



Naranda Costa Borges

🔗 Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/5201389999590894>

🕒 Última atualização do currículo em 08/02/2023

Resumo informado pelo autor

Naranda C. é Doutora e Mestre em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, PPGAC/UFBA. É Especialista em Arteterapia Junguiana pelo Instituto Junguiano da Bahia-IJBA, chancela da Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública e Licenciada em Dança pela Universidade Federal da Bahia, onde aprimorou a linguagem moderna e contemporânea em Dança. Através da UFBA em Salvador, e em algumas cidades do Brasil, desenvolveu projetos para inclusão social em comunidades carentes que utilizavam a Dança, o Movimento e a Linguagem Corporal para ressensibilização e valorização da autoestima, exploração da criatividade e habilidades artísticas (Projetos: "Cidade-mãe"; "A Dança do Malezinho"; "Consciência e Expressão Corporal para Mulheres", Projeto Arte no Dique: "Mulheres Criativas", dentre outros), adquirindo, portanto, experiência em trabalhos direcionados para a qualidade e valorização da vida através da Dança e do Movimento. Possui, também, formação em Terapia Corporal Holística (terapia para o autoconhecimento através da massagem terapêutica, de exercícios terapêuticos para a expressão e consciência corporal), tendo aprimorado os conhecimentos somáticos, terapêuticos e holísticos necessários a uma abordagem do trinômio corpo-mente-espírito. Atualmente investe em pesquisa que contemplem a Dança, o Movimento e que estejam inseridas em metodologias do sensível, cujas abordagens atravessem os processos criativos, afetivos, somáticos, educativos. A partir da criação de estratégias a que denominou, o Dançatar, vem experimentando e sugerindo possibilidades de construção e atuação na área da Dança por meio de uma dialógica crítica dançada, em um processo contínuo de investigação e descobertas, através das narrativas corporais, e que culminam na expressão de uma Dança Singular. É Escritora e autora do livro Dançatar: Sobre Mulheres, Trajetórias e Narrativas em Dança, e atua também como Dançarina, Professora de Dança, Coreógrafa, Arteterapeuta, Terapeuta Corporal e Facilitadora de grupos para autoconhecimento a partir do corpo.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Naranda Costa Borges

Dados pessoais

Nascimento 26/04/1970 - Salvador/BA - Brasil

CPF 900.164.325-68

Formação acadêmica/titulação

- 2011 - 2015** Doutorado em Artes Cênicas.
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil
Título: DANÇATAR: Sobre Mulheres, Trajetórias e Narrativas em Dança, Ano de obtenção: 2015
Orientador: Eliene Benício Amâncio Costa
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 2010 - 2011** Mestrado em Artes Cênicas.
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil
Título: DANÇATAR: UMA AUTOPOIESES DO FEMININO ATRAVÉS DA DANÇA, Ano de obtenção: 2011
Orientador: Lúcia Fernandes Lobato
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2007 - 2009** Especialização em Arteterapia Junguiana.
Instituto Junguiano da Bahia, IJBA, Brasil
Título: A MULHER E OS SEUS SÍMBOLOS: A DANÇA NA ARTETERAPIA
Orientador: Liana Netto
- 1989 - 2002** Graduação em Licenciatura em Dança.
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil

Formação complementar

- 2000 - 2001** Formação em Massoterapia-Método Científico. . (Carga horária: 540h).

Atuação profissional

1. Secretaria Municipal de Educação de Salvador - SMED

Vínculo
institucional

2011 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora de Dança , Carga horária: 20, Regime: Parcial

2. Secretaria da Educação do Estado da Bahia - SEDUC

Vínculo
institucional

2009 - 2010 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora de Educação Artística , Carga horária: 20, Regime: Parcial

2008 - 2009 Vínculo: Prestação Serviço Temporário , Enquadramento funcional: Professora de Educação Artística , Carga horária: 20, Regime: Parcial

3. Instituto Arte no Dique - IAD

Vínculo
institucional

2004 - 2006 Vínculo: Professor autônomo , Enquadramento funcional: Professora, coreógrafa, arteterapeuta , Carga horária: 8, Regime: Parcial
Outras informações:
Professora de dança, Coreógrafa e Arteterapeuta - Aulas de Dança para Crianças e Adolescentes; Arteterapia para Mulheres; Coreografia para Espetáculos

Atividades

05/2004 - 06/2006 Outro

*Especificação:
Dança e Arteterapia*

4. COLÉGIO LOGO - CL

Vínculo
institucional

2007 - 2007 Vínculo: OUTRO , Enquadramento funcional: Professora de Dança , Carga horária: 20, Regime: Parcial

5. Escola Clube Arela - ECA

Vínculo
institucional

1996 - 1996 Vínculo: OUTRO , Enquadramento funcional: Professora de Dança , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Produção

Produção bibliográfica

Livros publicados

- BORGES, N. C.**; Naranda C.
Dançatar: Sobre Mulheres, Trajetórias e Narrativas em Dança. Curitiba: Editora CRV, 2020 p.326.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

- BORGES, N. C.**
O CORPO FEMININO NA CONTEMPORANEIDADE: ENTRE AUSÊNCIAS E AFETOS, LAPSO OU REFÚGIO? In: III EBECULT III Encontro Baiano de Estudos em Cultura, 2012, Cachoeira.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)



1. **BORGES, N. C.**
A Dançar: Estratégias para uma Autopeises Feminina In: 54 CONGRESSO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS 'CONSTRUINDO DIÁLOGOS NAS AMÉRICAS', 2012, VIENNA.
54 CONGRESSO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS. VIENNA: UNIVERSITAT WIEN, 2012.
2. **BORGES, N. C.**
A Danç(a)tar: Estratégias para uma Autopeises Feminina In: VI Reunião Científica da ABRACE, 2011, Porto Alegre-RS.
A Danç(a)tar: Estratégias para uma Autopeises Feminina. , 2011.

Demais produções bibliográficas

1. **BORGES, N. C.**
Dançar: Sobre Mulheres, Trajetórias e Narrativas em Dança. Tese de Doutorado. , 2015. (Outra produção bibliográfica)
2. **BORGES, N. C.**
DANÇATAR: UMA AUTOPEISES DO FEMININO ATRAVÉS DA DANÇA. Dissertação de Mestrado. , 2011. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Demais produções técnicas

1. **BORGES, N. C.**
OFICINA DE EXPRESSÃO CORPORAL, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
2.  **BORGES, N. C.**
Seminário: Dança e Manifestações Culturais na educação Infantil, 2010. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
3. **BORGES, N. C.**
Saúde Emocional para Professores, 2009. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
4. **BORGES, N. C.;** AGUIAR, E.
Seminário Temático: O Papel da Ludicidade e da Criatividade na Aprendizagem, 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
5. **BORGES, N. C.;** AGUIAR, E.
Seminário Temático: Psicomotricidade no Ensino Fundamental, 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
6. **BORGES, N. C.;** AGUIAR, E.
Seminário Temático: Sexualidade no Contexto Educacional, 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
7. Naranda C.; **BORGES, N. C.**
Curso livre "Massagem Relaxante e Energética", 2006. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
8. **BORGES, N. C.**
Oficina Consciência e Expressão Corporal para Profissionais da Área de Educação, 2004. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
9. **BORGES, N. C.**
Projeto Dança das Palavras, 2004. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
10.  **BORGES, N. C.**
Projeto Expressão e Consciência Corporal para Profissionais da Área de Educação, 2004. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
11. **BORGES, N. C.;** BARBOSA JR., A.
Projeto Escrituras, 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
12. **BORGES, N. C.**
Workshop Corpo Livre, 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
13. **BORGES, N. C.**
Workshop Corpo Livre, 2001. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. BORGES, N. C.

Evento: **PERFORMANCE DANÇATAR II**, 2014. Local Evento: Espaço Atelier da Alma: Espaço de Terapia, Arte e Desenvolvimento Humano. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Espaço Atelier da Alma: Espaço de Terapia, Arte e Desenvolvimento Humano. Duração: 15. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 05/12/2014. Local da estreia: Espaço Atelier da Alma: Espaço de Terapia, Arte e Desenvolvimento Humano.

2. BORGES, N. C.

Evento: **PERFORMANCE DANÇATAR I**, 2013. Local Evento: Espaço Atelier da Alma: Espaço de Terapia, Arte e Desenvolvimento Humano. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Espaço Atelier da Alma: Espaço de Terapia, Arte e Desenvolvimento Humano. Duração: 15. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 01/11/2013. Local da estreia: Espaço Atelier da Alma: Espaço de Terapia, Arte e Desenvolvimento Humano.

3. BORGES, N. C.

Evento: **Dança Contemporânea para Crianças**, 2005. Local Evento: Foyer do Sesc Santos. Cidade do evento: Santos-SP. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Arte no Dique. Tipo de evento: Outro.

4. 🌟 BORGES, N. C.; TORNATORE, M.

Evento: **Espectáculo Sem Perder a Ternura Jamais**, 2005. Local Evento: Teatro do Sesc Pompéia-SP. Cidade do evento: São Paulo-SP. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Arte no Dique. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dança.

5. BORGES, N. C.

Evento: **Projeto Mulheres Criativas**, 2005. Local Evento: Teatro do Sesc Santos. Cidade do evento: Santos-SP. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Arte no Dique. Tipo de evento: Outro.

6. BORGES, N. C.; FIORIO, D.; MOTTA, V.; BRANCO, R.

Evento: **Espectáculo Sombras e Desejos**, 1999. Local Evento: Pelourinho. Cidade do evento: Salvador-BA. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Salvador. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dança.

7. BORGES, N. C.; BRANCO, R.

Evento: **Por Que Martha não Foi ao Cinema?**, 1998. Local Evento: Escola de Dança da UFBA. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Departamento de Teoria e Criação Coreográfica da Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dança.

8. BEZERRA, G.; BORGES, N. C.

Evento: **Homenagem a Carlos Gomes**, 1996. Local Evento: Parque do Varvito. Cidade do evento: Itu-SP. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Educacional, Cultural e Artística Eleazar de Carvalho. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Dança.