V.**; REBOUCAS, R. B. . Oficina de Iluminação. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
9. **CARDOSO, A. V.**; COHEN, A. M. . Oficina de Cenografia. 2004. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
10. **CARDOSO, A. V.**. Oficina de figurinos através da expressão corporal. 2002. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. LIMA, E. ; **CARDOSO, A. V.** . A Missão em fragmentos. 2017. Teatral.
2. ★ **CARDOSO, A. V.**. Cidade Vodú. 2016. Teatral.
3. **CARDOSO, A. V.**. que morram os artistas. 2015. Performática.
4. **CARDOSO, A. V.**. Interditados - ocupar e resistir. 2015. Performática.
5. ★ SILVA, A. C. A. ; **CARDOSO, A. V.** . A última palavra é a penúltima - Teatro da vertigem. 2014. Teatral.
6. **CARDOSO, A. V.**. UnterwasserOper - Die Versunkene Stadt. 2014. Operística.
7. **CARDOSO, A. V.**; DOSSIN, M. . ElementAria. 2014. Operística.
8. **CARDOSO, A. V.**. King Bethel. 2013. Teatral.
9. **CARDOSO, A. V.**. Schwarz Tragen. 2013. Teatral.
10. **CARDOSO, A. V.**. Strength and health. 2013. Performática.
11. **CARDOSO, A. V.**. A Saia do mundo gira. 2013. Performática.
12. **CARDOSO, A. V.**. Utopia TM. 2012. Teatral.
13. **CARDOSO, A. V.**. Flagge. 2012. Performática.
14. ★ **CARDOSO, A. V.**. UnterwasserOper - AquAria PALAOA. 2011. Operística.
15. **CARDOSO, A. V.**; BORTOLOZZO, T. . Fracture. 2011. Teatral.
16. **CARDOSO, A. V.**. TRAUM LUX CAFE. 2011. Performática.
17. ★ **CARDOSO, A. V.**. Der Nähkasten. 2010. Performática.
18. ★ **CARDOSO, A. V.**. Die Massnahme/ Mauser. 2009. Teatral.
19. **CARDOSO, A. V.**. Black Berlim. 2009. Audiovisual.
20. **CARDOSO, A. V.**; PAIVA, Z. . Theater der freien Affen begegnet Nelson Rodrigues. 2008. Performática.
21. PINZAN, C. ; **CARDOSO, A. V.** . A Casa de Tijolos. 2007. Teatral.
22. **CARDOSO, A. V.**; REBOUCAS, R. B. . Salomé na Lua. 2007. Audiovisual.
23. **CARDOSO, A. V.**; REBOUCAS, R. B. . Seção da Tarde ou Você não soube me amar. 2006. Teatral.
- 24.

CARDOSO, A. V.; REBOUCAS, R. B. ; BORTOLOZZO, T. . Anjo Negro de Nelson Rodrigues com a lembrança de uma revolução - A missão de Heiner Müller. 2006. Teatral.

25. CARDOSO, A. V.; BONFANTI, G. . Br3. 2006. Teatral.

26. CARDOSO, A. V.. Enquanto a Arvore espera na semente. 2005. Performática.

27. CARDOSO, A. V.; REBOUCAS, R. B. ; MOASSAB, A. . Agenciamento [0.1] ? Projeto Adélia. 2003. Performática.

28. CARDOSO, A. V.. Apoéticalíptica. 1999. Performática.

Artes Visuais

1. CARDOSO, A. V.; SILVA, T. B. . Figurino em ação na Mostra Sesc de artes visuais MG. 2016. Instalação.

2. CARDOSO, A. V.. Die Kunst nicht Dermassen registert zu werden. 2013. Performance.

3. CARDOSO, A. V.; OBERRAUCH, K. . Exhibition Shipwreck with Spectator. 2013. Vídeo.

4. CARDOSO, A. V.; DIETRICH, H. . LILI. 2013. Performance.

5. CARDOSO, A. V.; BORTOLOZZO, T. ; FARI, N. . PLAY. 2009. Performance.

6. CARDOSO, A. V.; BORTOLOZZO, T. . Obra de Thiago Bortolozzo na 26. Bienal de São paulo. 2004. Instalação.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. IV SEMINÁRIO NACIONAL ? GEAP BRASIL.Mercadão: encontros com a arte contemporânea. 2022. (Seminário).

2. SPA.Figuras extraordinárias Live estamos vivas. 2021. (Seminário).

3. Prague Quadrennial PQ19.What costumes can do and be. 2019. (Simpósio).

4. Inverno Cultural da UFSJ.Figurino em ação. 2018. (Oficina).

5. Figurino em ação na Mostra Sesc de Artes Visuais. Figurino em ação. 2017. (Exposição).

6. MIT SP 2017.A Missão em Legítima Defesa. 2017. (Outra).

7. MIT SP.Cidade Vodou. 2016. (Outra).

8. Month of Performance Art Berlin.workshop - body action in the public space. 2013. (Oficina).

9. PQ'11 Quadrienal de Praga. PQ'11 Pecha Kucha. 2011. (Exposição).

10. 4ºFestival Internacional de las Artes de Castilla Y León.Anjo Negro de Nelson Rodrigues com a lembrança de uma revolução - A missão de Heiner Müller. 2009. (Outra).

11. Festival Theaterformen.Anjo Negro de Nelson Rodrigues com a lembrança de uma revolução - A missão de Heiner Müller. 2007. (Outra).

12. PQ'07 Quadrienal de Praga. 2007. (Exposição).

13. Festival de Curitiba. Exposicao Adolphe Appia - ATOR ESPACO LUZ. 2006. (Exposição).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. CARDOSO, A. V.; SILVA, T. B. . Figurino em ação na Mostra Sesc de Artes Visuais MG. 2016. (Exposição).

2. CARDOSO, A. V.; HANNA, S. . Donaugang Schaufenster. 2010. (Exposição).

3. CARDOSO, A. V.. Exposição: Adolphe Appia ? ator ? espaço ? luz. 2006. (Exposição).

4. CARDOSO, A. V.; REBOUCAS, R. B. ; **CARDOSO, A. V. .** Teatro ? Experimentos. 2006. (Congresso).

5. CARDOSO, A. V.; COHEN, A. M. ; BUENO, L. ; REBOUCAS, R. B. ; VIANA, F. . Café Cenografico. 2005. (Congresso).

6. CARDOSO, A. V.; COHEN, A. M. ; BUENO, L. ; REBOUCAS, R. B. . Cenografia em Debate dentro do projeto Reflexos de Cena. 2004. (Congresso).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Carolina Menon Prevot Dentes. Acervos de Figurino no audiovisual: a importância das roupas na comunicação visual da cena.. Início: 2022. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Cenografia e figurino) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Carolina Menon Prevot Dentes. ACERVOS DE FIGURINO NO AUDIOVISUAL A Importância das roupas na comunicação visual de narrativas. 2022. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Cenografia e figurino) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Orientador: Arianne Vitale Cardoso.

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1. **CARDOSO, ARIANNE VITALE**; REBOUÇAS, RENATO BOLELLI . Vestir a invenção: poéticas de guerrilha artística em ações coletivas. REVISTA D'OBRAS (ONLINE) **JCR**, v. 12, p. 33-51, 2019.

Livros e capítulos

1. Martins, M. B. ; **CARDOSO, A. V.** . 40 anos do PPGAC ECA USP. 1. ed. São Paulo: ECA, USP, 2021. v. 1. 432p .

Apresentações de Trabalho

1. COHEN, A. M. ; BUENO, L. ; VIANA, F. ; **CARDOSO, A. V.** . OISTAT. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
2. **CARDOSO, A. V.**. Figurino em ação. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **CARDOSO, A. V.**. Figurino em ação. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **CARDOSO, A. V.**. What Costumes can do and be?. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. SILVA, T. B. ; **CARDOSO, A. V.** . Mercadão: encontros com a arte contemporânea. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Cursos de curta duração ministrados

1. **CARDOSO, A. V.**; GASSMAN, J. . Recyclingprojekt für Kinder. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **CARDOSO, A. V.**; SILVA, T. B. . Figurino em ação. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **CARDOSO, A. V.**; SILVA, T. B. . Figurino em ação. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **CARDOSO, A. V.**. Figurino em ação. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **CARDOSO, ARIANNE VITALE**. Figuras extraordinárias. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Redes sociais, websites e blogs

1. **CARDOSO, A. V.**; BORTOLOZZO, T. . Multiplos de Arte. 2012; Tema: Multiplos de arte. (Blog).
2. **CARDOSO, A. V.**. Arianne Vitale Cardoso. 2012; Tema: o trabalho artistico de Arianne Vitale Cardoso. (Site).

Artes Visuais

1. **CARDOSO, A. V.**; SILVA, T. B. . Figurino em ação na Mostra Sesc de artes visuais MG. 2016. Instalação.

Outras informações relevantes

Arianne Vitale Cardoso morou durante 7 anos na cidade de Berlim na Alemanha. Em 2007 foi convidada para uma residência artística no teatro Volksbühne, com as passagens aéreas subsidiadas pelo MinC, depois de ter realizado o cenário e figurinos da peça "Anjo Negro de Nelson Rodrigues, com a lembrança de uma revolução - A Missão de Heiner Müller" com o renomado diretor alemão Frank Castorf em São Paulo. A partir daí se abriu para uma experiência artística e cultural na cidade de Berlim, tendo trabalhado com diversos projetos de teatro, opera e artes visuais. Nesses anos também se aprofundou numa pesquisa prática em performances onde realizou projetos individuais, como as performances " Der Nähkasten" e "Traum Lux Cafe" inspiradas nos textos de Walter Benjamin e as performances "Flagge" e "A saia do mundo gira" (esta realizada na UAP em São Paulo), que fazem parte de sua pesquisa que traz o ato da costura como uma ação performática. Com performances também trabalhou junto ao grupo Raumstrategie, além de outras parcerias artísticas e criou performances instalações em alguns festivais de performance da cidade.. Estes anos vividos em Berlim foram muito importantes para sua formação artística e cultural e criou fortes vínculos com grandes artistas e criadores internacionais na cidade.