Sabrina Denise Ribeiro

Endereço para acessar este CV: http://lattes.cnpq.br/7402448760198262 ID Lattes: 7402448760198262

Última atualização do currículo em 04/01/2023

Mestranda em Design, Arte e Tecnologia pela Universidade Anhembi Morumbi. Surda, artista visual, educadora e pesquisadora. Tem experiência na área de artes, com ênfase em mediação cultural e arte educação em museus. Atua como pesquisadora sobre os sequintes temas: artes visuais, arte educação, história da arte, produção artística, curadoria, acessibilidade cultural, cultura surda, arte surda, manifesto De'VIA e glossário de história da arte em Libras. (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome

Nome em citações bibliográficas

Lattes iD Orcid iD

Sabrina Denise Ribeiro

RIBEIRO, S. D.: RIBEIRO, SABRINA DENISE

http://lattes.cnpq.br/7402448760198262

? https://orcid.org/0000-0003-3323-7090

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2021 Mestrado em andamento em Design, Arte e Tecnologia.

Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Brasil.

Orientador: Priscila Arantes. Coorientador: Ana Mae Barbosa.

2018 - 2019 Especialização em Arte Educação. (Carga Horária: 360h).

Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Brasil.

Título: Um olhar sobre a arte através da Cultura Surda.

Orientador: Alice Coutinho.

2002 - 2004 Graduação em Licenciatura em Artes Visuais.

Faculdade Paulista de Artes, FPA, Brasil.

Título: Prática de Ensino - Estágio Supervisionado.

Formação Complementar

2020 - 2020

2019 - 2019

Formação Complementar	
2022 - 2022	Laboratório de Acompanhamento Critico de Projeto de Arte Educação online. (Carga horária: 15h). Adelina Instituto, AI, Brasil.
2022 - 2022	História Visual dos Povos Surdos: Contribuições do Movimento De'VIA online. (Carga horária: 4h).
	Instituto Federal de Santa Catarina, IFSC, Brasil.
2022 - 2022	Reflexões sobre Arte e História. (Carga horária: 12h).
	Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pinacoteca, Brasil.
2022 - 2022	Diálogos sobre Arte Contemporânea: O que é? Como funciona? online. (Carga horária: 2h).
	Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pinacoteca, Brasil.
2021 - 2021	Educação em Direitos Humanos: Memória e Cidadania - online. (Carga horária: 22h). Memorial da Resistência de São Paulo, MRSP, Brasil.
2020 - 2020	Acessibilidade em Museus - online. (Carga horária: 20h). Instituto Brasileiro de Museus, IBRAM, Brasil.
2020 - 2020	Para Fazer uma Exposição - online. (Carga horária: 20h). Instituto Brasileiro de Museus, IBRAM, Brasil.
2020 - 2020	Linguagens Gráficas - online. (Carga horária: 30h). Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM, Brasil.

Oficina de Poesia em Libras - online. (Carga horária: 6h).

Instituto Itaú Cultural, ITAÚ CUTURAL, Brasil.

Culturas Surdas da Contemporaneidade: Criações e Vivências Artísticas. (Carga horária:	2019 - 2019
64h).	
Instituto Itaú Cultural, ITAÚ CUTURAL, Brasil.	2010 2010
Curadoria e Artes Visuais. (Carga horária: 6h).	2018 - 2018
Centro de Pesquisa e Formação do SESC, SESCSP, Brasil.	2010 2010
Fotografia Autoral. (Carga horária: 45h).	2018 - 2018
Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM, Brasil.	2016 2019
Metodologia Cientifica para Pesquisadores Surdos. (Carga horária: 60h). Universidade Federal do ABC, UFABC, Brasil.	2016 - 2018
Capacitação de Inglês e Português - Nível Básico e Intermediário.	2016 - 2016
Ernest & Young - Universidade Corporativa, EYU, Brasil.	2010 - 2010
Curadoriais Acessíveis I. (Carga horária: 12h).	2016 - 2016
Centro de Pesquisa e Formação, SESCSP, Brasil.	2010 - 2010
Curadorias Acessíveis II: Museus e Exposições com Ações Participativas. (Carga horária:	2016 - 2016
8h).	2010 - 2010
,	
Museu de Arqueologia e Etnologia, MAE USP, Brasil. História da Arte: A Questão da Identidade Nacional da Arte Brasileira. (Carga horária: 6h).	2015 2015
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pinacoteca, Brasil.	2013 - 2013
Arte Moderna e Arte Contemporânea para Surdos. (Carga horária: 3h).	2014 - 2014
Caixa Cultural São Paulo, CAIXA CULTURAL, Brasil.	2014 - 2014
Illustrator e Photoshop. (Carga horária: 78h).	2014 - 2014
SENAC Largo Treze, SENAC, Brasil.	2014 - 2014
Fotografia básica. (Carga horária: 32h).	2013 - 2013
Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM, Brasil.	2013 - 2013
Formação Básica em Museologia. (Carga horária: 3h).	2010 - 2010
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pinacoteca, Brasil.	2010 - 2010
Aprender para Ensinar - Arte Contemporânea Jovens Educadores Surdos. (Carga horária:	2010 - 2010
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2010 - 2010
48h). Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM, Brasil.	
Fotografia para Surdos: Foco em Libras. (Carga horária: 32h).	2009 - 2009
Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM, Brasil.	2009 - 2009
Inglês para Surdos - Módulo I. (Carga horária: 36h).	2008 - 2009
Federação Nacional de Educação e Integração dos Surdos de SP, FENEIS SP, Brasil.	2008 - 2009
Curso de Língua Portuguesa para Surdos - Módulo I, II e III. (Carga horária: 106h).	2006 - 2006
K&K Libras Soluções em Comunicação, K&K, Brasil.	2000 - 2000
Ensino da Arte na Educação Especial e Inclusiva. (Carga horária: 40h).	2005 - 2005
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pinacoteca, Brasil.	2005 - 2005
Formação de Instrutor de Libras. (Carga horária: 120h).	2004 - 2004
Federação Nacional de Educação e Integração dos Surdos de SP, FENEIS SP, Brasil.	2007 - 2004
Formação em Arte Contemporânea para Jovens Educadores Surdos. (Carga horária: 48h).	
Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM, Brasil.	
riuseu de Arte Pioderiia de Sao Fadio, PiAri, DidSii.	

Atuação Profissional

Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pinacoteca, Brasil.

Vínculo institucional 2008 - Atual Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Educadora Surda, Carga horária: 10 Atividades educativas: atendimento ao público surdo, às escolas inclusivas e aos ouvintes estudantes de Libras com explicação e mediação sobre contextos históricos de obras artísticas, jogos educativos e dinâmicos, contação de histórias em Libras, visita educativa em Libras ao acervo permanente e exposição temporária. Pesquisa e estudo sobre conteúdo de leitura principalmente em obras de artes. Palestras em cursos e eventos e também ministrante de aulas de Libras para funcionários da Pinacoteca. Trabalho realizado somente às quartas das 10h às 14h e de sextas das 10h às 16h, com atuação em equipe dentro do Programa Educativo para Públicos Especiais (PEPE).

Vínculo institucional 2018 - 2018 Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Docente, Carga horária: 21

Curso: "Ação Educativa em Artes na Educação Bilíngue para Surdos" na Pinacoteca de São Paulo com sete encontros e totalizando a carga horaria de 21 horas. Dar subsidio para o uso de imagens artísticas no processo de educação de alunos surdos, apresentando as propostas educativas em Libras desenvolvidas junto ao público surdo pelo Programa Educativo Educativo para Programas Especiais (PEPE).

Vínculo institucional 2004 - 2004 Outras informações

Vínculo: Trabalho voluntário, Enquadramento Funcional: Estagiária, Carga horária: 4 Atuação como estagiária em pesquisa sobre o contexto histórico da Pinacoteca e de algumas obras selecionadas. Treinamento para atendimento de visita educativa de surdos.

Atuação em equipe dentro do Programa Educativo para Públicos Especiais (PEPE).

Art! em Libras, ARTLIBRAS, Brasil.

Vínculo institucional 2022 - 2022 Outras informações

Vínculo: Educadora, Enquadramento Funcional: Educadora, Carga horária: 2 Oficina online como oportunidade para formação de educadores surdos e ouvintes, em todo o Brasil, para aprender e conhecer melhor sobre a oficina "Acessibilidade em Libras e Cultura Surda" com foco em educação, arte e cultura. Como fazer estratégia de mediação em Libras para visitantes surdos e dar as informações sobre os principais conteúdo de Libras, acessibilidade cultural para surdos, cultura surda, papel de educador em Libras e prática de atividade.

Centro de Pesquisa e Formação do SESC, SESCSP, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - 2020

Outras informações

Vínculo institucional

2019 - 2019 Outras informações Vínculo: Docente, Enquadramento Funcional: Docente, Carga horária: 3

Palestrante-docente no curso de Mediação Cultural e Acessibilidade para Público Surdo para alunos do curso Gestão Cultural. do SESC Centro de Pesquisa e Formação.

Vínculo: Docente, Enquadramento Funcional: Docente, Carga horária: 4

Curso: "Mediação em Museus e em Exposições para Público Surdo" no SESC Centro de Pesquisa e Formação, com duas aulas e totalizando a carga horaria de 04 horas. A proposta deste curso é contribuir para a formação básica de pessoas - surdas e ouvintes, - interessadas em aprender sobre os recursos e formas de acessibilidade para surdos no mundo das artes e também, como se dá a formação de mediadores/educadores nas diversas manifestações artísticas e culturais.

SESC Pompéia, SESC, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2015

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Educadora temporária, Carga horária: 30 Exposição temporária: "Panoramas do Sul" - 19º Festival de Arte Contemporânea - Sesc Videobrasil. Atuação como educadora e formadora de educadores durante um mês e mediadora cultural para púbico surdo e espontâneo durante três meses.

Instituto Butantan, IBU, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2014

Outras informações

Vínculo: Consultoria Pontual, Enquadramento Funcional: Educadora, Carga horária: 3 Contação de História em Libras - Programação de Férias. Atuação como educadora em contação de história em Libras para público espontâneo no dia do aniversário de São Paulo dentro do Projeto Butantan para Todos.

Vínculo institucional

2013 - 2013

Outras informações

Vínculo: Consultoria Pontual, Enquadramento Funcional: Educadora, Carga horária: 3 Oficina de Sensibilização em Libras. Atuação como educadora ministrante de aula de Libras para público espontâneo frequentador do parque por um dia dentro do Projeto Butantan

para Todos.

SESC Belenzinho, SESC, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - 2013

Outras informações

Vínculo: Consultoria Pontual, Enquadramento Funcional: Educadora, Carga horária: 6 Oficina: "Ponha o Dedo nesta História". Atuação como educadora ministrante da oficina durante dois dias para público espontâneo (sábado e domingo) durante a 4º Virada Inclusiva realizada pela Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência.

Vínculo institucional

2011 - 2011

Outras informações

Vínculo: Consultoria Pontual, Enquadramento Funcional: Educadora, Carga horária: 12 Oficina: "Percebendo uma Obra de Arte - Pintura e Colagem". Atuação como educadora em visita educativa para público espontâneo na exposição temporária em conjunto com a oficina durante dois dias (sábado e domingo) durante 2º Virada Inclusiva realizada pela Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência.

Fundação Bienal de São Paulo, BIENAL, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2012

Outras informações

Vínculo: Trabalho Temporário, Enquadramento Funcional: Educadora, Carga horária: 20 Exposição temporária: "A Iminência das Poéticas" - Trigésima Bienal de São Paulo. Atuação como educadora e formadora de educadores durante um mês e mediadora cultural para público surdo e espontâneo durante três meses. Educativo - Projeto Acessibilidade da Fundação Bienal.

Associação Museu Afro Brasil, AMAB, Brasil.

Vínculo institucional

Outras informações

2009 - 2012 Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Educadora, Carga horária: 12 Pesquisadora em História do Brasil nos sequintes assuntos: escravidão no Brasil, costume e

cultura africana, universo afro-brasileiro, biografias de pintores negros, sociedade, religião entre outros. Atendimento ao público surdo em visitas ao acervo (escultura, pintura, fotografia, grayuras, documentos, pecas etnológicas e objetos) e em exposições temporárias. Orientação em visitas de surdos participantes de jogos educativos visando ampliação de vocabulário. Atuação em equipe dentro do Programa de Acessibilidade

Singular Plural no Núcleo de Educação do MAB.

Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2010

Outras informações

Vínculo: Participante Voluntário, Enquadramento Funcional: Participante, Carga horária: 4 Participante e pesquisadora voluntária em equipe dentro do Projeto Aprender para Ensinar - Formação em Arte Contemporânea para Jovens Educadores Surdos no âmbito do Programa de Acessibilidade Igual Diferente. Abordagem de vários tipos de atividades tais como estudo de textos, mediação, debate, conversa com artista, dinâmica e atendimento para visita educativa para surdos.

EMEBS Anne Sullivan, EMEBS, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2008 **Outras informações** Vínculo: Trabalho Temporário, Enquadramento Funcional: Monitora, Carga horária: 2 Ministrante de oficina de artes para várias turmas de alunos adolescentes surdos antes de horário da aula durante três meses. Contratação via ONG Associação de Jovens

Makanudos de Javeh em parceria com EMEBS Anne Sullivan.

MTV - Music Television, MTV, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2007

Outras informações

Vínculo: Consultoria Pontual, Enquadramento Funcional: Atuação Interpretando em Libras Atuação interpretando em Libras a campanha de classificação indicativa dos programas da MTV durante a programação da emissora.

Instituto Itaú Cultural, ITAÚ CUTURAL, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2007

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Educadora, Carga horária: 40

Educadora no acervo "Museu de Moedas - Itaú Numismática". Pesquisadora do contexto histórico de moedas, medalhas e condecorações luso-brasileiras, que tracam a história do Brasil desde o descobrimento até os dias atuais através de mapas, imagens e tempos cronológicos. Atendimento ao público surdo em visitas ao acervo realizando mediação em

Libras. Atuação em equipe dentro do Núcleo de Educação Cultural.

Prefeitura Municipal de São Paulo, PMSP, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2007

Outras informações

Vínculo: Prestadora de Serviço, Enquadramento Funcional: Pesquisadora, Carga horária: 6 Atuação como pesquisadora realizando projeto de formação de educadores surdos no âmbito da Secretaria Especial da Pessoa com Deficiência e Mobilidade Reduzida (SEPED)

em parceria com o Instituto Itaú Cultural.

Paço das Artes da Cidade Universitária, USP, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2007 Vínculo: Trabalho Voluntário, Enquadramento Funcional: Educadora e Pesquisadora, Carga

Outras informações Atuação como educadora e pesquisadora no projeto para surdos em exposições de Arte

Contemporânea no Paço Educativo (USP).

Federação Nacional de Educação e Integração dos Surdos de SP, FENEIS SP, Brasil.

Vínculo institucional 2006 - 2008 Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Instrutora de Libras, Carga horária: 4 Ministrante de aulas de Libras para alunos ouvintes do nível básico (120 horas), com ênfase em teoria e prática de Libras.

EMEBE Neusa Bassetto - São Bernardo do Campo, EMEBE, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2004 Vínculo: Estágio, Enquadramento Funcional: Estagiária, Carga horária: 4

Outras informações Atuação como estagiária das aula de artes para alunos surdos do ensino fundamental na

escola municipal especial para surdos.

Senac Lapa Scipião, SENAC, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2009 Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Docente temporária, Carga

horária: 4

Outras informações Ministrante de aulas de Libras para alunos ouvintes em nível básico (módulo I), com

ênfase em teoria e prática em Libras.

Universidade Federal de São Paulo, UNIFESP, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - 2019 Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Projetos de pesquisa

2019 - 2019

A História de Artistas Surdos pelo Mundo: Construindo uma Linha do Tempo Descrição: Apresentação do projeto "Estudos e Experiências: o Surdo, o Ouvinte, as Línguas no Processo de Ensino: em Busca do Protagonismo" na Unifesp Guarulhos com objetivo de realizar o Mestrado. O objetivo do projeto é analisar a arte surda, a comunidade surda e a cultura surda através da história da arte e da antropologia visual e cultural, principalmente a partir dos artistas surdos de todo o mundo, do passado até

presente.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Sabrina Denise Ribeiro - Integrante / Claudia Regina Vieira - Coordenador.

Idiomas

Inglês Compreende Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Espanhol Compreende Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Português Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.

Libras Compreende Bem, Fala Bem.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por



1. RIBEIRO, SABRINA DENISE; ARANTES, PRISCILA . Cultura surda em museus: o lugar de fala na mediação de surdos. DATJOURNAL DESIGN ART AND TECHNOLOGY, v. 7, p. 17-30, 2022.

Textos em jornais de notícias/revistas

- 1. RIBEIRO, S. D.. Transitando entre Mundos. Semana Modos de Acessar SESC SP online, 10 dez. 2020.
- 2. RIBEIRO, S. D.. Roda de Conversa: Profissão Artista. Coletivo Mobilização Artística online, 06 mar. 2020.

Apresentações de Trabalho

- 1. RIBEIRO, S. D.. 4º Congresso de Extensão e Cultura da Unicamp. 2022. (Apresentação de Trabalho/Outra).
- RIBEIRO, S. D.. O Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual (SIPACV) online. 2022. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
- 3. RIBEIRO, S. D.. O Museu e a Cultura Surda Online. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- **4. RIBEIRO, S. D.**. II Temporada dos Surdos Educadores e Mediação Cultural Online. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 5. RIBEIRO, S. D.. Roda de Conversa: Diálogos Artísticos Online. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).
- 6. RIBEIRO, S. D.. Sensibilização, Comunidade Surda e Cultura Surda Online. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).
- **7. RIBEIRO, S. D.**. Acessibilidade no Turismo: Pessoas com Deficiência Auditiva em Viagens Online. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- **8. RIBEIRO, S. D.**. 15 Encontro Científico da Universidade Anhembi Morumbi Online. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- RIBEIRO, S. D.. Língua e Realidades Surdos Educadores e Mediação Cultural Online. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- **10. RIBEIRO, S. D.**. Público e Diversidade Surdos Educadores e Mediação Cultural Online. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- **11. RIBEIRO, S. D.**. Protagonismo Surdo no Museu: a Valorização da Cultura Surda. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- **12. RIBEIRO, S. D.**. Acessibilidade: Educadoras Surdas em Museus. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- **13. RIBEIRO, S. D.**. Relatos de Experiências Libras Aplicada à Educação. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 14. RIBEIRO, S. D.. Cultura Surda Identidade e Perspectivas. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- **15. RIBEIRO, S. D.**. Libras em Questão O Ensino de Arte para Surdos na Pinacoteca do Estado de São Paulo: uma Proposta Bilíngue. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- **16. RIBEIRO, S. D.**. Mãos que falam: Culturas e Identidades Surdas Mediação Cultural em Libras. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- **17. RIBEIRO, S. D.**. Bem-Estar e Vivências III Semana do Surdo na Escola Municipal de Educação Bilingue. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 18. RIBEIRO, S. D.. I Encontro de Artes e Culturas Surdas. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- **19. RIBEIRO, S. D.**. Mesa-Redonda: Avaliação de Acessibilidade em Espaços Culturais pelos Usuários com Deficiência. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Outras produções bibliográficas

- 1. RIBEIRO, S. D.. Um olhar sobre a arte através da Cultura Surda 2019 (Trabalho de Conclusão de Curso).
- **2. RIBEIRO, S. D.**; TOJAL, A. F. ; OLIVEIRA, M. ; COSTA, M. C. S. . Diálogos entre Arte e Público Caderno de Textos III. Recife: Fundação de Cultura Cidade de Recife, 2010 (Livro).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

- 1. RIBEIRO, S. D.. 4º Congresso de Extensão e Cultura da Unicamp. 2022. (Programa de rádio ou TV/Outra).
- 2. RIBEIRO, S. D.. II Temporada dos Surdos Educadores e Mediação Cultural Online. 2021. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
- 3. RIBEIRO, S. D.. Roda de Conversa: Diálogos Artísticos Online. 2021. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
- 4. RIBEIRO, S. D.: IN(existência) Arte como Respiro Poesia Surda. 2020.
- 5. RIBEIRO, S. D.. O Mundo na Minha Mochila Bate Papo com Arte Educadora Live. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
- 6. RIBEIRO, S. D.. Triangulo Corporal Semana Modos de Acessar SESC SP. 2020.
- 7. RIBEIRO, S. D.. Videoguia Pinacoteca de São Paulo Canal do Youtube. 2019.
- 8. RIBEIRO, S. D.. Visita mediada e entrevista Pinacoteca de São Paulo. 2019. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
- 9. RIBEIRO, S. D.. Palestra Transversalidades no CCBB São Paulo. 2019.
- 10. RIBEIRO, S. D.. Visita Educativa em Libras na Pinacoteca. 2016.
- 11. RIBEIRO, S. D.. Contação de Histórias em Libras no Projeto Boca do Céu. 2016.
- 12. RIBEIRO, S. D.. Entrevista e Videoguia na Pinacoteca. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
- 13. RIBEIRO, S. D.. Visita Educativa, Entrevista e Videoguia na Pinacoteca. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
- 14. RIBEIRO, S. D.. Divulgação da 30ª Bienal de Artes nas Ações Educativas em Libras. 2012.
- 15. RIBEIRO, S. D.. Curso de Fotografia para Surdos no MAM. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
- **16. RIBEIRO, S. D.**. Visita de Grupo de Surdos na Pinacoteca. 2008.
- 17. RIBEIRO, S. D.. Libras MTV Classificação Indicativa. 2007.

Redes sociais, websites e blogs

1. RIBEIRO, S. D.. Portfólio. 2018. (Site).

- **1. RIBEIRO, S. D.**. Sentir pra Ver: Gêneros da Pintura na Pinacoteca de São Paulo. 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional Videolibras Interpretação em Libras em Vídeo).
- RIBEIRO, S. D.. Ver e Ler Imagens Pinacoteca: Acervo. 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional -Código QR - Interpretação em Libras em Vídeo).
- **3. RIBEIRO, S. D.**. Arte do Brasil: Uma história da Pinacoteca de São Paulo. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional Videoquia Interpretação em Libras em Vídeo).
- **4. RIBEIRO, S. D.**. Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo. 2009. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional Guia de Visitação para Surdos Interpretação em Libras em Material Fotográfico).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

- 1. RIBEIRO, S. D.. Corpo que é Meu Outro Mulheres Artistas. 2020. Diversas.
- 2. RIBEIRO, S. D.. IN(existência) Arte Como Respiro Poesia Surda. 2020. Vídeo.
- 3. RIBEIRO, S. D.. Corpo que é Meu Outro Mulher Artista em Rede. 2020. Diversas.
- **4. RIBEIRO, S. D.**. Triangulo Corporal Semana Modos de Acessar. 2020. Vídeo.
- **5. RIBEIRO, S. D.**. Mulheres Ilustradoras Plataforma Virtual. 2019. Ilustração.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

- 1. Vamos falar de Turismo e Museus? online.Sesc Ribeirão Preto. 2021. (Outra).
- 2. Festival de Cultura Surda online. Itaú Cultural. São Paulo. 2020. (Outra).
- 3. 6º Congresso Internacional Educação e Acessibilidade em Museus e Patrimônio. Itaú Cultural. São Paulo. 2019. (Congresso).
- 4. Museus (In)Capacitantes. Sesc Centro de Pesquisa e Formação. São Paulo. 2019. (Encontro).
- **5.** A Educação dos Surdos no Brasil: Memória e História dos 160 anos do INES Faculdade de Educação USP.A Educação dos Surdos no Brasil: Memória e História dos 160 anos do INES. 2018. (Seminário).
- **6.** Seminario Internacional Acessibilidade em Museus e Espaços Culturais.SESC Centro de Pesquisa e Formação São Paulo. 2018. (Seminário).
- 7. Acessibilidade em Museus e Espaços Culturais de Portugal. Memorial da Inclusão São Paulo. 2017. (Simpósio).
- **8.** Encontro de Educadores dos Museus da SEC.Catavento Cultural e Educacional São Paulo. 2016. (Encontro).
- 9. O Modernismo em São Paulo. Caixa Cultural São Paulo. 2016. (Simpósio).
- 10. Surdez e a Fruição da Linguagem Artistica.CCSP Centro Cultural São Paulo. 2016. (Seminário).
- 11. Seminário Internacional Diálogos em Educação e Museu. Estação Pinacoteca São Paulo. 2015. (Seminário).
- 12. Curadoria: Temas e Questões.SESC Centro de Pesquisa e Formação São Paulo. 2014. (Encontro).
- **13.** Semana de Acessibilidade: Práticas e Reflexões com Educadores.CCBB Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo. 2011. (Simpósio).
- 14. Encontro Internacional Diálogos em Educação, Museu e Arte. Estação Pinacoteca São Paulo. 2010. (Encontro).
- **15.** Seminário Internacional sobre Cultura e Acessibilidade.CCSP Centro Cultural São Paulo. 2009. (Seminário).
- 16. I Encontro Regional de Acessibilidade em Museus. MAM Museu de Arte Moderna São Paulo. 2008. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. RIBEIRO, S. D.. I Encontro Estadual de Surdos de São Paulo. 2006. (Outro).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 04/01/2023 às 10:34:03