

Bruna Fernanda

Curadoria - Pesquisa

Bruna Fernanda (1996) é pesquisadora, curadora e educadora. Possui graduação em História pela FFLCH USP e realizou intercâmbio acadêmico em História da Arte na Universidade do Porto, em Portugal. Atualmente, faz mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras no IEB USP. Foi educadora no MAC USP, no SESC Pompéia, no Cursinho Popular da FFLCH, entre outros. Publicou textos em revistas acadêmicas e projetos expositivos. Faz parte da equipe de gestão do espaço de arte independente Ateliê397, do coletivo feminista Vozes Agudas e do Grupo de Pesquisa e Curadoria do Ateliê397. Foi assistente de curadoria das exposições “I Prêmio Vozes Agudas para Mulheres Artistas” (2021) na Galeria Jaqueline Martins (SP) e Galeria Karla Osório (DF), e “Good Vibes” (2023), projeto do Ateliê397 na SP Arte 2023. Foi curadora de “Amarração - Mostra de performance e vídeo do Prêmio Vozes Agudas” (2021), “Abre a rodinha, meu amor” (2022), “Vivemos pra isso” (2022) e “Mesmo estando separados” (2023). Foi ainda curadora bolsista na primeira edição do Festival FIXE (2021). Fez o acompanhamento curatorial da residência artística da Chamada VoA 2022-2023 Para Artistas Mulheres e Pessoas Não Binárias na Usina de Arte, em Pernambuco. Atualmente, é pesquisadora bolsista no Instituto de Arte Contemporânea (IAC).



brunafernandavieira@gmail.com

(11) 98265-2724

(11) 2992-7627

Vila Nova Mazzei - São Paulo/SP

Instagram: [@brunxfernandx](https://www.instagram.com/brunxfernandx)

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/bruna-fernanda-vieira-silva/>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0509400682599841>

Exposições

Chiado

Exposição dos artistas Gabriel Ussami e Frederico Ravioli.

Curadoria: Bruna Fernanda e Caio Bonifacio

2023 - Ateliê397

Good Vibes

Exposição coletiva com 15 artistas apresentada no stand do Ateliê397 (Setor Institucional) na SP Arte 2023.

Curadoria: Thais Rivitti | Assistência curatorial: Bruna Fernanda

2023 - SP ARTE

Mesmo estando separados

Exposição coletiva com artistas e coletivos que faziam parte do Clínica Geral, o grupo de acompanhamento de pesquisas artísticas do Ateliê397, no segundo semestre de 2022

Curadoria: Bruna Fernanda, Caio Bonifácio, Érica Burini, Glauce Santos e Lucas Goulart

2023 - Ateliê397

Vivemos pra isso

Exposição coletiva com 24 artistas inscritas na Chamada 2022 - 2023 VoA para Artistas Mulheres e Pessoas Não Binárias

Curadoria: Bruna Fernanda, Érica Burini, Khadyg Fares, Thais Rivitti

2022 - Ateliê397 e galpão da galeria Vermelho (São Paulo - SP)

Exposições

Abre a rodinha, meu amor

Exposição coletiva com artistas vinculados à espaços de arte independentes do estado de São Paulo

Curadoria: Bruna Fernanda, Érica Burini, Thais Rivitti

2022 - Ateliê397

Amarração - Mostra de performance e vídeo do Prêmio Vozes Agudas

Exposição coletiva com mais de 15 artistas e coletivos

2021 - Ateliê397

Curadoria: Bruna Fernanda, Khadyg Fares, Lícida Vidal, Tania Rivitti

I Prêmio Vozes Agudas para Mulheres Artistas

Curadoria: Talita Trizoli - Assistente de curadoria: Bruna Fernanda, Lícida Vidal

Itinerância da exposição coletiva com artistas inscritas no I Prêmio Vozes Agudas para Mulheres Artistas da região centro-oeste e nordeste

2021 - Galeria Karla Osório (Brasília - DF)

I Prêmio Vozes Agudas para Mulheres Artistas

Exposição coletiva com artistas inscritas no I Prêmio Vozes Agudas para Mulheres Artistas

Curadoria: Talita Trizoli, Thais Rivitti - Assistente de curadoria: Bruna Fernanda, Lícida Vidal

2021 - Galeria Jaqueline Martins (São Paulo - SP)

Textos

Ficção Brasil: modernidade, a arte e o outro na exposição Visões da Arte no Acervo do MAC USP, 1900 - 2000 (2022) - Premiada no Laboratório de Curadoria MAC USP 2022 - versão em inglês

A exposição American Women Artists (1980) e o debate crítico sobre o feminino na arte contemporânea (2023) - Artigo

É tudo mal dividido (2022) - Texto crítico

Com afeto e violência construímos nosso próprio país (2021) - SILVA, Bruna F.V.; RIVITTI, Tania. - Texto crítico

1st Vozes Agudas Prize for Women Artists (2021) - SILVA, Bruna F. V.; TRIZOLI, Talita. - Revista Terremoto (MX)

Contranarrativa da queda (2021) - Texto crítico

Transbordar (2021) - Texto crítico

Mulher, feminino e feminismo em debate no campo artístico brasileiro (1960-1970) (2021)- Resumo expandido

A presença feminina na exposição Visões da arte no acervo do MAC USP 1950-2000 (2019) - Artigo

Crítica de arte no feminino? Uma análise da produção de Aracy de Amaral a partir do arquivo do IEB (2018) - Artigo

Mestrado

Mulher, feminino e feminismo em debate no sistema artístico brasileiro (1960-1982)

A pesquisa levanta e analisa textos de crítica de arte e de catálogos de exposições produzidos entre os anos de 1960 de 1982 para entender quem falava e o que se falava sobre os temas mulher, feminino e feminismo no Brasil, mais especificamente no eixo Rio-São Paulo. Partindo da categoria de sistema das artes plásticas, o objetivo é entender a historicidade desse debate a partir dos discursos institucionais e de agentes que não as artistas, pensando nas dinâmicas de reconhecimento e legitimação em tal recorte histórico e geográfico.

Programa de pós-graduação em Identidades e Culturas Brasileiras - Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB - USP)

Orientadora: Prof^a Dr^a Ana Paula C. Simioni

Apoio: CAPES

Congressos: XXVI ANPUH-SP; XII EHA PGEHA; XV EHA Unicamp; 42^o Colóquio CBHA

Monitorias - Programa de Aperfeiçoamento ao Ensino (PAE)

IEB0251 - Mulheres Artistas: práticas e representações

IEB0250 - Estado e Cultura no Brasil: Políticas para as Artes

Projetos

Vozes Agudas

Vozes Agudas é um grupo de estudos e intervenções com ênfase feminista formado por mulheres atuantes no circuito artístico paulistano, como pesquisadoras, curadoras, produtoras, artistas, educadoras e gestoras, que desde 2018 se encontram regularmente no Ateliê397.

[Conheça o Vozes Agudas](#) • [Podcast](#)

Chamada 2022 - 2023 VoA para Artistas Mulheres e Pessoas Não Binárias

A Chamada 2022-2023 VoA para Artistas Mulheres e Pessoas Não Binárias é uma ação do coletivo feminista Vozes Agudas que tem o intuito de ampliar a visibilidade de coletivos e artistas emergentes e fora dos circuitos consagrados da arte contemporânea. O edital é produzido por mulheres, tem âmbito nacional e o propósito de criar e firmar redes de parcerias de apoio mútuo.

[Conheça a Chamada 2022 - 2023 VoA para Artistas Mulheres e Pessoas Não Binárias](#)

Ateliê397

Espaço de arte independente que há duas décadas atua na pesquisa, formação, produção e exibição de arte contemporânea. Atualmente tem sede no bairro da Barra Funda, em São Paulo.

Faço parte da gestão coletiva do Ateliê397 desde 2022, onde atuo com curadoria, comunicação (coordenação de comunicação no Instagram e no site) e produção.

[Conheça o Ateliê397](#) • [Instagram](#)

Grupo de Pesquisa e Curadoria do Ateliê397

O grupo reúne jovens curadores e críticos de São Paulo que se conectaram através de projetos e atividades realizadas no Ateliê397. Seu objetivo é contribuir para a formação desses agentes e realizar trabalhos individuais e colaborativos.

[Conheça o Grupo de Pesquisa e Curadoria do Ateliê397](#)

Outras ações

Acompanhamento curatorial na residência artística Vozes Agudas + Usina de Arte

Com as artistas Maria Macêdo (CE) e Yara Pina (GO), inscritas na Chamada 2022-2023 VoA para Artistas Mulheres e Pessoas Não Binárias na Usina de Arte, em Pernambuco, entre os dias 10 e 20 de novembro de 2022.

[Conheça a Usina de Arte](#) • [Conheça o projeto](#) • [Participação no festival "Arte na Usina"](#)

Curadora bolsista no grupo de acompanhamento artístico Clínica Geral (Ateliê397)

Acompanhamento da turma "Início de conversa" em 2022, e da turma mediada por Kauê Garcia e Raphael Escobar em 2023.

[Conheça o Clínica Geral](#)

Bolsa IAC de Formação em Pesquisa

Pesquisadora selecionada em 2023 para o desenvolvimento de pesquisa no Instituto de Arte Contemporânea, com foco no fundo documental da artista Iole de Freitas e nas relações de gênero a partir do acervo da instituição.

[Conheça o programa](#)

Festival FIXE

Selecionada como curadora bolsista na primeira edição do Festival FIXE, que reuniu produções artísticas e culturais de países lusófonos, Realizou curadoria virtual com agentes culturais da periferia de São Paulo.

[Conheça o festival](#) • [Curadores selecionados](#)