

/ RIZZA

Biografia / Biography

Transitando de objeto a instalação, Rizza parte da relação entre espectador, matéria, luz e espaço para a construção dos seus trabalhos. Sua prática artística gira em torno da manipulação dos fenômenos ópticos capazes de criar interações visuais e espaciais. A artista produz interferências no ambiente que provocam distorções, reflexões e deslocamentos. Ainda que as obras permaneçam estáticas, o movimento dos espectadores e do entorno revela seu dinamismo, fazendo com que elas existam em simbiose com o meio. Do micro ao macro, sua produção ocupa tanto ambientes internos como externos, sejam eles arquitetônicos, urbanos ou naturais.

Com um aprendizado autodidata, Rizza explora diferentes recursos tecnológicos que permitem a manipulação e modificação da matéria, desde parâmetros de programação algorítmica que determinam a forma das obras até técnicas de corte e fundição. A investigação de materiais e métodos é fundamental para o processo de criação, sejam eles tradicionais ou contemporâneos, resultando em trabalhos com acabamentos precisos e uniformes.

Desde 2017, Rizza exibe seus trabalhos em exposições nacionais e internacionais. No ano seguinte, foi convidada para uma residência artística em Tóquio, que resultou em uma exposição coletiva. No mesmo ano, foi selecionada para a Bienal de Artes de Brasília do SESC, tendo uma de suas obras adquirida para o acervo permanente. No ano de 2019, realizou seu primeiro trabalho instalativo em São Paulo, a House of Energy, assim como sua primeira intervenção pública em Belo Horizonte, Reflexão, contemplada pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura. Em 2020, ocupou a Praça Adolpho Bloch com a obra pública A Criação, que também foi instalada na Praça Victor Civita no mesmo ano e teve sua versão em maiores dimensões comissionada para compor permanentemente o espaço da Praça Lindenberg Itaim, na capital paulista. Em 2021, realizou a exposição individual Tudo que é uno se divide, na Zipper Galeria, que culminou na representação da artista pela galeria. Desde então seu trabalho está frequentemente presente em feiras de artes, além de projetos comissionados por JHSF, Lindenberg, C6 Bank entre outros. Em 2024, passou a integrar, com a instalação Fóton, uma das mais relevantes coleções de arte do país, a Usina de Arte, projeto na Zona da Mata pernambucana que reúne em um grande parque de esculturas obras de artistas contemporâneos locais, brasileiros e internacionais.

Curriculum / Curriculum

EXPOSIÇÕES / EXHIBITION

2022 Iluminarte, CJ Shops. São Paulo, Brasil.
SP-Arte, Brasillidade Tridimensional. São Paulo, Brasil.
Arpa - Arte em Campo. São Paulo, Brasil.

2021 Encantamento, CJ Shops. São Paulo, Brasil.
Tudo que é uno se divide, Zipper Galeria. São Paulo, Brasil.

2020 A Criação, Praça Lindenberg Itaim. São Paulo, Brasil.
Artistas se divertem, Praça Adolpho Bloch. São Paulo, Brasil.
Xian, PS Galeria. Belo Horizonte, Brasil.

2019 Arte em Movimento II, PS Galeria. Belo Horizonte, Brasil.
The White Light, Vanzak Gallery. São Paulo, Brasil.
OneSixty Cyrela. São Paulo, Brasil.
Opening, Vanzak Gallery. São Paulo, Brasil.
TAU – Território Arte Urbana. Belo Horizonte, Brasil.

2018 Individual – E.spelho, Galeria Aura. São Paulo, Brasil.
Individual – XI.AN, Casa 22. São Paulo, Brasil.
Art Basel Brunch, Artefacto. Miami, USA.
London Photo Show, Bargehouse, Oxo Tower Wharf. Londres, Reino Unido.
Arte Formatto, Casa Bossa. São Paulo, Brasil. Works on Paper,
The Brick Lane Gallery. Londres, Reino Unido.
Revolucid, Visionnaire Collective NYC 2018. Tóquio, Japão.
Bienal das Artes de Brasília, Sesc DF. Brasília, Brasil
Monochrome, The Blank Wall Gallery. Atenas, Grécia

2017 The London Photo Show, 5th Base Gallery. Londres, Reino Unido.
Portrait, The Brick Lane Gallery. Londres, Reino Unido.
Contemporary Art in Rome, RossoCinabro Gallery. Roma, Itália.
Benefit Sale, Museum of Photographic Art. Tampa, USA
The Peace Project, The Whole 9 Gallery. Los Angeles, USA

PRÊMIOS / AWARDS

2019 Edital TAU – Território Arte Urbana. Belo Horizonte, Brasil
2018 Bienal da Artes de Brasília, Sesc DF. Brasília, Brasil
2017 The London Photo Show Competition. Londres, Reino Unido.

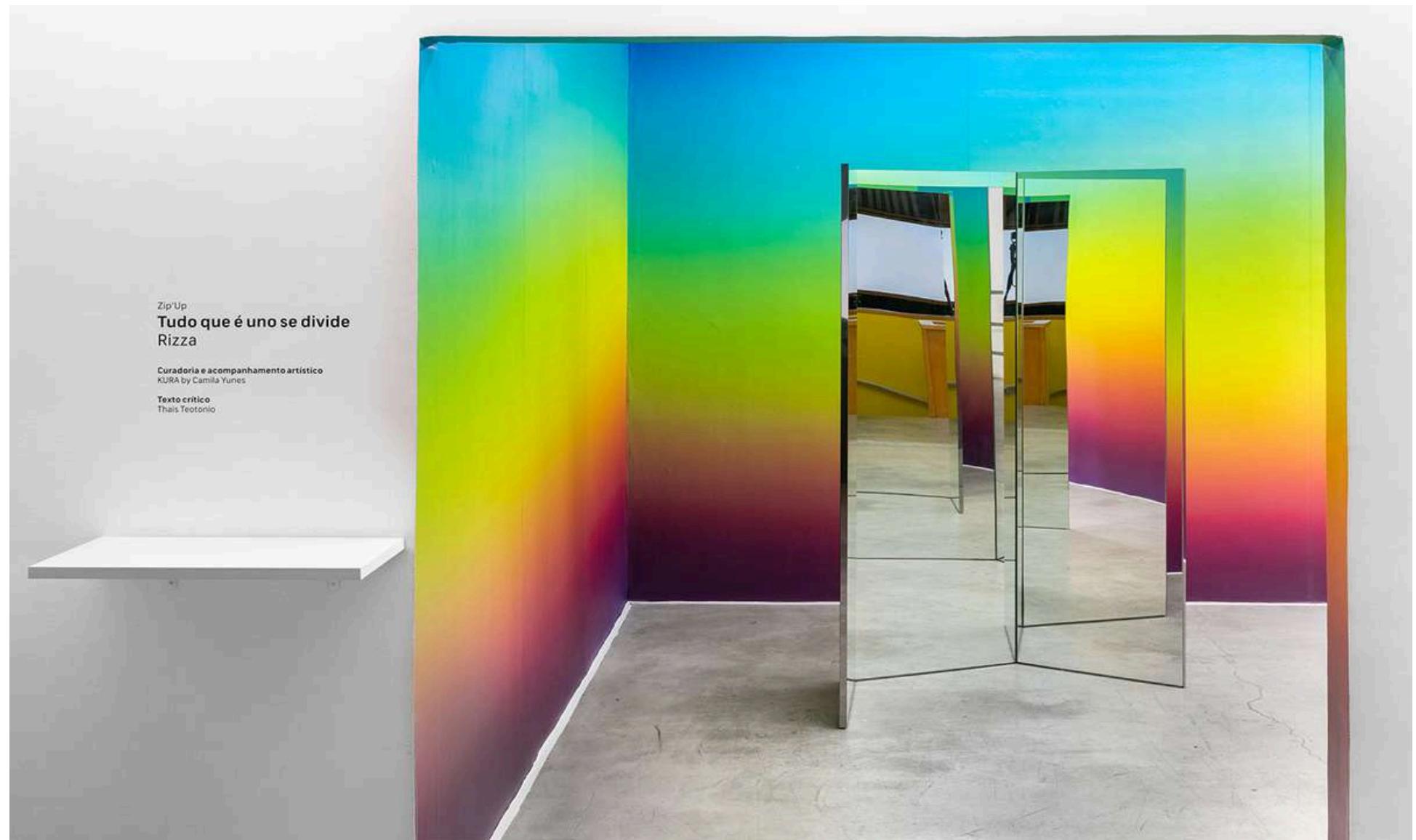
RESIDÊNCIA ARTÍSTICA / ARTISTIC RESIDENCY

2018 Revolucid, Visionnaire Collective NYC 2018. Tóquio, Japão.

COLEÇÕES PRIVADAS / PRIVATE COLLECTIONS

2024 Usina de Arte, Pernambuco, Brasil
2018 Bienal do Sesc de Brasília, Brasil
2018 Ivani Yunes, São Paulo, Brasil

INSTALAÇÕES /



Programa Zip'Up, Zipper Galeria

Tudo que é uno se divide, 2020
Site Specific



Programa Zip'Up, Zipper Galeria

Tudo que é uno se divide, 2020
Site Specific



Programa Zip'Up, Zipper Galeria



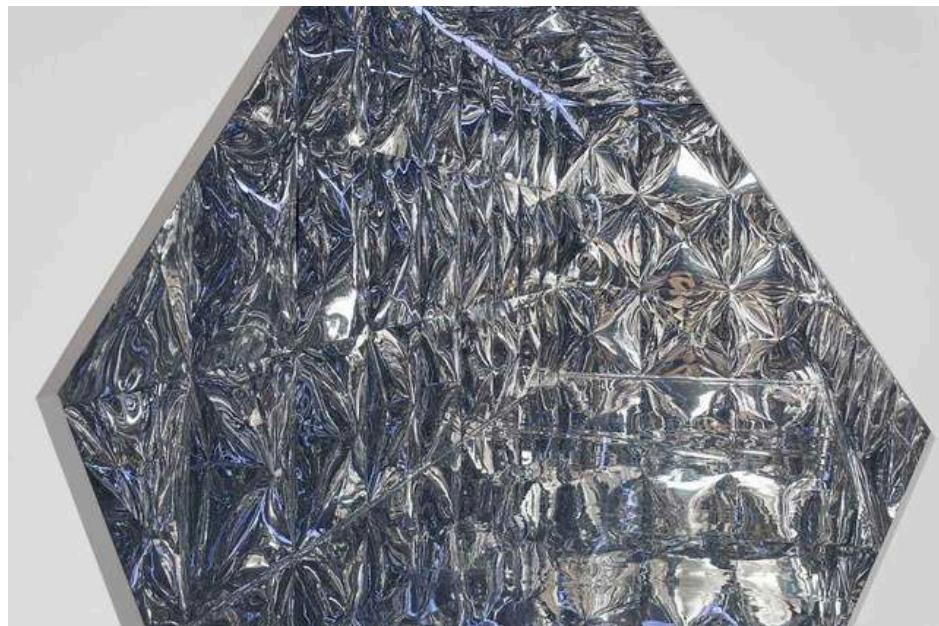
Tudo que é uno se divide, 2020
Site Specific



Galeria Vanzak



House of Energy, 2019
Site Specific



Galeria Vanzak

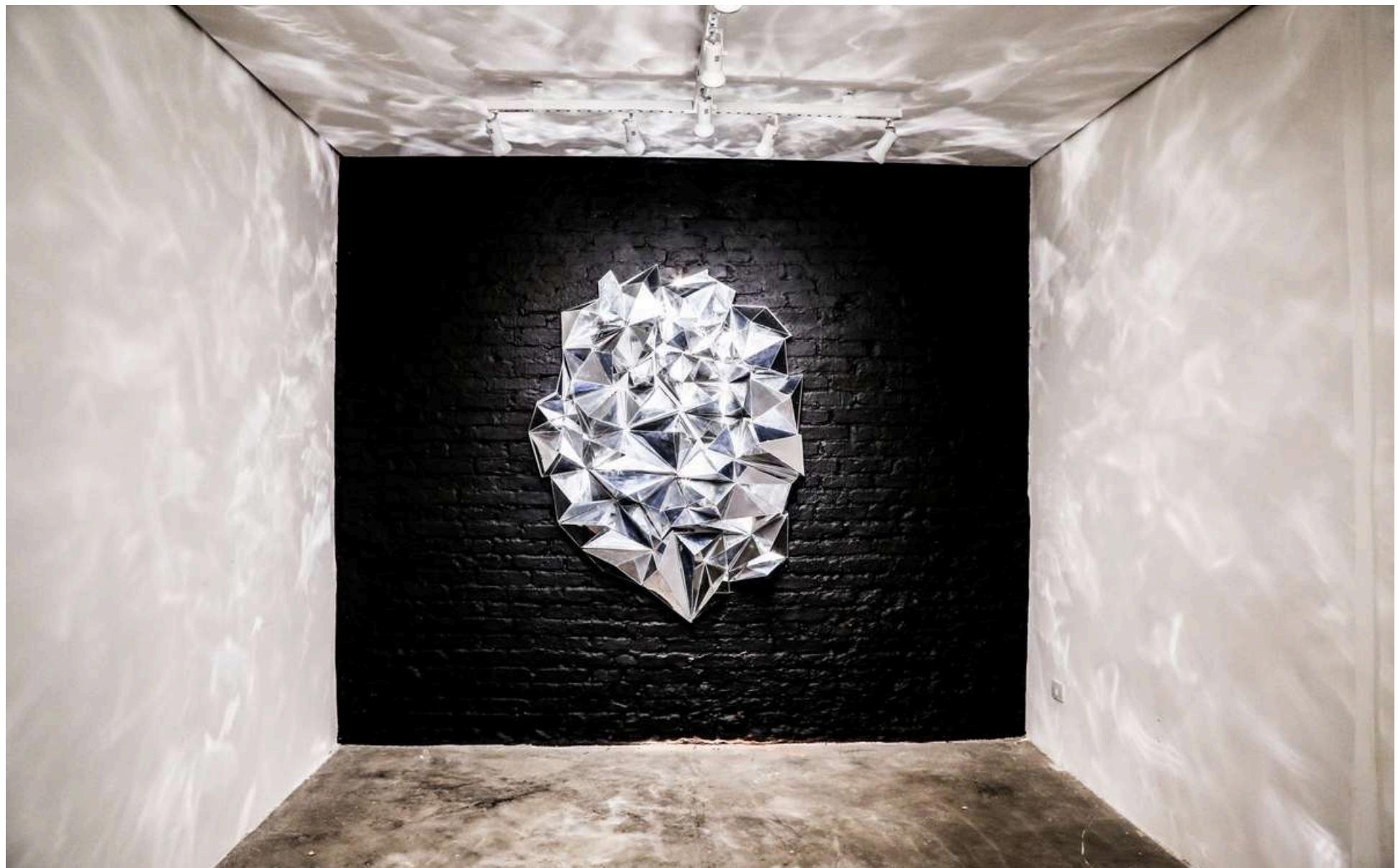


House of Energy, 2019
Site Specific



Illuminarte, CJ Shops

Encantamento, 2021
Site Specific



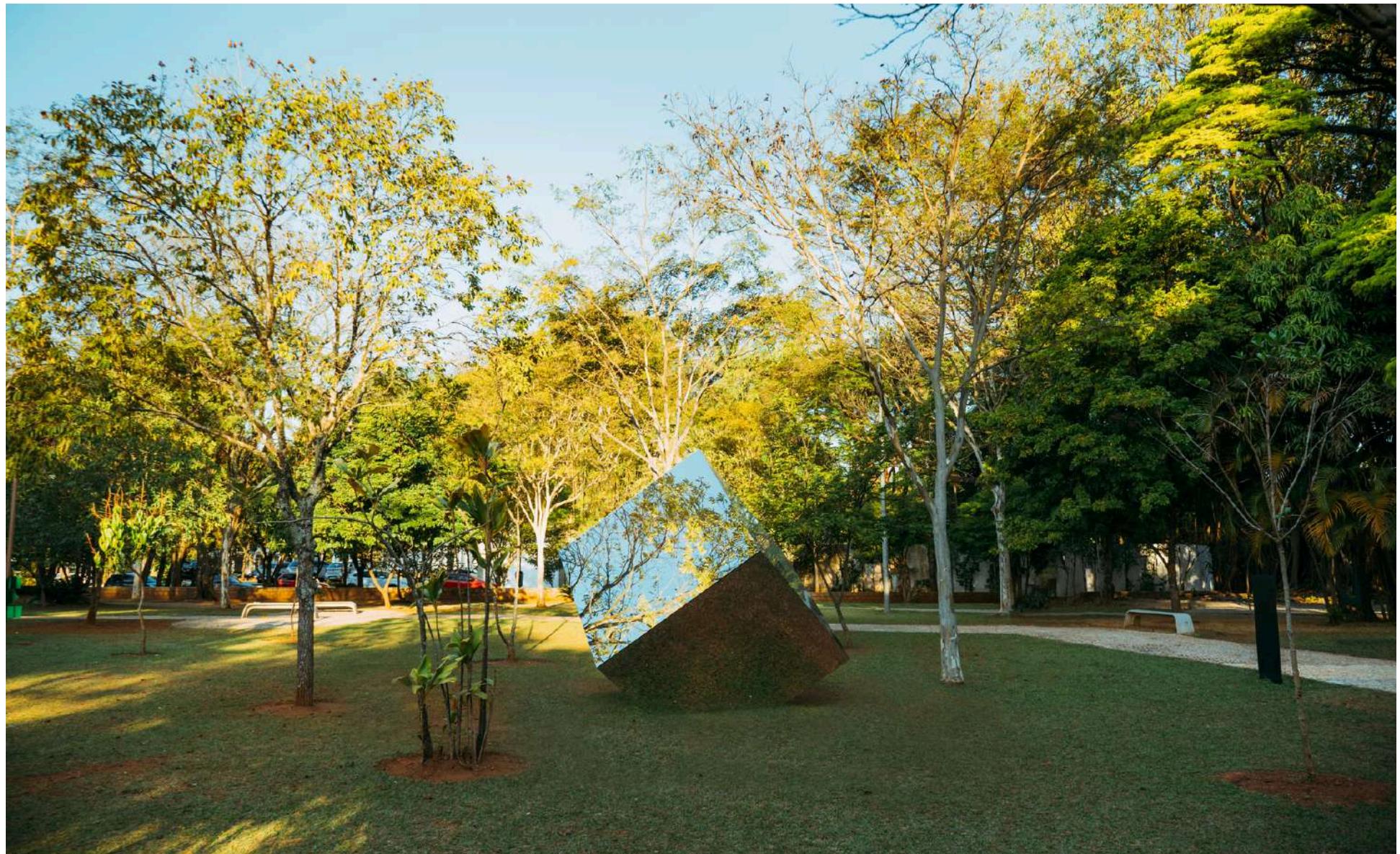
Galeria Aura

Pontas, 2018



Edital TAU - Território Arte Urbana, Belo Horizonte, MG

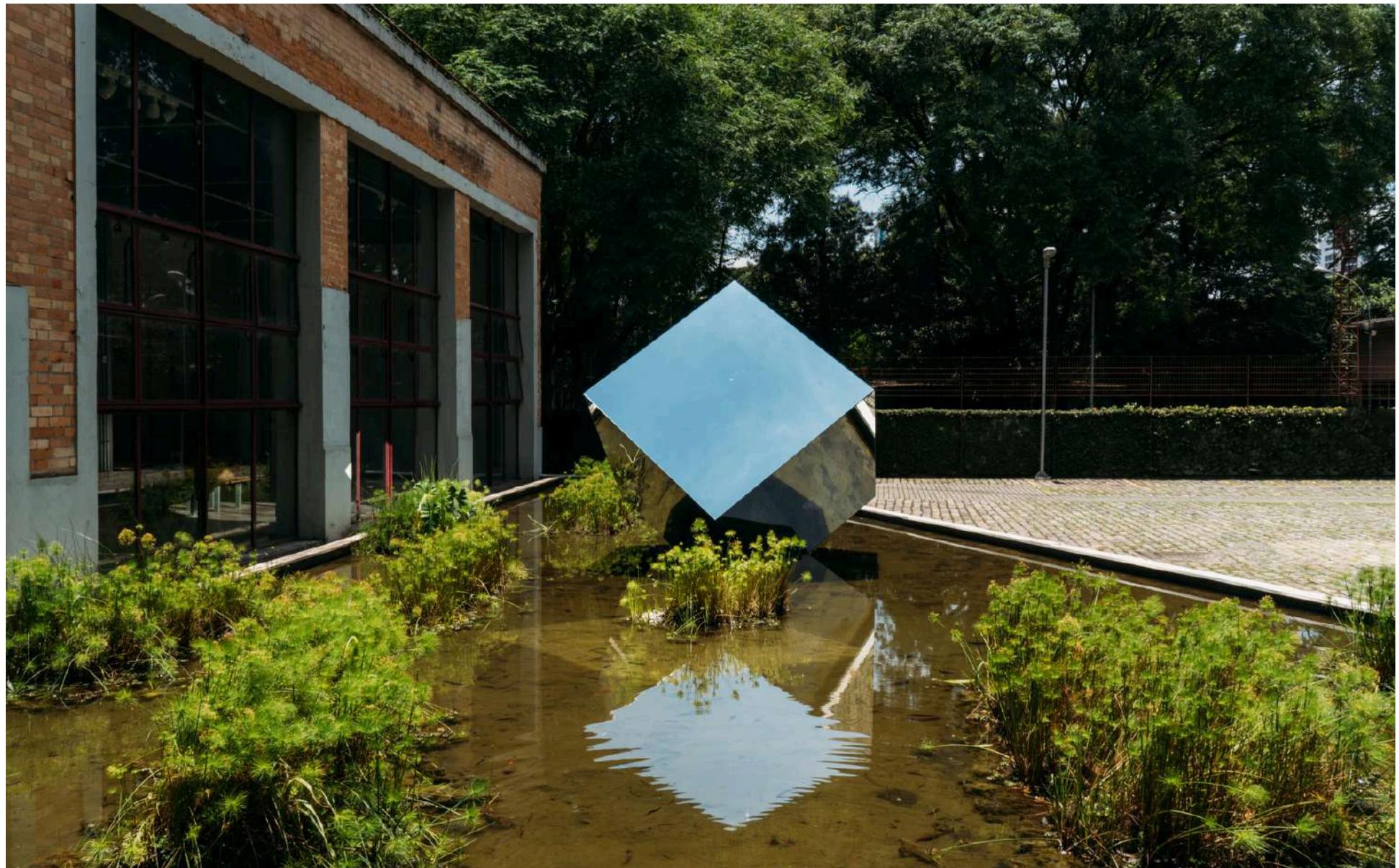
Reflexão, 2019
Dimensões variadas



Projeto Circular Arte - Praça Adolfo Bloch

A Criação, 2020

Espelho laminado e alumínio
288 x 346 x 346 cm



Praça Victor Civita

A Criação, 2020

Espelho laminado e alumínio
288 x 346 x 346 cm



Comissionado por Lindenberg



A Criação #2, 2020
380 x 390 x 390 cm



Arte em Campo, ARPA

Água (série 5 elementos), 2020
Espelho e alumínio
90 x 108 x 108 cm



Exposição Tridimensionalidade e o Meio Ambiente, Clube Paulistano, São Paulo

Ar (série 5 elementos), 2020

Espelho e alumínio

130 x 160 x 184 cm



Brasilidade tridimensional, SP-Arte Rotas Brasileiras

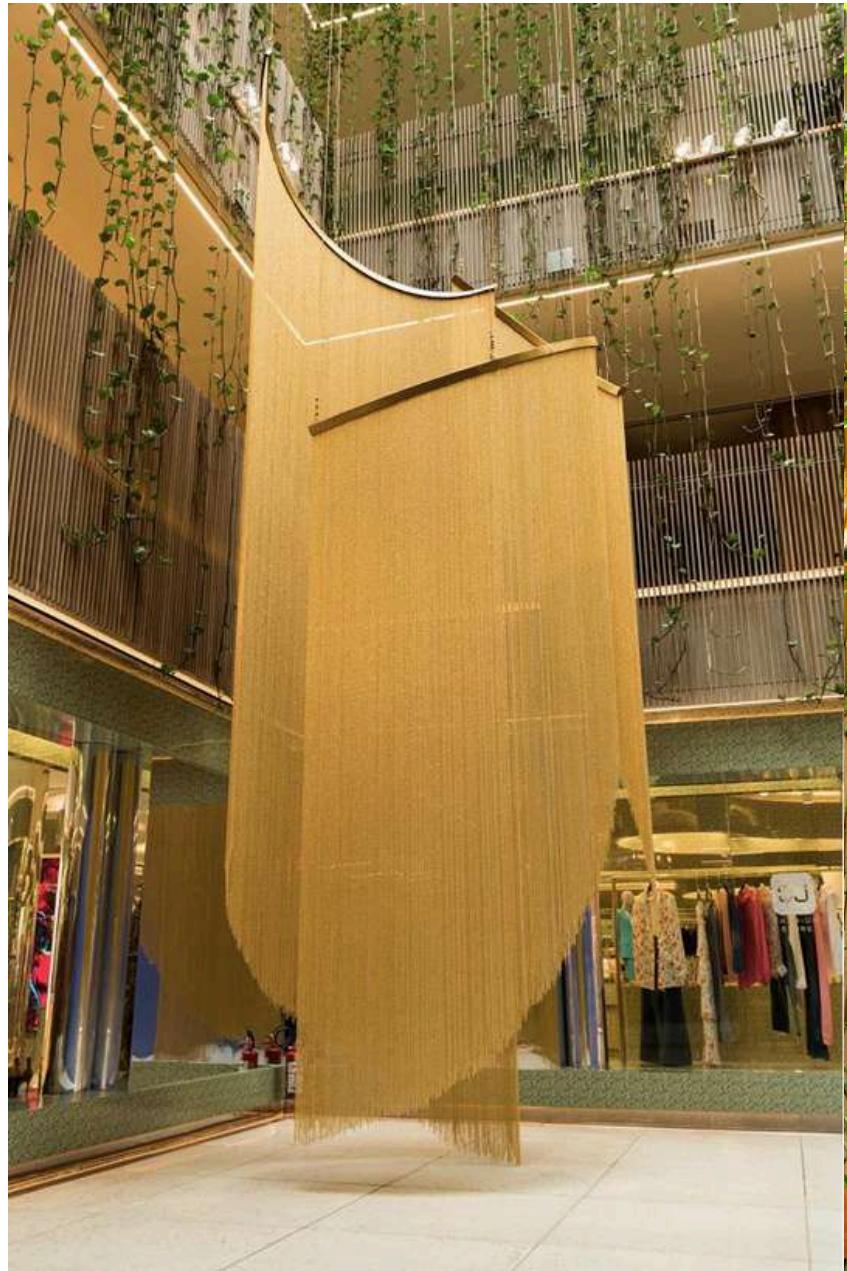
Hexagonal, 2022
Espelho e alumínio
Dimensões diversas



Iluminarte, CJ Shops



Fóton, 2022
Site Specific



Iluminarte, CJ Shops



Fóton, 2022
Site Specific

TRIDIMENSIONAL /



Gauss V, 2024
Fundição em alumínio /
130 x 120 x 30 cm



Gauss, 2024
Fundição em alumínio /
45 x 34 x 11 cm



Gauss II, 2024

Fundição em alumínio /
49 x 20 x 6 cm



Presságio, 2024
Alumínio, aço carbono, pintura automotiva e ímãs de neodímio /
Ø 1 metro



Presságio, 2024
Alumínio, aço carbono, pintura automotiva e ímãs de neodímio /
Ø 1 metro



Passagem, 2024
Latão, pintura automotiva e ímãs de neodímio /
157 x 26 x 1 cm



Carbono, 2019
Aço polido
32 x 32 x 32 cm



Tikal, 2019
Aço polido
26 x 13 x 11 cm



Java, 2019
Aço polido
32 x 15 x 37 cm



C2H2, 2021
Espelho
21 x 31 x 26 cm



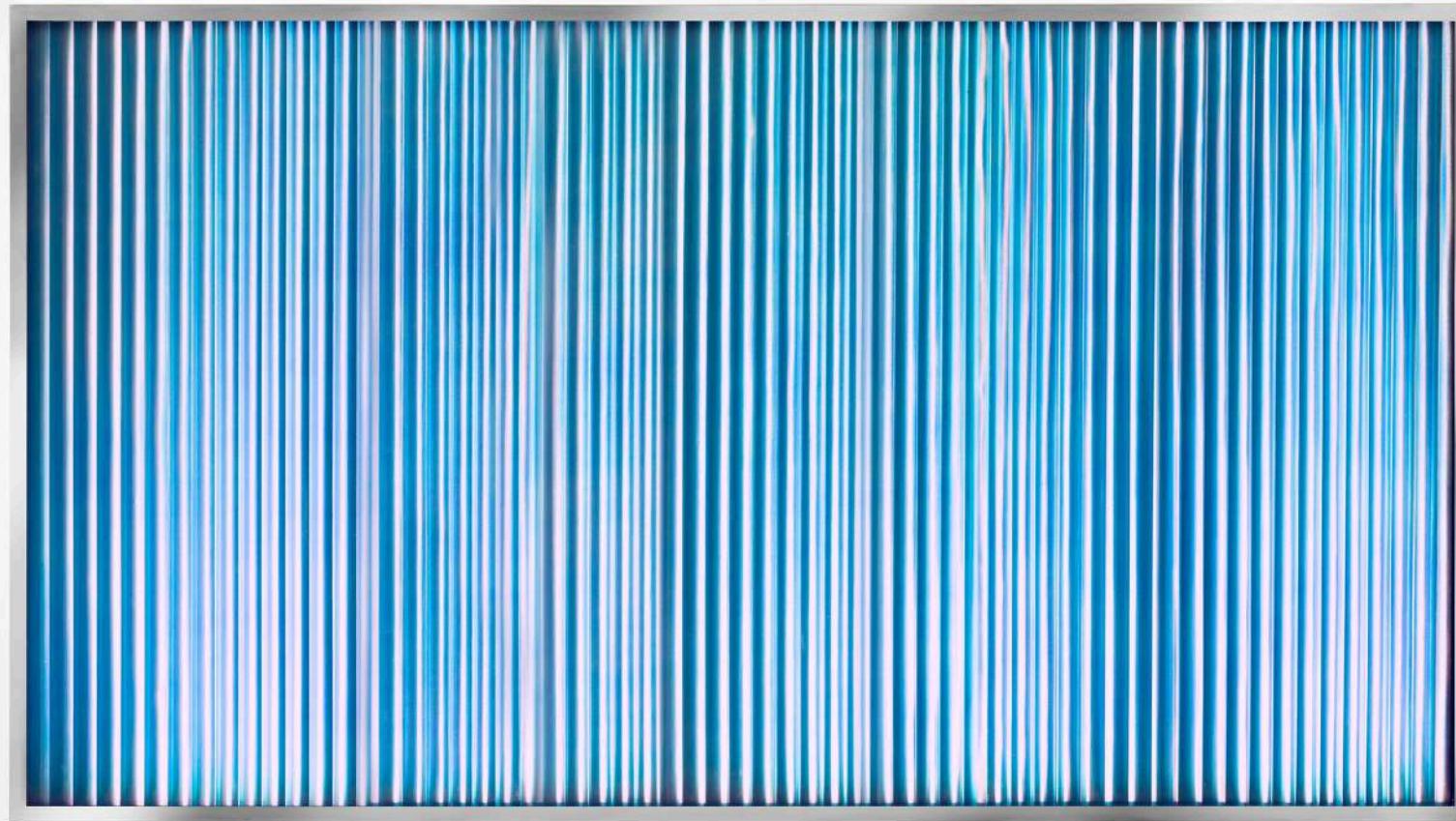
Distorção, 2021
Lente óptica e alumínio /
60 x 60 x 4,5 cm



Centelha, 2022
Técnica mista /
38 x 30 x 30 cm



Lumina, 2024
Filme óptico, vidro e aço inox /
72 x 128 x 3 cm



Dicromático I, 2023

Lente, filme óptico, vidro e aço inox
72 x 128 x 3 cm



Protect your
Magic

Protect your magic, 2020
Vidro e gás argônio
65 x 35 cm



Luminância, 2023

Lente, filme óptico, vidro, aço inox e ímã
21 x 21 x 21 cm



Luminância II, 2023

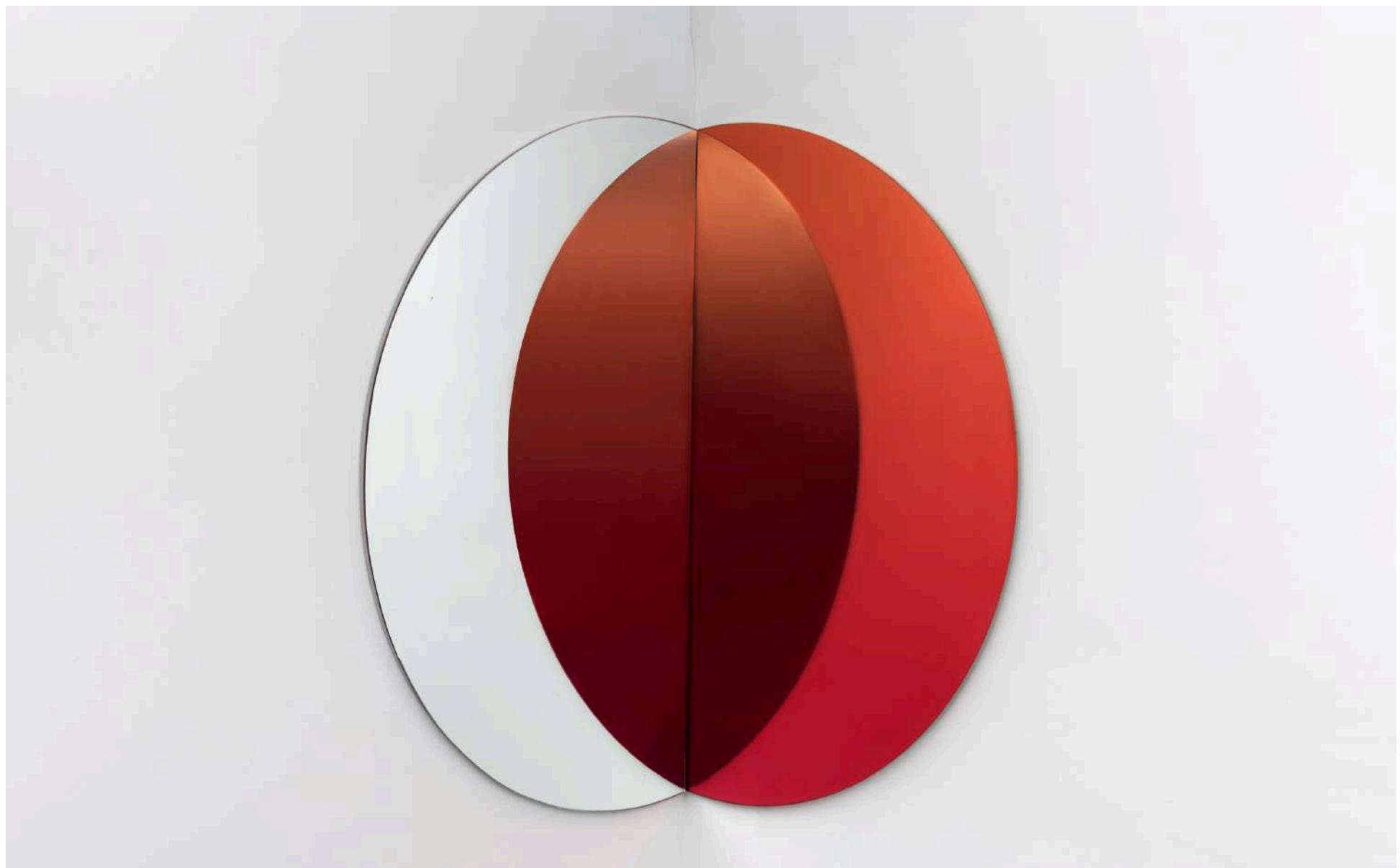
Lente, filme óptico, vidro, aço, niquelagem e ímã
129 x 21 x 21 cm



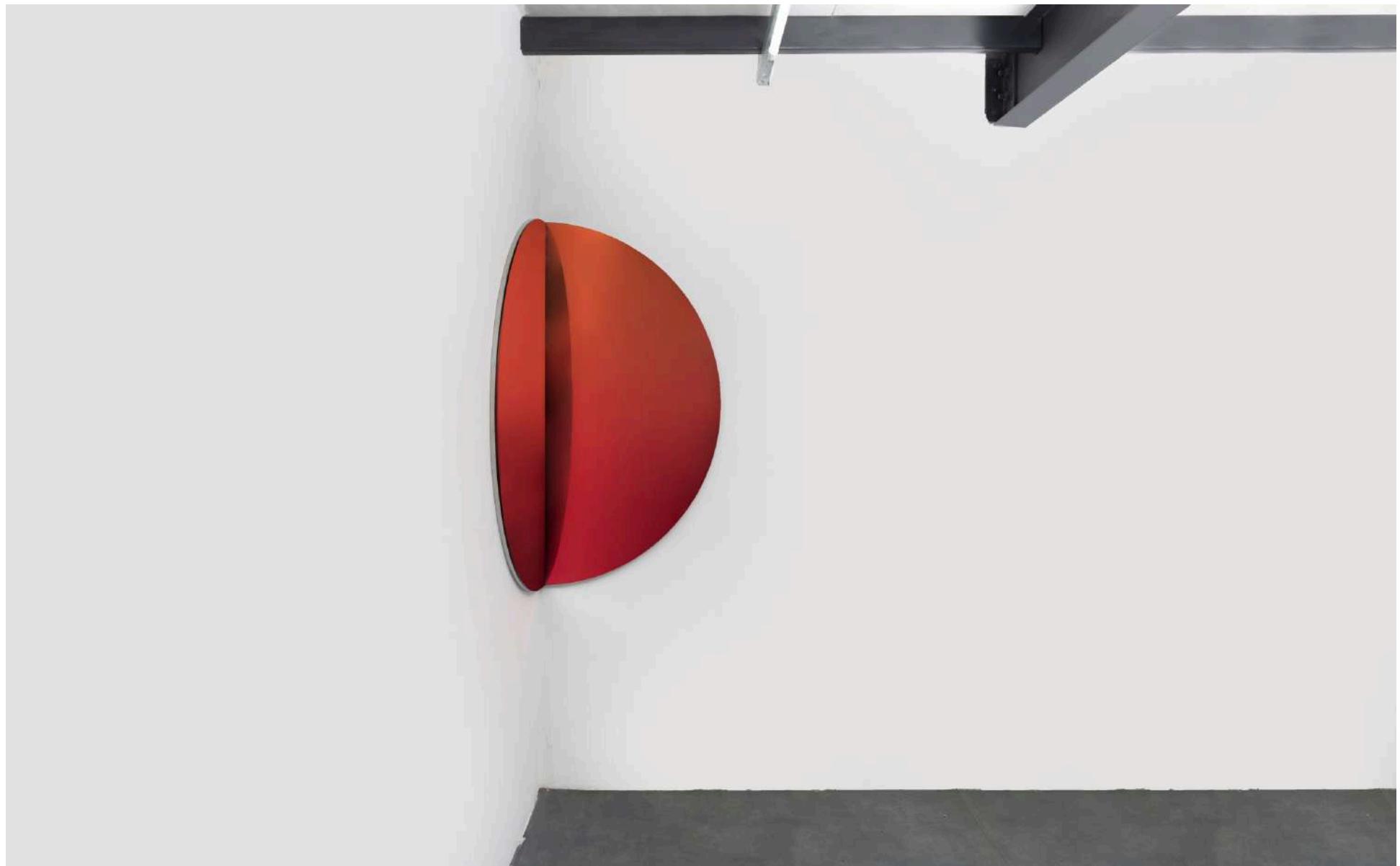
Hélio, 2020

Vidro laminado e filme óptico

Ø 84 cm



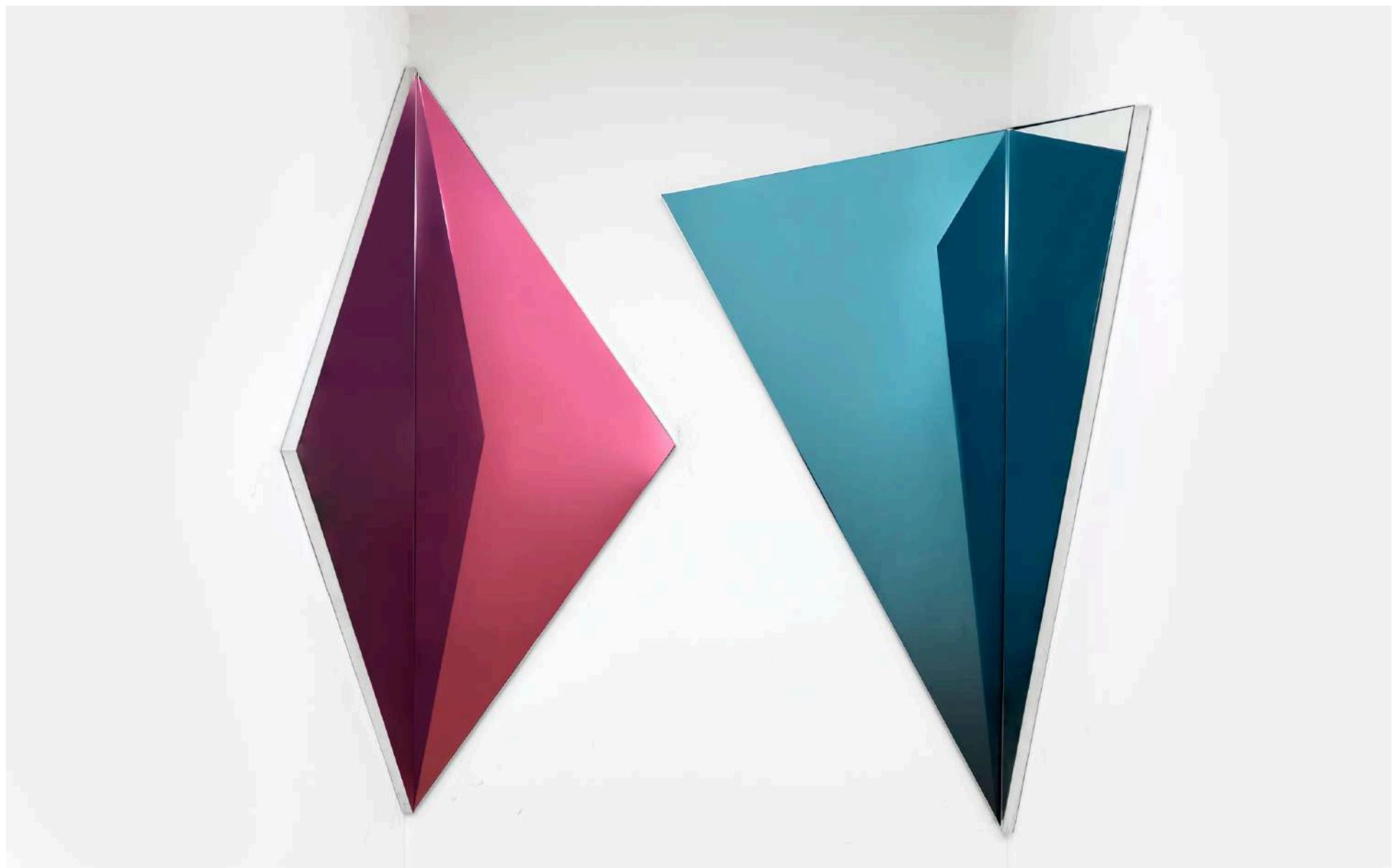
Encruzilhada, 2021
Espelho
Ø 120 cm



Encruzilhada, 2021
Espelho
Ø 120 cm



Encruzilhada #2, 2021
Espelho, aço galvanizado e ímã de neodíminio /
Medidas variadas



Encruzilhada #3 e #4, 2021
Espelho /
Medidas variadas



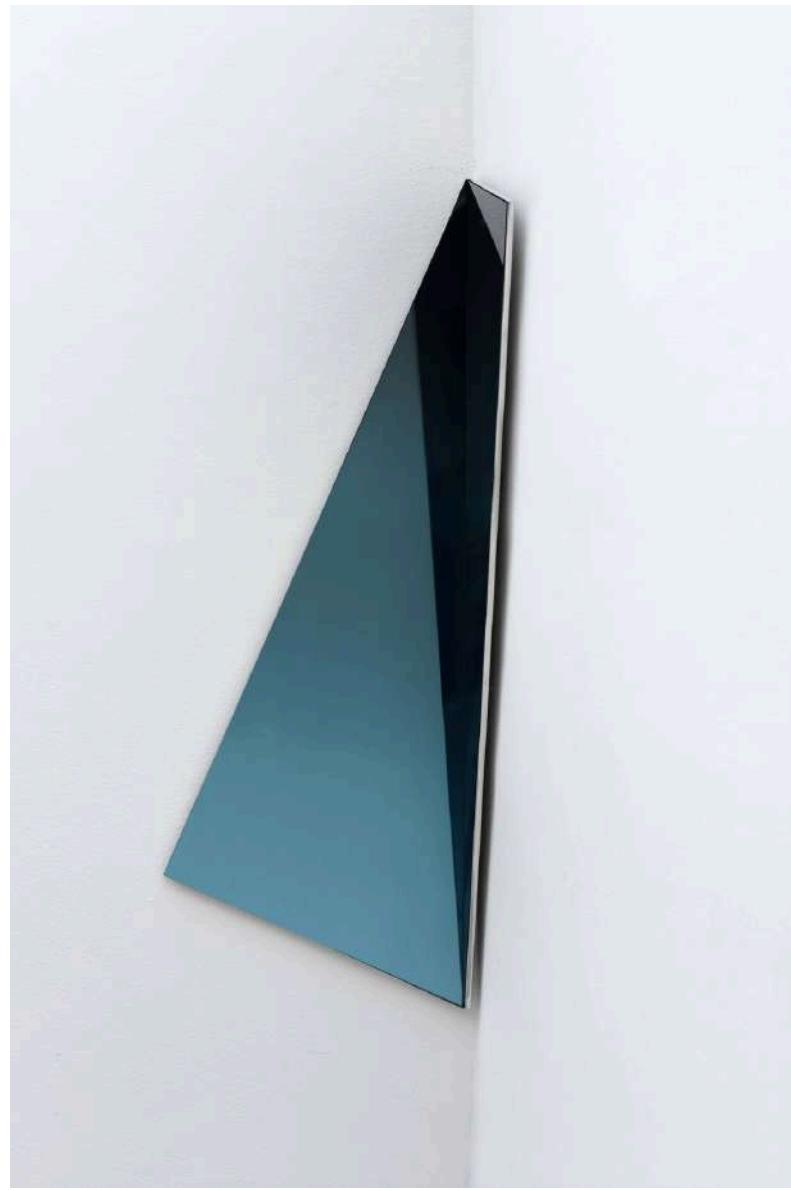
Encruzilhada #3, 2021
Espelho /
178 x 124 cm



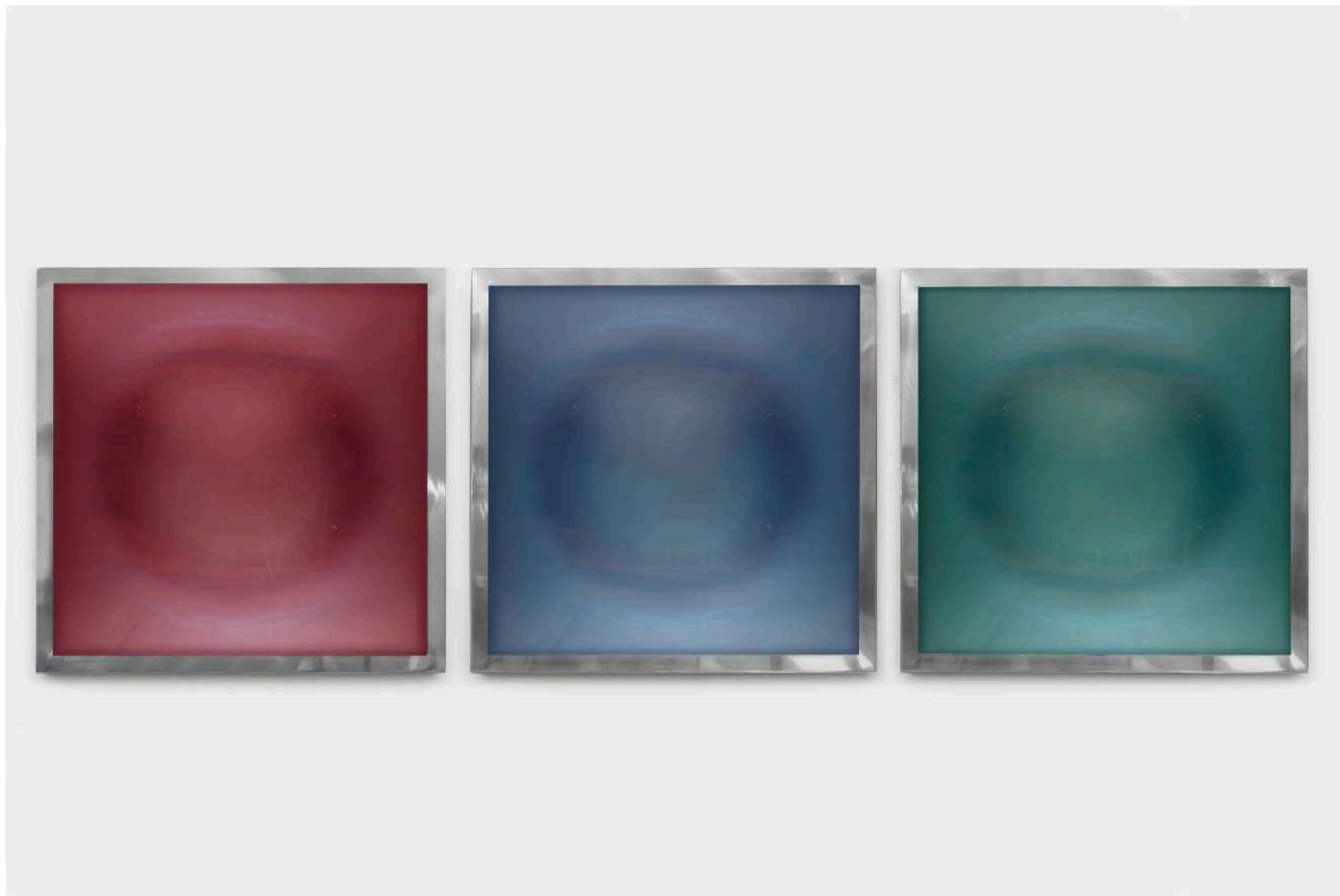
Encruzilhada #4, 2021
Espelho /
Medidas variadas



Anamórfico, 2021
Espelho /
94 x 38 x 1 cm



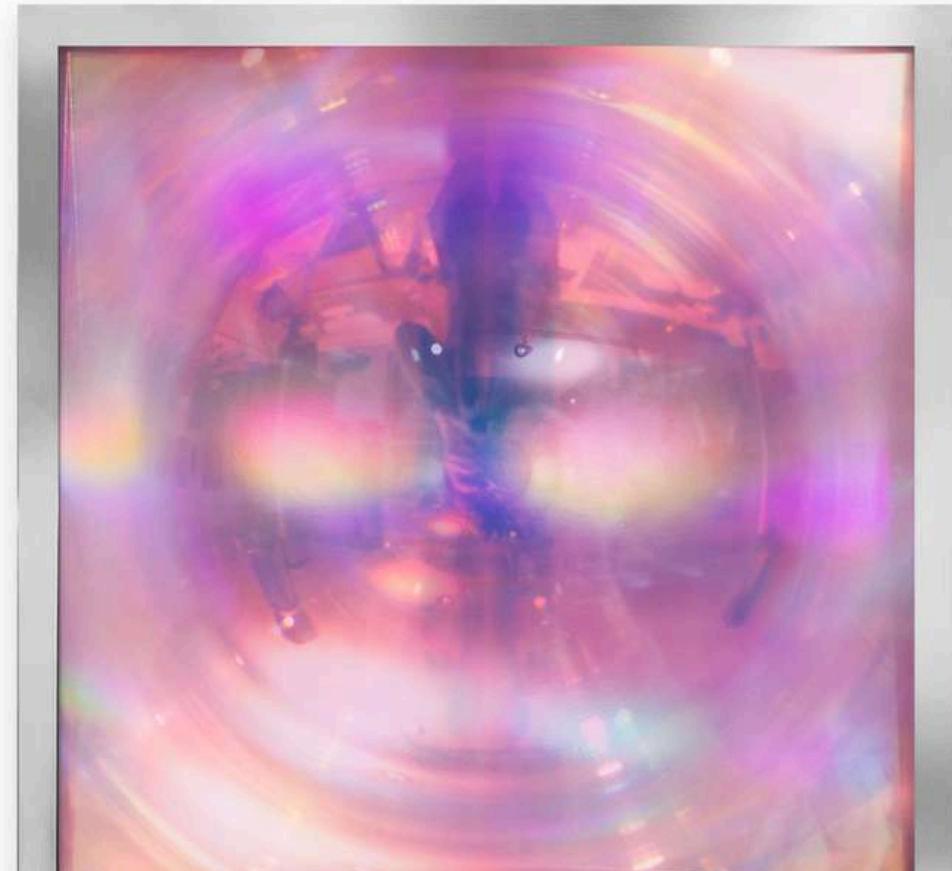
Anamórfico, 2021
Espelho /
94 x 38 x 1 cm



Illusionismo #4, #5 e #6, 2021
Impressão digital, alumínio e lente óptica /
88 x 88 x 4 cm



Lume II, 2024
Lente, filme óptico, laminação sobre metal, vidro e aço inox /
103 x 103 x 3 cm



Lume, 2023

Lente, filme óptico, laminação sobre metal, vidro e aço inox

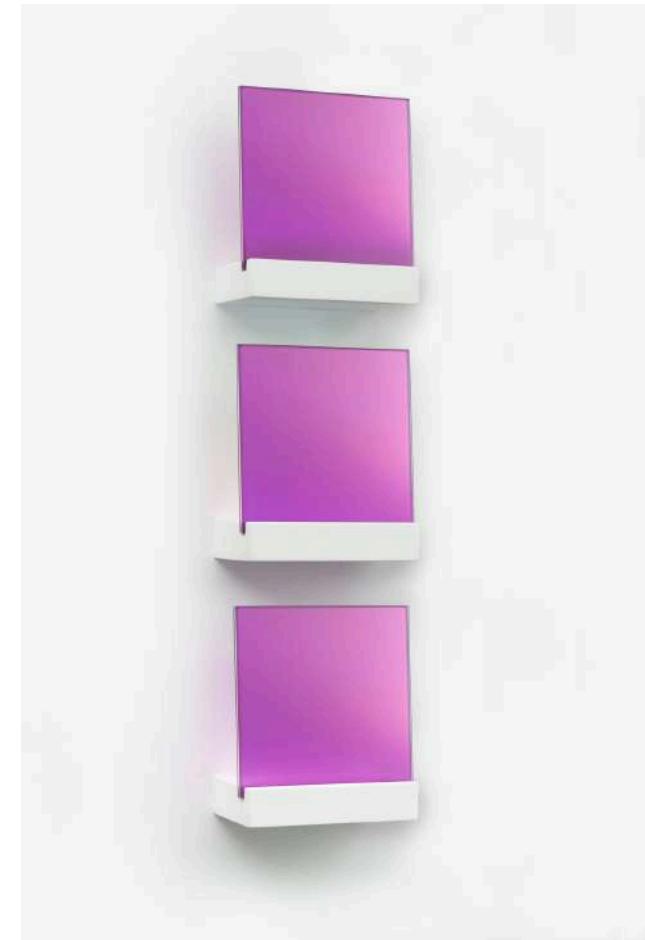
81 x 81 x 3 cm

Obra única



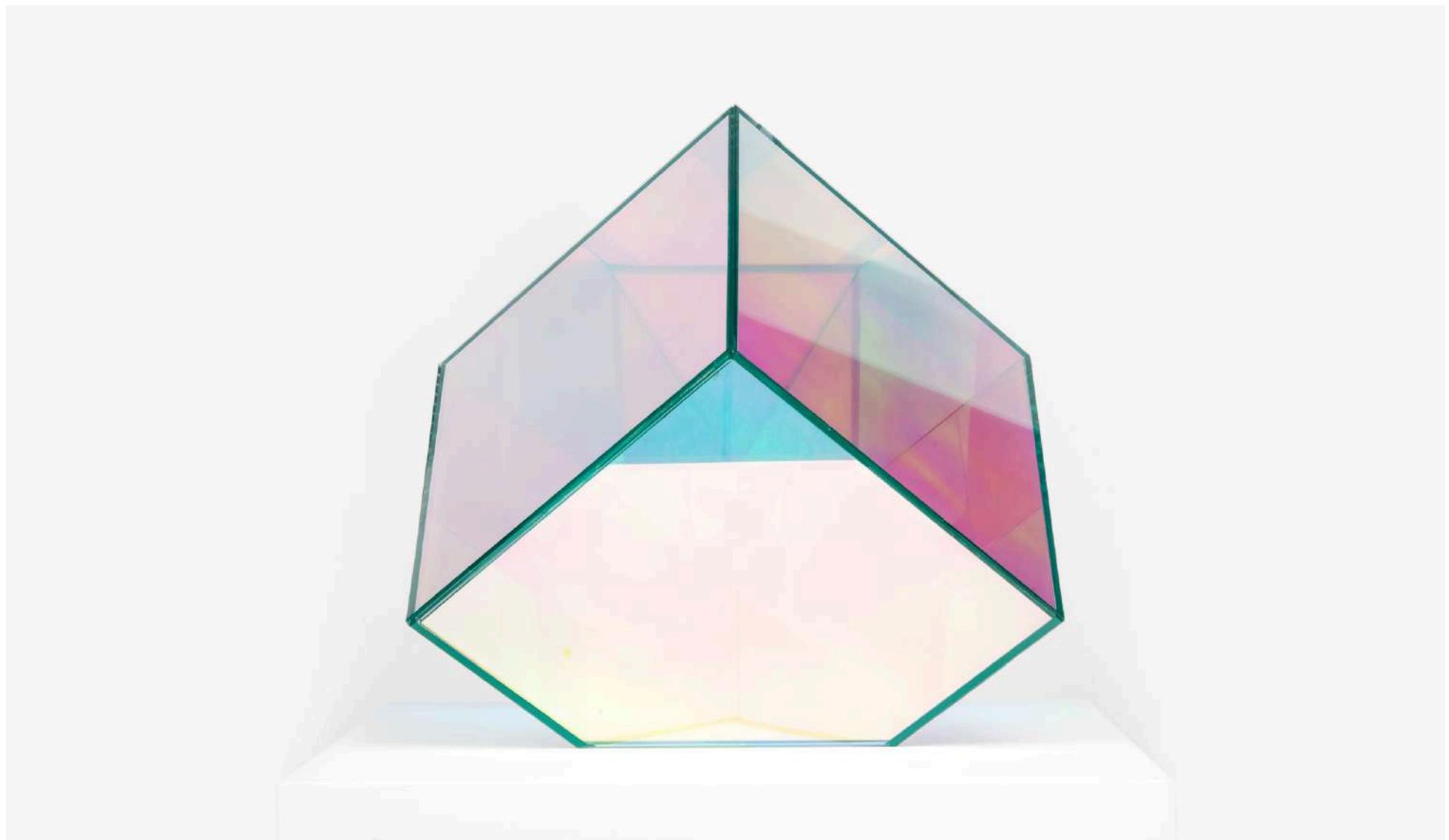
Portal, 2020

Vidro laminado e filme óptico
90 x 60 cm

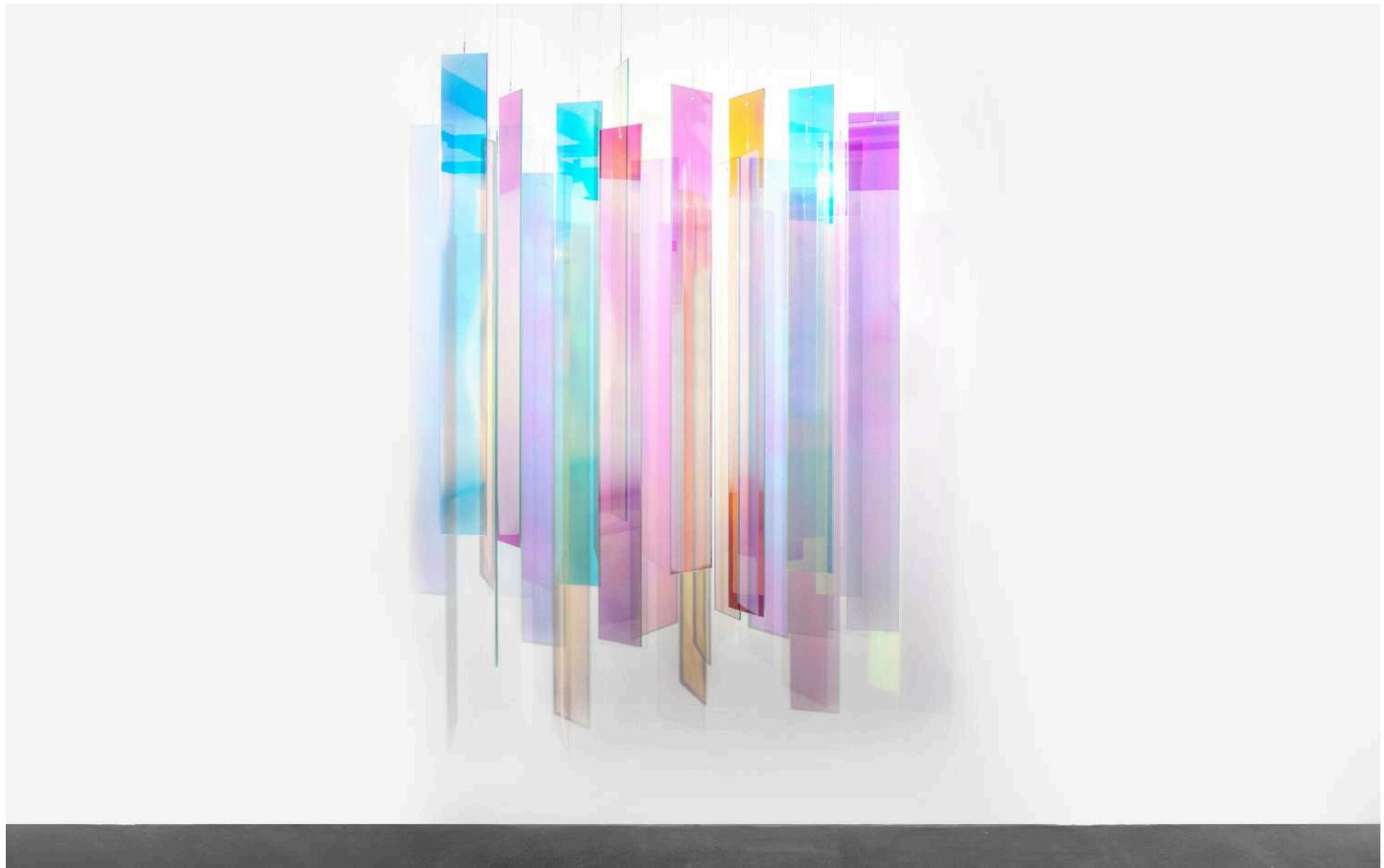


Cromoterapia #4, 2021

Vidro laminado e filme óptico
60 x 16 x 9 cm



Cromoterapia #3, 2020
Vidro laminado e filme óptico
33 x 40 x 33 cm



Cromoterapia #1, 2020
Vidro laminado e filme óptico
90 x 170 x 33 cm



Cromoterapia #2, 2020

Vidro laminado, filme óptico madeira

107 x 42 x 8 cm



Fusão #2, 2021

Vidro laminado, filme óptico e ônix
35 x 21 x 10 cm (cada)



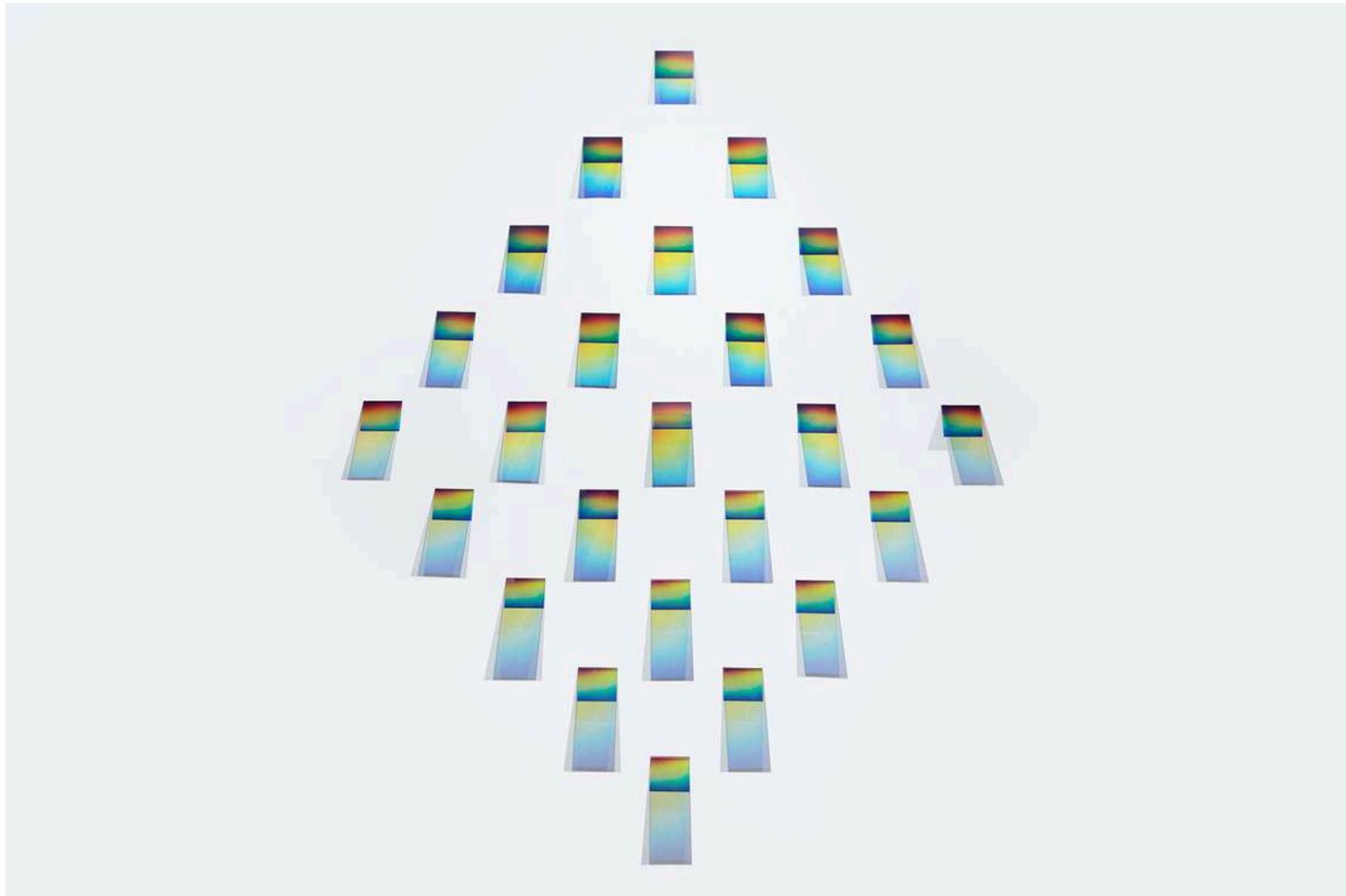
Fusão #1, 2021

Vidro laminado, filme óptico e ônix
31 x 29 x 10 cm (cada)



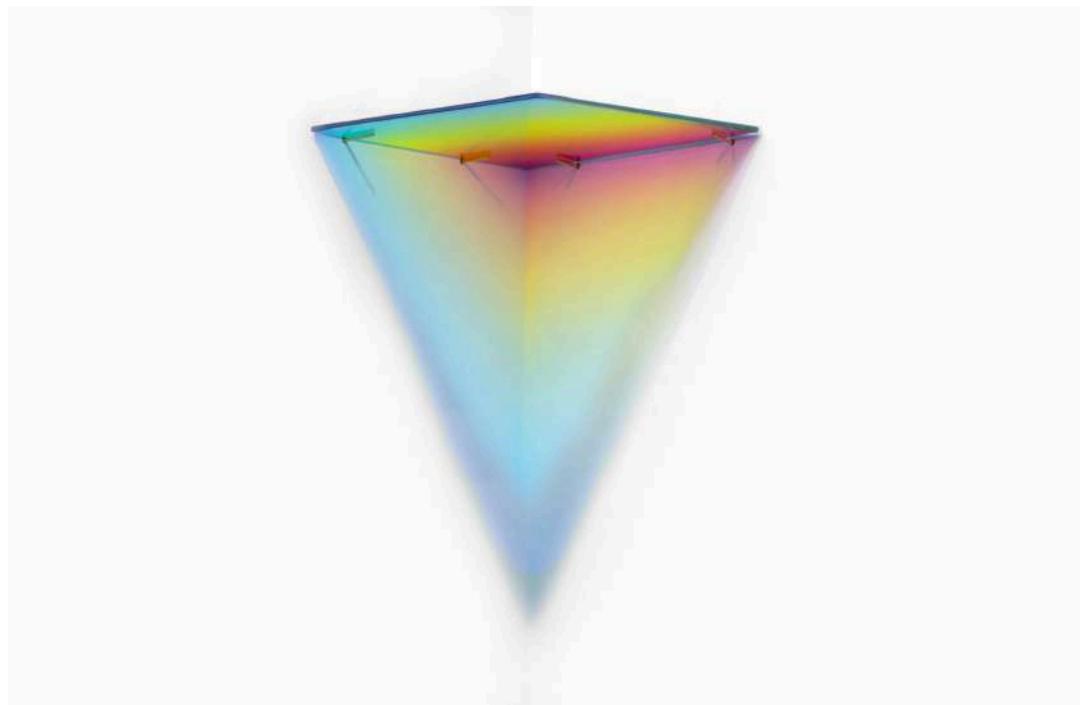
Vista de exposição, Galeria Vanzak

The White Light, 2019

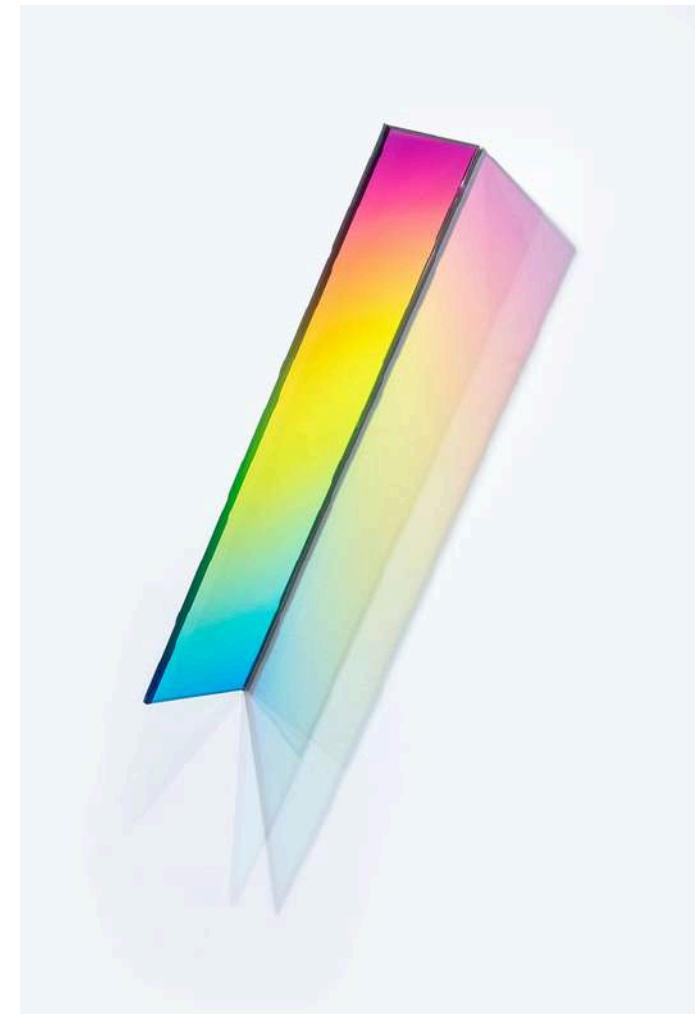


488 Hertz, 2019

Impressão fotográfica em vidro laminado
15 x 15 cm (cada)



Trígono, 2019
Impressão em vidro laminado /
50 x 50 x 50 cm



615 Hertz, 2019
Impressão em vidro laminado /
60 x 15 cm



648 Hertz, 2019

Impressão fotográfica em vidro laminado e espelho
90 x 60 x 60 cm

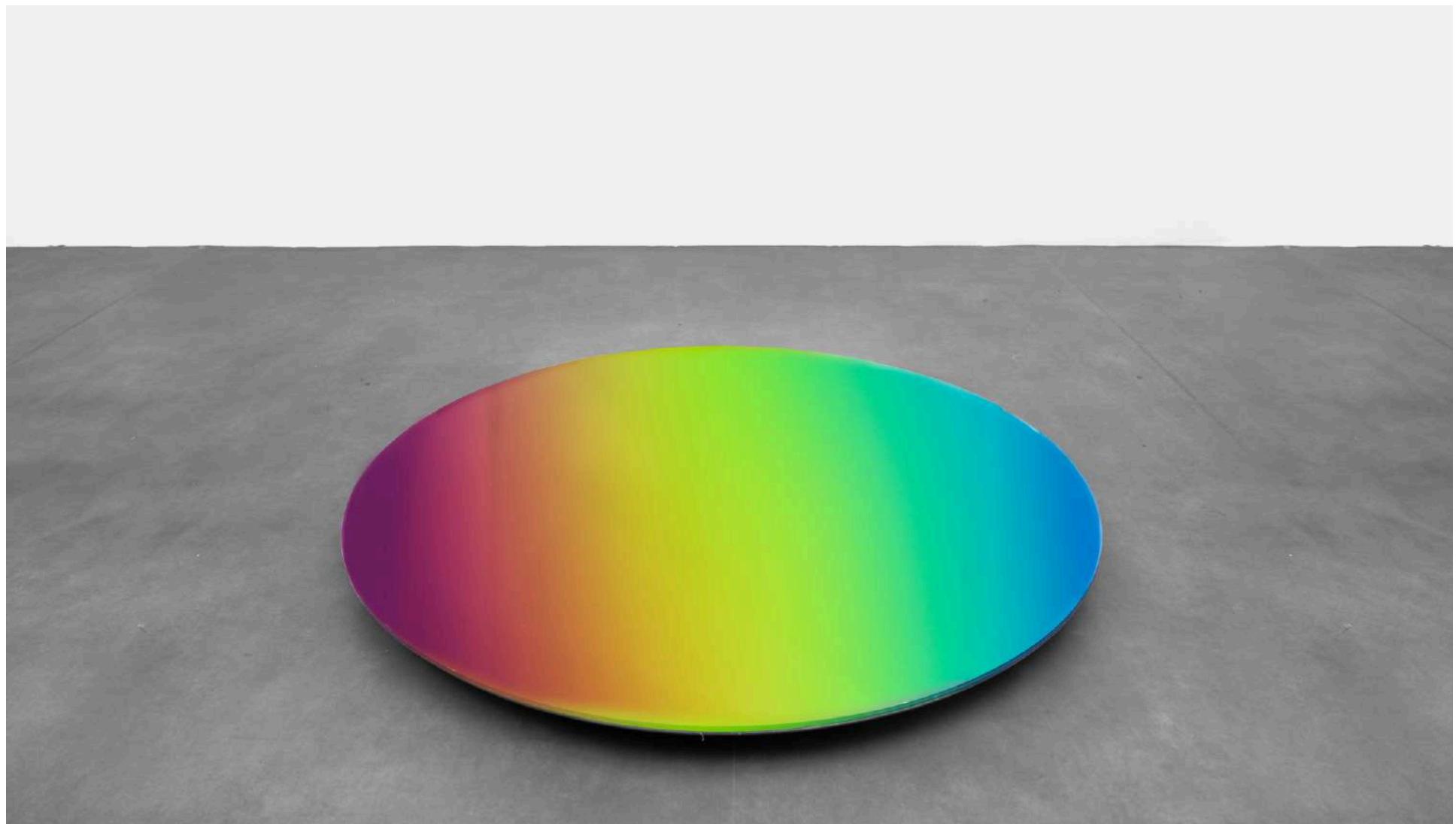


430 Hertz, 2019
Impressão em vidro laminado /
160 x 90 cm (cada)



Aresta, 2021

Impressão sobre espelho laminado
138 x 98 x 4,5 cm (cada)



Poço, 2021

Impressão sobre espelho laminado
90 cm (diâmetro)

FOTOGRAFIA /



Xian, 2018
Fotografia sobre tela
180 x 100 cm



Xian, 2018
Fotografia sobre tela
180 x 100 cm