



MARIANA RODRIGUES

.portfólio com textos.



MARIANA RODRIGUES nasceu em 1995 em Osasco. Caminhante, vive e trabalha no Mundo. Formada em Design Digital pela Universidade Anhembi Morumbi, Mariana passou a se dedicar à arte ao final da graduação. Sua prática pictórica abstrata está ligada ao estudo de práticas corporais e ancestrais de cosmovisão de matrizes afrikanas e do Antigo Kemet (Egito) nas quais corpo, mente e espírito são compreendidos como uma unidade. Esta percepção atravessa toda sua pesquisa e se materializa através de formas, cores e gestos que vão além de uma compreensão racional. Para a artista, sua pintura é um ritual, resultado de muitos processos internos e espirituais. Mariana também integra o Movimento Nacional Trovoa.

Instagram: @marianarodrigues_____
Email: marianadesr@gmail.com

Créditos da imagem: Jéssica Senra

Portfólio completo em alta resolução: https://drive.google.com/file/d/1eJRqnaorMaNMrlZNOQzMvYwxBbwRqqE6/view?usp=share_link

FORMAÇÃO & ACOMPANHAMENTO

2023. Clínica Geral do Ateliê 397 com Tiago Gualberto e Erica Burini.

2019. Escola Entrópica com Paulo Miyada e Pedro França. Instituto Tomie Ohtake

2018. Bacharelado em Design Digital. Universidade Anhembi Morumbi

EXPOSIÇÕES e PROJETOS

2023. *Exposição coletiva Internacional PAURA*, curadoria Paulo Azeco. Era Gallery, Milão - Itália

2022. *Primeiro Mural Urbano* em Favela dos Sonhos de Gerando Falcões a convite de Publica Art. Ferraz de Vasconcelos - SP

2022. *Exposição coletiva Vivemos pra isso*, curadoria Vozes Agudas e Ateliê 397. Ateliê 397, São Paulo - SP

2022. *Exposição coletiva Por muito tempo acreditei ter sonhado que era livre*, Programa Arte Atual, curadoria de Priscyla Gomes e Ana Paula Lopes. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP

2022. *Exposição coletiva Coleção MAR e Enciclopédia Negra. Mar* - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro - RJ

2021. *Exposição coletiva Enciclopédia Negra*, curadoria de Flávio dos Santos Gomes, Jaime Lauriano e Lilia Schwarcz. Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP

2021. *Exposição coletiva Internacional Arqueólogas do Afeto*, curadoria de Renata Felinto. Galeria Bruno Múrias, Lisboa - Portugal

2020. *Exposição coletiva Corpo que é meu outro*, curadoria

de Elidayana Alexandrino e Aline Baliberdin. Centro de Educação e Cultura Francisco Carlos Moriconi, Suzano - SP

2019. *Execução e exposição* do projeto 24 tons de Mona para Quem disse Berenice? Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP

2019. *Exposição coletiva A Noite não adormecerá jamais nos olhos nossos*, curadoria de Carrollina Lauriano. Nacional Trovoa. Galeria Baró, São Paulo - SP

2019. *Exposição coletiva Noite*. Nacional Trovoa, curadoria de Keyna Eleison. Centro Cultural Hélio Oiticica, Rio de Janeiro - RJ

2018. *Exposição coletiva Vesícula*, curadoria de Igi Ayedun. Espaço Breu, São Paulo - SP

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

2020. Temos Vagas! do Ateliê 397

PRÊMIO ARTÍSTICO

2022. Prêmio VoA do Vozes Agudas

FEIRAS/FESTIVAIS

2022. PINTA Miami, Galeria Janaina Torres
ArtRio, Galeria Janaina Torres

SP-ARTE, Galeria Nacional Trovoa e Cassia Bomeny

2021. SP-ARTE, Galeria Nacional Trovoa e Piscina Art

ACERVO INSTITUCIONAL

Enciclopédia Negra, Pinacoteca do Estado de São Paulo
Instituto Ibirapitanga. Rio de Janeiro - RJ

PARTICIPAÇÃO EM LIVRO

2023. Criação da pintura da capa do livro MAMA de Terry McMillan, a convite da TagLivros

2021. Enciclopédia Negra de Flávio dos Santos Gomes, Jaime Lauriano e Lilia Schwarcz

2020. Publicação Piscina Entrevista 2020

e n t r e v i s t a s

Revista Dasartes

Matéria Mariana Rodrigues

<https://dasartes.com.br/a-revista/dasartes-112/>

Entrevista Enciclopédia Negra

Episódio 17: Mariana Rodrigues | Série “Enciclopédia Negra” para Companhia das Letras

<https://www.youtube.com/watch?v=5EHVtPE97rA>

SP-ARTE

Matéria Enciclopédia negra: pesquisadoras indicam personalidades Parte I

<https://www.sp-arte.com/editorial/enciclopedia-negra-pesquisadoras-indicam-personalidades/>

Projeto Curadoria

Entrevista Mariana Rodrigues

<https://projetocuradoria.com/mariana-rodrigues/>

Piscina

Entrevista Mariana Rodrigues

<https://www.piscina-art.com/blog/2020/8/24/perfil-mariana-rodrigues>

Revista Claudia

As criações dessas designers vão transformar a decoração da sua casa

<https://claudia.abril.com.br/casa-claudia/designers-negras-decoracao-casa/>



Meu coração é como um espelho dourado que reflete o Sol, 2023
128 x 122 cm
Acrílica, folha de ouro e marcadores sobre tel



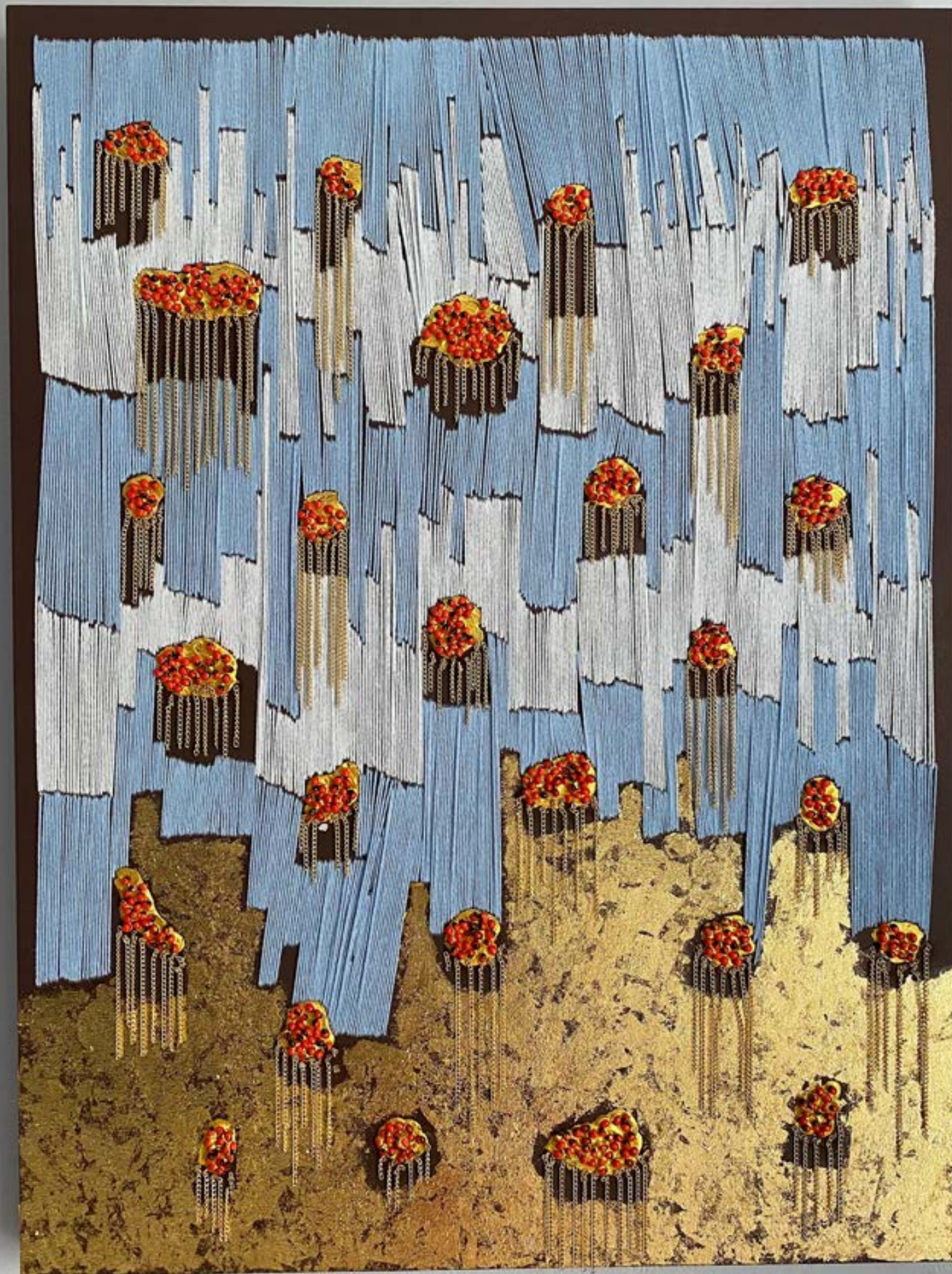
É nosso dever lutar pela nossa liberdade de sentir, 2023
142 x 138 cm
Acrílica, giz pastel oleoso e marcadores sobre tela



É nas profundezas que habito e me faço morada, 2022
100 x 138 cm
Acrílica, giz pastel oleoso, bastão oleoso e marcadores sobre tela



Quero conhecer os desejos da terra, 2022
97 x 142 cm
Acrílica e giz pastel oleoso sobre tela



Em cada linha eu choro, 2022

Série: Trabalhos de proteção

80 x 70 cm

Acrílica, bordado, sementes e correntes sobre tela



Corpo como máquina do tempo, 2022

Série: Trabalhos de proteção

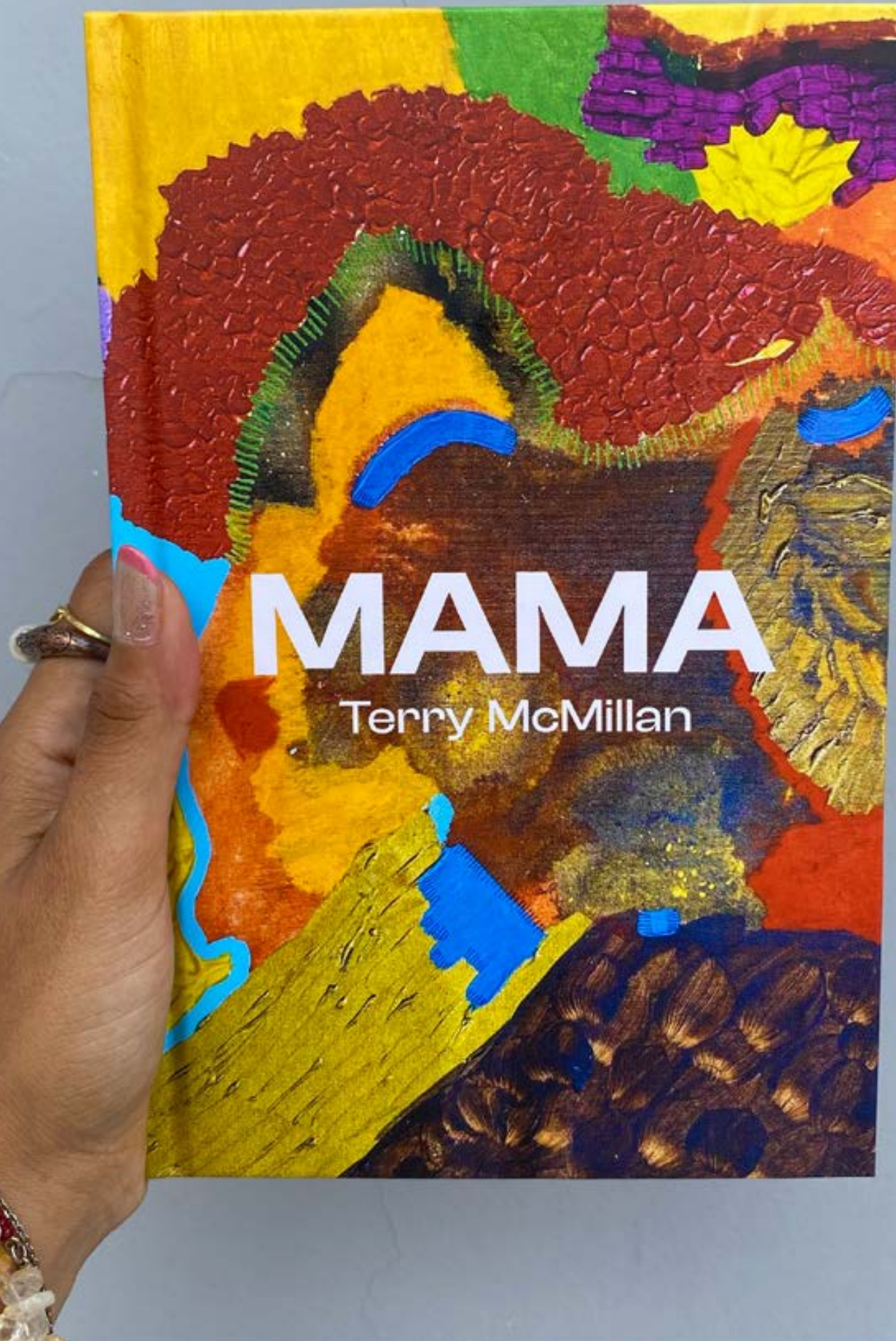
90x110 cm

Acrílico, linha de crochê, marcadores, sementes, bijuteria e correntes sobre tela



Primeiro Mural
**Projeto Favela dos Sonhos
a convite da Publica Art**

Ao final de 2022, Mariana Rodrigues realizou seu primeiro mural em área urbana a convite de Juliana Flores idealizadora do Pública Art para o projeto Gerando Falcões na Favela dos Sonhos em Ferraz de Vasconcelos, SP.



Criação da pintura da capa do livro

M A M A

de Terry McMillan

A convite da TagLivros, ao final de 2022, Mariana Rodrigues produziu a capa do livro MAMA da escritora norte-americana Terry McMillan.

O livro MAMA é o primeiro livro da autora Terry McMillan a ser traduzido no Brasil. É um mergulho profundo na vida de Mildred Peacock, uma mulher negra, mãe de cinco, que, na década de 1960, faz o possível (e o impossível) para garantir a sobrevivência da sua família.

Série

De Eu para Eu, de Eu para Ela, de Ela para mim num grande feitiço

.em desenvolvimento.

O início da série “*De Eu para Eu, de Eu para Ela, de Ela para mim num grande feitiço*”, surge ao final de 2021 com a obra “*Paciência ao reconstruir meu corpo/ coração dourado assim como minha mãe me fez*”, que produzi depois de começar a ganhar espelhos quebrados, onde os tornei armamentos em minhas pinturas. Feitiço de proteção. Esta obra é resultado de investigações, experimentações e aperfeiçoamentos de caminhos que levam a encontrar meu trabalho em uma intersecção entre pintura expandida e escultura. Este é um momento muito significativo de amadurecimento das minhas produções diante dos últimos tempos, ao ponto que transmuta da mesma forma enquanto espírito, pois minha arte não é desconectada do meu ser, porém também compreendo o meu humilde tamanho perante toda a imensidão da existência.

Em busca de provocações e pesquisas de territórios sagrados que me instiguem a estar cada vez mais em contato com o processo desta série, fui para Caeté-Açu no Vale do Capão, uma das regiões da Chapada Diamantina na Bahia. Solo abundante de águas doces, matas, montanhas, pinturas naturais de líquens construídas pelo tempo nas rochas e pedras de toda a região e principalmente para estar em contato diário com *Oshún* (Oshún do yorubá, Oxum em português), força principal para o feitiço que constitui esta série,

me permitindo viver o tempo do orisha (orisha em yorubá, orixá em português).

E neste contexto, longe da atribulação urbana e em contato com a natureza, o projeto “*De Eu para Eu, de Eu para Ela, de Ela para mim num grande feitiço*” ganha novos contornos se expandindo em técnica e conceito plásticos, filosóficos e de discurso. Este espaço/tempo do espírito me traz a conexão necessária com as águas doces, rochas e pedras que em sua simplicidade constroem pinturas abstratas naturais que são descobertas pelo olhar, este tempo natural das coisas percorre o contato ainda maior com meu inconsciente, me levando a caminhos que me possibilitam continuar esta série.

O desenvolvimento do projeto desta série “*De Eu para Eu, de Eu para Ela, de Ela para mim num grande feitiço*” tem como objetivo trazer o orixá Oshun como ponto de partida, não tratando este orixá somente enquanto arquétipo, mas com uma auto-reflexão da própria imagem de corpos negros ao romperem com uma imagem colonial ao se verem refletidos neste orixá, apoderando-se desta transmutação. Esta é a principal busca desta série, ao ponto que busco em mim mesma estes caminhos de reflexos e auto-reflexões multidimensionais.



“ Dando início a série *“De Eu para Eu, de Eu para Ela, de Ela para mim num grande feitiço”* embebida em magia, das mais brabas que me presentearam ao nascer e do nascer me permitiu permanecer aqui em terra, me esquecendo de ir, para assim me fazer ponte. De lá até aqui. Sem medo de ver o outro lado, porque ele faz parte. Reflexo. Tenho amado o ato de exercer a paciência ao estar imersa por horas colocando a linha na agulha, perfurando a tela e passando a linha, vendo as formas surgirem lentamente. Sinto como se estivesse bordando a mim mesma, num caminho de voltas que minhas mãos parecem reconhecer. Caminho traçado tantas vezes que me fez cansada. Pés descalços e caminhante. Minhas pinturas são lágrimas secas das que dentro comportam um oceano e afoga. Choro das minhas mães. Lágrimas douradas que me banham e fazem da morte irmã. É intuitivo porque é ancestral. ”

Paciência ao reconstruir meu corpo/coração dourado assim como minha mãe me fez, 2021

Série De Eu para Eu, de Eu para Ela, de Ela para mim num grande feitiço

116 x 178 cm

Acrílica, espelhos, linha de crochê, giz pastel oleoso e marcadores sobre tela

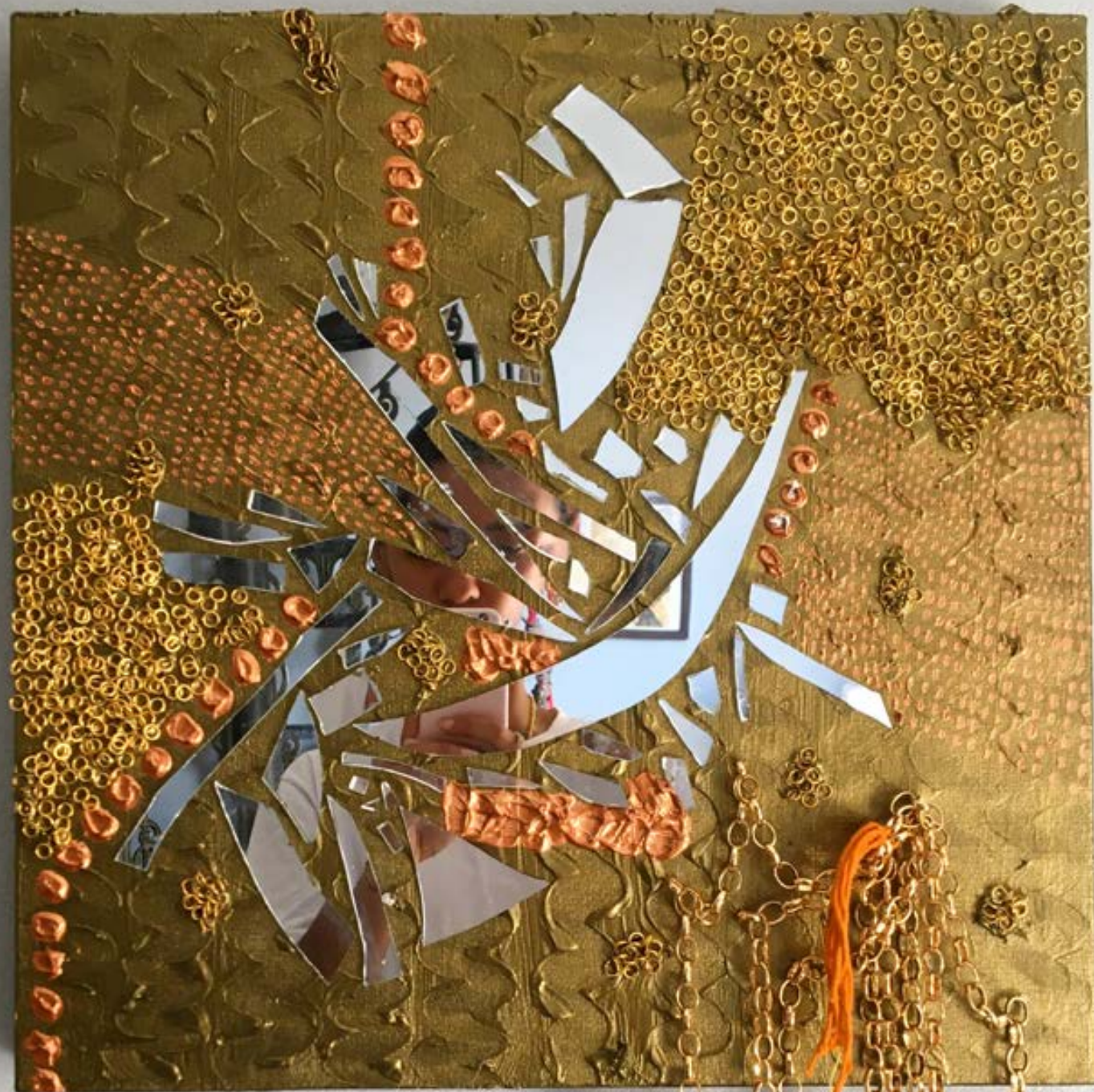
Série

De Eu para Eu, de Eu para Ela, de Ela para mim num grande feitiço

.em desenvolvimento.

Há quase um ano comecei a ganhar espelhos quebrados e os tornei armamento em minhas pinturas. Feitiço de proteção. Eu, água tão doce que afogo. Ao reconstruir meu coração, pedaço por pedaço em cada espelho, percebi que na verdade estava reconstruindo minha imagem, meu espírito. Dia desses me deparei com este conto ~ “ Conta-se, na tradição oral de matriz africana, que no princípio havia uma única verdade no mundo. Entre o Orun e o Aiyê existia um grande espelho. Assim, tudo que estava no Orun se materializava e se mostrava no Aiyê. Ou seja, tudo que estava no mundo espiritual se refletia exatamente no mundo material. Ninguém tinha a menor dúvida em considerar todos os acontecimentos como verdades. E todo cuidado era pouco para não se quebrar o espelho da Verdade, que ficava bem perto do Orun e bem perto do Aiyê. Neste tempo, vivia no Aiyê uma jovem chamada Mahura, que trabalhava muito, ajudando sua mãe. Ela passava dias inteiros a pilar inhame. Um dia, sem querer, perdeu o controle do movimento ritmado que repetia sem parar e a mão do pilão tocou forte no espelho, que, então, espatifou-se pelo mundo. Desesperada, Mahura correu para se desculpar com Olorum, o Deus Supremo. Qual não foi a surpresa da jovem quando encontrou

Olorum calmamente deitado à sombra de um iroko. Olorum ouviu as desculpas de Mahura com toda a atenção, e declarou que, devido à quebra do espelho, a partir daquele dia não haveria mais uma verdade única para se observar, mas várias possibilidades de observação da verdade. E concluiu Olorum: “De hoje em diante, quem encontrar um pedaço de espelho, em qualquer parte do mundo, já pode saber que está encontrando apenas uma parte da verdade, porque o espelho reflete sempre a imagem do lugar onde ele se encontra”. Portanto, para seguirmos a vontade do Criador, é preciso, antes de tudo, aceitar que somos todos iguais, apesar de nossas diferenças. E que a Verdade não pertence a ninguém, pois não está em nenhum pedaço especificamente – do espelho, do mundo ou do pensamento –, mas na união de todos: lugares, ideias e pessoas. Há um pedacinho dela em cada lugar, em cada crença, dentro de cada um de nós.” (Fonte: Iyá Vanda Machado)



**Bebendo sua água dourada entrego meu feitiço para
a reconstrução da autoimagem de corpos negros, 2022**

Série De Eu para Eu, de Eu para Ela, de Ela para mim num grande feitiço
40 x 65 cm
Acrílica, espelhos, argolas, correntes e linha de crochê sobre tela



Reflexos difundidos em diálogos silenciosos, 2022

Série De Eu para Eu, de Eu para Ela, de Ela para mim num grande feitiço
50 x 90 cm
Acrílica, marcador e linha de crochê sobre tela
Obra produzida na Chapada Diamantina, Bahia - Brasil

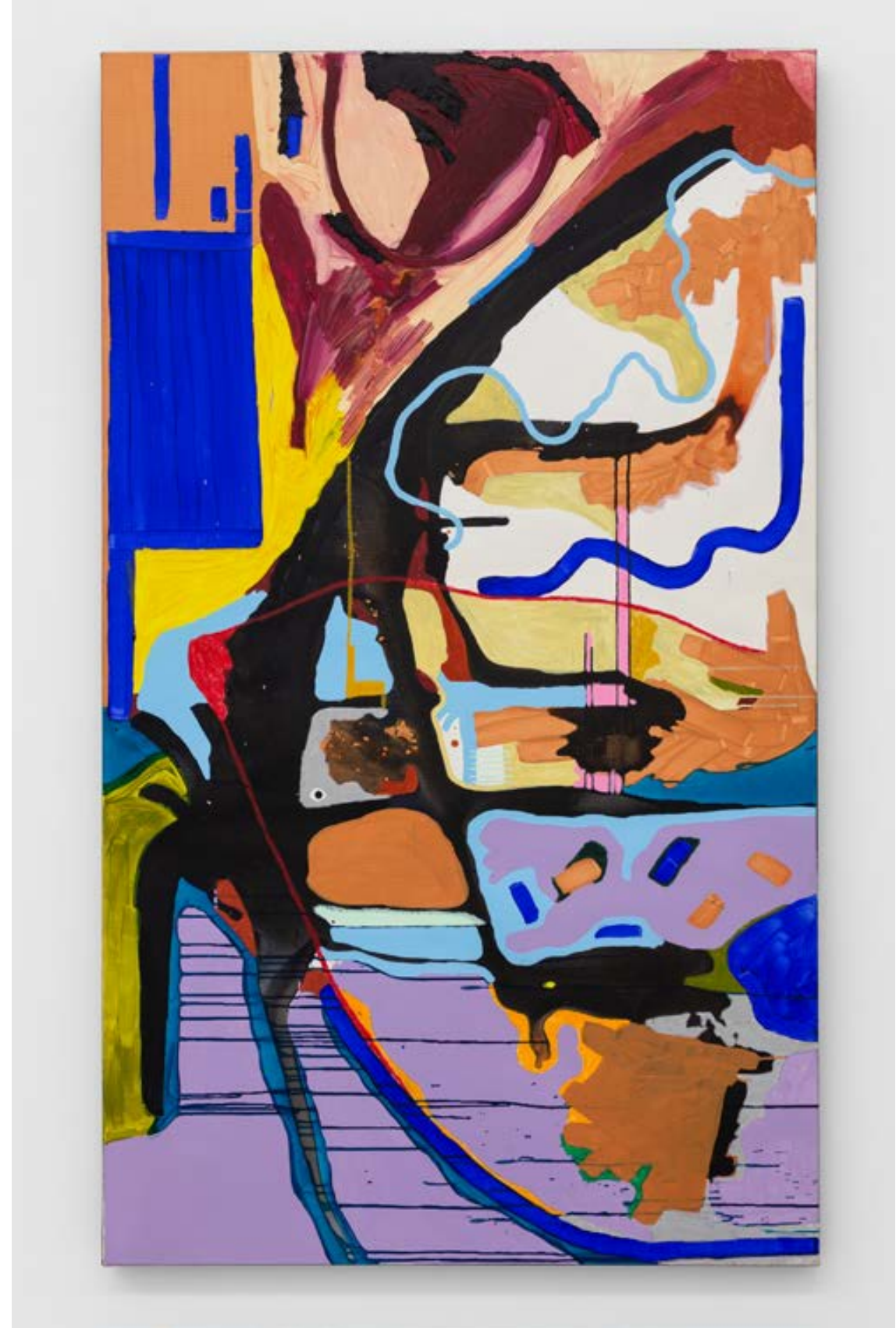


Possuímos tudo o que tocamos com nossos pés, 2021
150 x 192 cm
Acrílica, giz pastel oleoso,
bastão oleoso e marcadores sobre tela
Obra exposta na Exposição Coletiva
Internacional Arqueólogas do Afeto,
curadoria de Renata Felinto.
Galeria Bruno Múrias, Lisboa - Portugal



© Bruno Lopes
Cortesia da Galeria Bruno Múrias

Bordando a transmutação de um coração com pulsar ininterrupto, 2021
100 x 120 cm
Acrílica, giz pastel oleoso e linha de crochê sobre tela
Obra exposta na Exposição Coletiva Internacional Arqueólogas do Afeto,
curadoria de Renata Felinto. Galeria Bruno Múrias, Lisboa - Portugal



© Bruno Lopes
Cortesia da Galeria Bruno Múrias

Caminhos, transformações, curas de encontros regidos pela água, 2021
100 X 170 cm
Acrílica, tinta a óleo, bastão oleoso e giz pastel oleoso sobre tela
Obra exposta na Exposição Coletiva Internacional Arqueólogas do Afeto,
curadoria de Renata Felinto. Galeria Bruno Múrias, Lisboa - Portugal



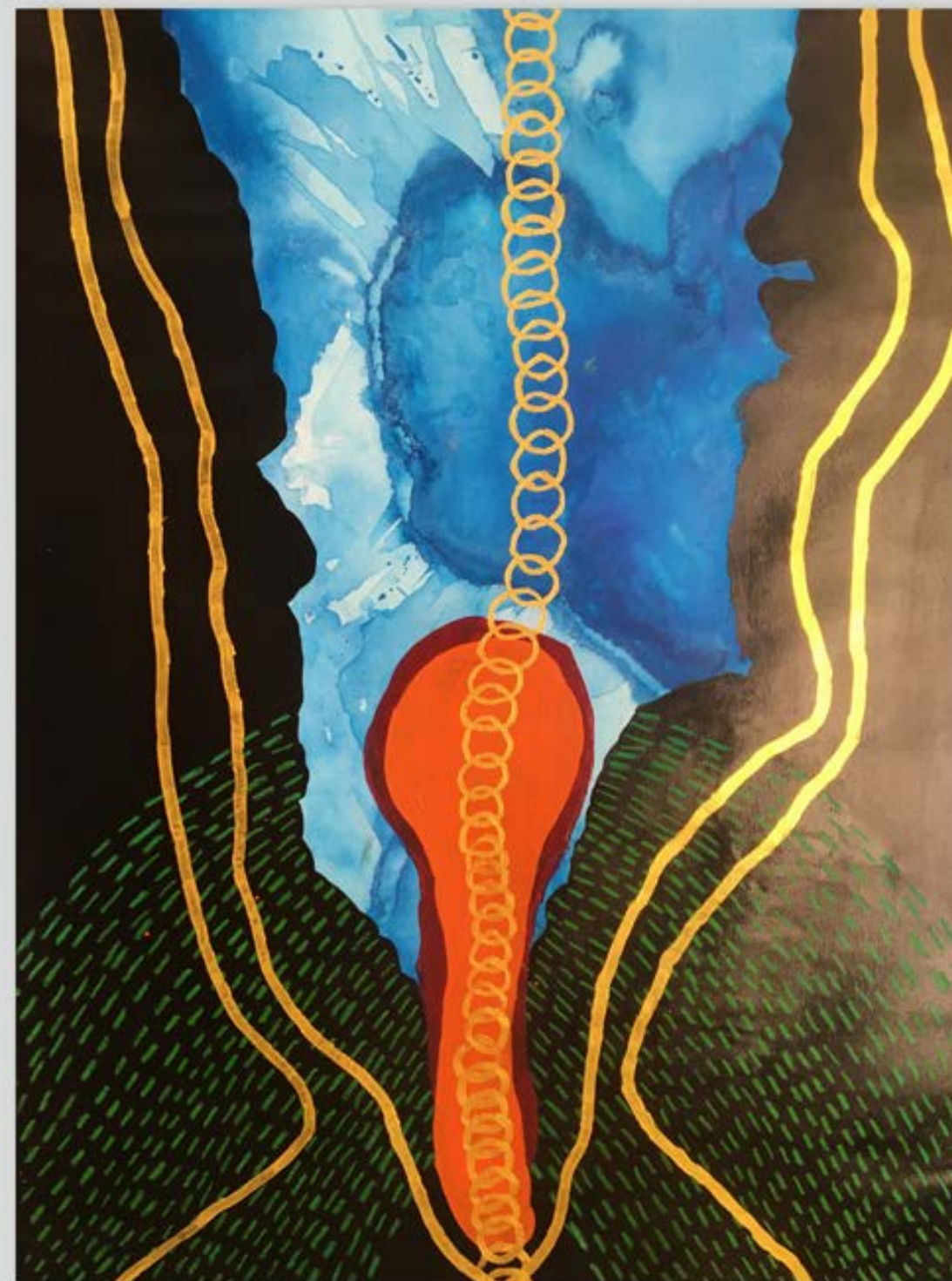
Me deságno no tempo do meu próximo existir em vida/morte perpetuo, 2022

Série: Reflexões sobre o tempo

134 x 100 cm

Acrílica e giz pastel oleoso sobre tela

Obra produzida na Chapada Diamantina, Bahia - Brasil



O renascer do poder criacional que existe por ser 2022

Série: Reflexões sobre o tempo

134 x 100 cm

Acrílica e giz pastel oleoso sobre tela

Obra produzida na Chapada Diamantina, Bahia - Brasil



Entre o mais puro do invisível e as reflexões sobre o tempo, 2021
Série: Reflexões sobre o tempo
120 x 100 cm
Acrílica e giz pastel oleoso sobre tela



Simbiose de corpos espiralados pelo tempo, 2021
Série: Reflexões sobre o tempo
120 x 100 cm
Acrílica e giz pastel oleoso sobre tela



Escolhi não ter mais medo, 2021

100 x 170 cm

Acrílica, giz pastel oleoso
e marcadores sobre tela



Rainha Marta, 2020

Acrílica e giz pastel oleoso sobre tela
80 x 50 cm

Obra realizada para o livro e exposição Enciclopédia Negra
Acervo Pinacoteca de São Paulo

Enciclopédia Negra
Rainha Marta
dos Quilombos de Iguaçu

Século XIX , Iguaçu, Rio de Janeiro

Em 2020 o curador Jaime Lauriano convidou Mariana Rodrigues para produzir a obra da “*Rainha Marta*” exclusivamente como parte do projeto *Enciclopédia Negra*, constituído por um livro e exposição itinerante na Pinacoteca do Estado de São Paulo. As obras dos personagens retratados pelos artistas convidados fazem parte do acervo da Pinacoteca de São Paulo.

Organizada por Flavio Gomes, Jaime Lauriano e Lilia Schwarcz, e contando com 252 verbetes, essa enciclopédia pretende trazer personagens negros que se destacaram ao longo de quase quatrocentos anos, desde o final do século XVI, época da primeira entrada de africanas e africanos no Brasil, e que tenham morrido até 2018. A obra apresenta textos críticos e os retratos produzidos pelos artistas destes personagens negros.

Atualmente a obra “*Rainha Marta*” de Mariana Rodrigues já participou da exposição da *Enciclopédia Negra* na Pinacoteca do Estado de São Paulo em 2021 e do MAR Museu de Arte do Rio em 2022.

“Marta foi identificada como um das líderes dos quilombos de Iguaçu, localizados no Recôncavo da Guanabara - parte da atual Baixada Fluminense. (...) Em julho de 1876, o Diário do Rio de Janeiro noticiaria o resultado de uma expedição contra os quilombos de Iguaçu. No quilombo do Gabriel teriam sido capturados 23 quilombolas, entre os quais Mateus e Marta, intitulada rainha do quilombo”. (trecho retirado do livro Enciclopedia Negra).

“Mariana Rodrigues conta que recebeu seu verbete do artista e organizador do livro Jaime Lauriano, e que na noite em que o leu, sonhou com uma mulher de turbante segurando uma galinha. A partir deste sonho ela adentrou um processo de pesquisa sobre a importância e o significado da galinha, em especial a galinha-d’angola, por ser uma ave muito importante dentro das culturas de terreiros. Segundo Mariana, no candomblé, a galinha-d’angola simboliza a iniciação, a feitura do santo, o assentamento do orixá no ori (cabeça) - nesse sentido, e como se a pintura incorporasse a identidade da Rainha Marta do Quilombos. A artista também ressalta a importância das cores vibrantes desta construção: o uso dos tons dourados e o amarelo ressignificam a identidade desta rainha, em cujo rosto é possível identificar algumas marcas de cicatriz, marca da violência de uma pessoa que foi escravizada e que Mariana Rodrigues fez questão de não apagar”. (trecho retirado da entrevista realizada em 2021 por Bianca Leite na plataforma na SP-Arte).



Mergulhando em afetos sem saber nadar, 2021
100 x 100 cm
Acrílica e giz pastel oleoso sobre tela



Pensamentos incessantes de um corpo do tempo, 2021
Série Reflexões sobre o tempo
100 x 120 cm
Acrílica, marcador e giz pastel oleoso sobre tela



A terra tem peso, 2021

100 x 170 cm

Acrílica, marcadores

e giz pastel oleoso sobre tela

Obra exposta na Exposição Coletiva

Por muito tempo acreditei ter sonhado
que era livre, 2022, Programa Arte Atual,

curadoria de Priscyla Gomes e Ana Paula
Lopes. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP



Reconstruindo o reflexo de mim mesma quando bebo da auto imagem, 2020
90 x 70 cm
Acrílica, tinta a óleo, espelhos, marcador, bastão oleoso e giz pastel oleoso sobre tela

Eu sou um ser espiritual vivendo uma experiência na matéria, 2019
90 x 70 cm
Acrílica, marcadores, espelhos e pedaços de árvore sobre tela
Obra exposta na Exposição Coletiva A Noite não adormecerá jamais nos olhos nossos,
curadoria de Carolina Lauriano. Nacional Trovoa. Galeria Baró, São Paulo - SP





De quando minhas águas clamavam pela entrega, 2020
50 x 50 cm
Acrílico e giz pastel oleoso sobre tela



O caminho da divindade à imperfeição, 2020
50 x 50 cm
Acrílico, giz pastel oleoso e bastão oleoso sobre tela



**Quando minha criança vem,
me pega pela mão e me faz dançar, 2020**
100 x 170 cm
Acrílica, giz pastel oleoso
e marcadores sobre tela



Do ato de tornar leve as formas que não compreendo, 2020
100 x 60 cm
Acrílica, giz pastel oleoso e marcadores sobre tela



De um grito eu renasço, 2020
80 x 90 cm
Acrílica, giz pastel oleoso, bastão oleoso e marcadores sobre tela



**Acesso ao inconsciente para
transpor uma representação
não lógica da realidade, 2020**
200 x 145 cm
Acrílico, giz pastel oleoso
e linhas de crochê sobre tela



Sentimos para existir, 2020
70 x 40 cm
Acrílica, giz pastel oleoso e marcadores sobre tela



Só faz sentido se for sentido, 2020
70 x 40 cm
Acrílica, giz pastel oleoso e marcadores sobre tela



**Manifestações do Ego
em experiências do mundo físico, 2019**
200 x 150 cm
Acrílica e marcadores sobre tela