



## Aline Arend



Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4191700235194206>

ID Lattes: **4191700235194206**

Última atualização do currículo em 31/03/2022

Artista Visual, Graduada em Artes Visuais Bacharelado pela UFSM e Mestre em Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal de Santa Maria. É integrante do Grupo de Pesquisa em Artes: Momentos-Específicos /CNPq-UFSM e do grupo Arte Impressa /CNPq-UFSM. Foi integrante do Grupo Casa das Artes-UFSM, Bolsista PROLICEN-UFSM, Monitora do Ateliê de Desenho II no Curso de Artes Visuais-UFSM, fez Estágio na Sala de Exposições Spazio D'Arte - AISM e no Ateliê Estação das Artes - CIE/UNOCHAPECÓ. Realizou exposições em Santa Maria/RS, Bagé/RS, Porto Alegre/RS e Barcelona/ES. Recebeu premiação de 1º lugar no X Salão Latino-Americano de Artes Plásticas de Santa Maria, 2011 (categoria objeto-arte), 1º lugar no 2º Salão de Design de Superfície de Santa Maria, 2012 (Categoria papel) e Menções honrosas no 1º Salão de Design de Superfície de Santa Maria, 2011 (categoria têxtil), no 2º Prêmio IBEMA Gravura com a gravura em metal intitulada Brincando de Boneca, 2012 e no 3º Salão de Design de Superfície de Santa Maria, 2013 (categoria têxtil). Desenvolve pesquisas com ênfase na gravura em metal, Livro arte e livro-objeto. Tem experiência em artes gráficas e design de estampa. Atua no Estúdio Aline Arend, onde desenvolve e comercializa sua própria produção em arte e design. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

<b>Nome</b>	Aline Arend 
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	AREND, A.
<b>Lattes iD</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/4191700235194206">http://lattes.cnpq.br/4191700235194206</a>

## Endereço

## Formação acadêmica/titulação

<b>2014 - 2016</b>	Mestrado em Artes Visuais - PPGART (conceito CAPES 3). Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil. Título: Memórias de Infância: pesquisa poética em artes visuais, Ano de Obtenção: 2016. Orientador: Helga Corrêa. Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul, FAPERGS, Brasil. Palavras-chave: memórias de infância; gravura em metal; livro de artista; livro-objeto. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: arte e visualidade.
<b>2012 interrompida</b>	Graduação interrompida em 2014 em Artes Visuais - Licenciatura Plena. Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil. Ano de interrupção: 2014
<b>2008 - 2012</b>	Graduação em Artes Visuais - desenho e plástica / Bacharelado. Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil. Título: Bonecas de Papel. Orientador: Suzana Teresinha Gruber Vaz.
<b>2006 interrompida</b>	Graduação interrompida em 2007 em Artes Visuais. Universidade Comunitária da Região de Chapecó, UNOCHAPECO, Brasil. Ano de interrupção: 2007

## Formação Complementar

<b>2022 - 2022</b>	Innovation Masters. (Carga horária: 12h). Innovation Masters, IM, Brasil.
<b>2022 - 2022</b>	FORMA - Illustrator. (Carga horária: 20h). Marcelo Kimura, MK, Brasil.
<b>2022 - 2022</b>	Curso Online de Identidade Visual ID Class. (Carga horária: 25h). Marcelo Kimura, MK, Brasil.
<b>2020 - 2020</b>	Curso de design para redes sociais - ADS Design. (Carga horária: 6h). Escola Casa, EC, Brasil.
<b>2014 - 2015</b>	Módulo I e II do Curso Básico e Módulo I do Curso Pré-Intermediário Inglês. (Carga horária: 180h). Plus Language School, PLS, Brasil.
<b>2013 - 2013</b>	Curso de Metodologia da Pesquisa nas Artes Visuais. (Carga horária: 8h). Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.
<b>2012 - 2012</b>	Minicurso Preservação de Acervos em Papel. (Carga horária: 4h). Arquivo Histórico Municipal, AHM, Brasil.
<b>2012 - 2012</b>	Encontro e Formação para Educadores. (Carga horária: 2h). Fundação Iberê Camargo, FIC, Brasil.
<b>2012 - 2012</b>	Formação de Mediadores. (Carga horária: 3h). Fundação Iberê Camargo, FIC, Brasil.
<b>2012 - 2012</b>	Curso de Gravura em Metal - Eduardo Haesbaert. (Carga horária: 16h). Fundação Iberê Camargo, FIC, Brasil.
<b>2011 - 2011</b>	Jornada de Formação, Ensino e Produção do Centro de Artes e Letras. (Carga horária: 32h). Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.
<b>2010 - 2010</b>	Extensão universitária em Congresso de Cerâmica / Curitiba - PR. (Carga horária: 20h). Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.
<b>2010 - 2010</b>	Conversação em língua espanhola - Entrelínguas. (Carga horária: 30h). Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.
<b>2010 - 2010</b>	Metodologia da pesquisa nas artes visuais. (Carga horária: 12h). Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.
<b>2006 - 2006</b>	Extensão universitária em Viagem de Estudos. (Carga horária: 20h). Universidade Comunitária da Região de Chapecó, UNOCHAPECO, Brasil.

## Atuação Profissional

### Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2014 - 2016**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista FAPERGS, Regime: Dedicção exclusiva.

#### Vínculo institucional

**2013 - 2013**

#### Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista PROLICEN, Carga horária: 12  
Bolsista do Projeto de Pesquisa Artes e outras modalidades expressivas, de maneira interdisciplinar, como facilitadoras do desenvolvimento potencial dos educandos.

#### Vínculo institucional

**2011 - 2011**

#### Outras informações

Vínculo: Monitoria, Enquadramento Funcional: Monitoria, Carga horária: 12  
Monitoria na disciplina CAV 1018 = ATELIÊ DE DESENHO II - Curso de Artes Visuais / Centro de Artes e Letras / Departamento de Artes Visuais, sob orientação da Professora Suzana Terezinha Gruber Vaz.

#### Vínculo institucional

**2009 - 2010**

#### Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista de Biblioteca, Carga horária: 15  
Bolsista da Biblioteca Setorial do Centro de Artes e Letras - UFSM.

### Universidade Comunitária da Região de Chapecó, UNOCHAPECO, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2007 - 2007**

#### Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estágio Supervisionado, Carga horária: 20,  
Regime: Dedicção exclusiva.

Estágio no Ateliê Estação das Artes, através do Centro de Integração Empresa Escola - CIEE/SC. Realizou Estágio Supervisionado.

#### Atividades

**05/2007 - 10/2007**

Estágios , Assistente de ateliê de arte.

Estágio realizado

O estágio foi realizado no Ateliê Estação das Artes localizado na cidade de Chapecó-SC. Foram realizadas atividades de restauração de móveis, pintura e artesanato em geral. Sobre a orientação da artista e proprietária Leonice Maria Vivian Araldi.

### Associação Italiana de Santa Maria - AISM, AISM, Brasil.

**Vínculo institucional**  
**2011 - 2012**

**Outras informações**

**Atividades**

**03/2011 - 02/2013**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estágio, Carga horária: 1, Regime: Dedicção exclusiva.

Realizou atividades de seleção, organização, montagem e divulgação de exposições de Artes Visuais no Spazio d'Arte da Associação Italiana de Santa Maria. As Exposições foram preferencialmente de alunos do curso de Artes Visuais da UFSM. As atividades estiveram sob a orientação da Professora Vani Terezinha Foletto.

Estágios , Associação Italiana de Santa Maria.

Estágio realizado

Realizou atividades de seleção, organização, montagem e divulgação de exposições de artes visuais na sala de exposições Spazio d'Arte, sobre a orientação da Professora Vani Terezinha Foletto.

**Agência Ruma, AR, Brasil.**

**Vínculo institucional**  
**2018 - 2019**

Vínculo: Diretor de Arte, Enquadramento Funcional: Diretor de Arte, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

**Agência Faro, AF, Brasil.**

**Vínculo institucional**  
**2020 - 2021**

Vínculo: Coordenadora de Mídia, Enquadramento Funcional: Coordenadora de Mídia, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

**Estúdio Aline Arend, EAA, Brasil.**

**Vínculo institucional**  
**2020 - Atual**

Vínculo: Artista Visual, Enquadramento Funcional: Artista Visual, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

## Projetos de pesquisa

**2015 - 2015**

El estudio del hogar: um lugar entre livros arte e ecologia

Descrição: Esta proposição de trabalho tem como objetivo geral fomentar a consciência investigadora no campo da ecologia promovendo a formação de pesquisadores capazes de analisar o papel da arte neste momento crucial de transição cultural, visando colaborar para um modelo de sociedade mais sustentável.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Luana de Oliveira Andrade - Integrante / Helga Corrêa - Coordenador / Carolina Koester - Integrante / Marina Atinná Jozalla Barros - Integrante / Aracy Colvero - Integrante.

**2015 - 2015**

Livro Interferido: O Livro Arte no Sebo

Descrição: A partir de produções plásticas, os artistas e alunos envolvidos são instigados a refletir sobre as possibilidades poéticas que dado livro dispõe, assim como estabelecer o reencontro dos livros com seus habitats de origem ? as prateleiras livrarias ou bibliotecas ? mas, ressignificados. O projeto Livro Interferido prevê inserções artísticas em lugares do cotidiano para o contato mais íntimo com a arte.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Luana de Oliveira Andrade - Integrante / Helga Corrêa - Coordenador / Marina Atinná Jozalla Barros - Integrante / Bruna Berger - Integrante / andressa argenta - Integrante.

**2015 - 2015**

Bloomsday: James Joyce em Livro Arte

Descrição: Essa investigação tem como objetivo incentivar aos acadêmicos do Curso de Artes Visuais, a constituição de discursos poéticos a partir das obras literárias de James Joyce. Fazendo uso de procedimentos constitutivos do livro arte, este projeto visa incentivar a memória e o resgate da tradição do livro, redimensionado à prática artística contemporânea.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Luana de Oliveira Andrade - Integrante / Helga Corrêa - Coordenador / Carolina Koester - Integrante / Marina Atinná Jozalla Barros - Integrante / Bruna Berger - Integrante.

**2014 - 2016**

Reelaborações Temporais: memórias reais e imaginárias

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Helga Corrêa - Coordenador.

**2014 - Atual**

Experiências Gráficas a Partir do Livro Protótipo

Descrição: Essa investigação tem objetiva incentivar aos acadêmicos do Curso de Graduação em Artes Visuais da UFSM, a familiarização e a experimentação com o livro de artista. Fazendo uso de procedimentos constitutivos da obra gráfica e do desenvolvimento do livro, este projeto busca incentivar a memória e o resgate da tradição do livro redimensionado a prática artística contemporânea.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Luana de Oliveira Andrade - Integrante / Helga Corrêa - Coordenador / Marcos Souto - Integrante / Carolina Koester - Integrante / Marina Atinná Jozalla Barros - Integrante / Bruna Berger - Integrante / Aracy Colvero - Integrante.

**2014 - Atual**

Ocupação e Reflexão - outros sentidos a espaço e tempo específicos

Descrição: O projeto tem como objetivo realizar ações de extensão que promovam a ocupação/residência artística em diferentes lugares, a fim de criar laços com as diferentes formas de pensar a realidade e a arte. Pesquisadores de outras áreas do conhecimento são convidados a participar, fomentando a aproximação e o aprofundamento conceitual com cada espaço e tempo ocupado em residência artística. Projeto do Grupo de Pesquisa em Arte: Momentos Específicos/CNPq. A pesquisa encontra-se em processo de pós produção das imagens, vídeos, relatos e trabalhos dos participantes. Pretende-se divulgar o projeto em artigos científicos e exposições. As propostas do projeto estão indicando mudanças inclusive no Currículo do curso de Graduação em Artes Visuais, assim como está suscitando outras iniciativas de caráter internacional..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Luana de Oliveira Andrade - Integrante / Helga Corrêa - Integrante / Rebeca Lenize Stumm - Coordenador / Mara Priscila Torrico - Integrante.

**2014 - Atual**

Imagem Multiplicada

Descrição: O projeto Imagem Multiplicada, existe em um amplo espectro que permite diversas aportações poéticas no campo da obra de arte gráfica. Para tanto propõem a reflexão do conceito de múltiplo na contemporaneidade. Desde o surgimento das primeiras tecnologias automáticas de geração, impressão e reprodução da imagem. São expressas poeticamente relações que emergem das noções de multiplicidade, cópia, repetição e transformação, repetição e fragmentação, variedade na unidade.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Luana de Oliveira Andrade - Integrante / Helga Corrêa - Coordenador / Carolina Koester - Integrante / Marina Atinná Jozalla Barros - Integrante / Aracy Colvero - Integrante.

**2013 - 2013**

Artes e outras modalidades expressivas, de maneira interdisciplinar, como facilitadoras do desenvolvimento potencial dos educandos.

Descrição: Esse Projeto Artes e outras modalidades expressivas, de maneira interdisciplinar, como facilitadoras do desenvolvimento potencial dos educandos trata da arte e seus materiais plásticos, como instrumentos de mediação do desenvolvimento potencial da criança e do adolescente no seu cotidiano escolar, comunitário e no meio social, em especial no CACC (Centro de apoio a criança com câncer), Escola de Educação Infantil Ipê Amarelo - UFSM e Escola Municipal Vicente Farenzena / Santa Maria-RS, procurando desenvolver um trabalho com estes, buscando um equilíbrio bio-psíquico no enfrentamento dos desafios da enfermidade, amenizar as ansiedades, medos e dores da própria existência. Portanto, a arte poderá contribuir para a melhoria da qualidade de vida propiciando uma catarse na medida que proporciona a liberação das emoções vividas pelas crianças e adolescentes..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) .

**2012 - 2012**

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Lorena Inês Peterini Marquezan - Coordenador.

Experiências com gravura em metal: uma sistematização reflexiva

Descrição: Esse projeto de investigação visa incentivar a sistematização e a organização de pesquisas práticas no "meio gráfico", mais especificamente na linguagem da gravura em metal, aliando-as à consciência da objetividade artesanal, da subjetividade criadora e contextual. Sob outro ângulo, a partir das experiências poéticas e do conhecimento técnico adquirido em atelier, este projeto visa incentivar os alunos à realização de investigações nas quais a objetivação do procedimento artesanal imanente aos processos gráficos esteja associada à consciência da subjetividade criadora. Deste modo, pretende-se estabelecer a necessidade de formalização de pesquisas que enfoquem a produção e reflexão crítica no trabalho em arte, estabelecendo inter-relações com as investigações internacionais no âmbito das artes visuais na contemporaneidade.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Helga Corrêa - Coordenador / Carolina Koester - Integrante / Aracy Colvero - Integrante.

**2012 - Atual**

Arte Impressa / CNPq

Descrição: Este projeto vinculado ao CNPq visa promover a investigação e a reflexão artística a partir de práticas que utilizem referenciais do meio gráfico e o cruzamento com novos meios, explorando suas hibridações e a capacidade de multiplicação da imagem as investigações poéticas são exploradas em duas Linhas de Pesquisa: Arte Gráfica Contemporânea e Livro de artista- Experiências gráficas com o livro protótipo.  
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

**2011 - 2011**

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Luana de Oliveira Andrade - Integrante / Helga Corrêa - Coordenador / Marcos Souto - Integrante / Marina Atinná Jozalla Barros - Integrante / Bruna Berger - Integrante / andressa argenta - Integrante / Aracy Colvero - Integrante.

Sistematização de Experiências advindas da Prática Reflexiva em Gravura em Metal

Descrição: De modo similar a investigações realizadas anteriormente, tal pesquisa visou incentivar a documentação de procedimentos experimentais desenvolvidos pelos discentes do curso de Artes Visuais da UFSM, ao longo do processo de constituição de obras gráficas na disciplina de Gravura em Metal.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) .

**2011 - Atual**

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Helga Corrêa - Coordenador / Marcela Neves Machado - Integrante / Mirelle Lucas - Integrante / Muriel Stathakis Cola - Integrante / DIAS, Gustavo F. - Integrante.

Momentos-específicos de atuações poéticas

Descrição: O grupo de pesquisa poética em artes visuais possui repercussão externa a Universidade, atuando em ações fora do eixo institucional, ligadas a diferentes ambientes da sociedade. Por momentos-específicos, entendemos a produção artística em diferentes tempos-espacos de atuação da imagem - objeto..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

**2011 - Atual**

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Helga Corrêa - Integrante / Roderick Peter Steel - Integrante / Sergio Luis May - Integrante / Rebeca Lenize Stumm - Coordenador / Vani Foletto - Integrante / VAZ, Tamiris - Integrante / MACHADO, Fábio P. - Integrante.

Pesquisa em Artes: Momentos-Específicos

Descrição: O grupo realiza ações de diferentes formatos em ambientes não institucionais, ligando-se a diferentes segmentos da sociedade. Desde 2011, organiza Eventos-ações em espaços, outros, para não só pensar o espaço e as poéticas visuais, mas o tempo da exposição-vivência, gerando obras artísticas em constante transformação com a presença ininterrupta dos artistas participantes. Em diferentes Residências artistas, o Grupo atua defrontando-se com seus limites físicos e com os limites dos trabalhos e propostas a se modificar na presença do outro.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Luana de Oliveira Andrade - Integrante / Helga Corrêa - Integrante / Rebeca Lenize Stumm - Coordenador / Mara Priscila Torrico - Integrante / andressa argenta - Integrante.

## Projetos de extensão

**2015 - Atual**

24º Encontro ANPAP 2015 - Santa Maria  
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

**2014 - 2014**

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Helga Corrêa - Integrante / Nara Cristina Santos - Coordenador.

RUA DAS ARTES no evento "Descubra UFSM"

Descrição: No Descubra UFSM, evento em que a Universidade apresenta seus cursos à Comunidade, o Cento de Artes e Letras organizou a Rua das Artes, local onde acadêmicos dos cursos de Letras, Dança, Artes Visuais e Artes Cênicas, oferecem oficinas, espetáculos e exposições nas mais variadas formas e linguagens. Através da mostra e do convite a interação, estudantes de diferentes cidades e escolas da Região Sul do Brasil, puderam conhecer e vivenciar um pouco do que se faz na Universidade, e neste caso específico, também os acadêmicos puderam investigar como se dá a interação da produção, público e os questionamentos sobre o artista como um profissional entre as demais profissões que a Universidade forma. O projeto encontra repercussão no âmbito dos cursos envolvidos e na Comunidade Estudantil que se prepara para o ingresso na Universidade..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Luana de Oliveira Andrade - Integrante / Rebeca Lenize Stumm - Coordenador / Mara Priscila Torrico - Integrante / Marina Atinná Jozalla Barros - Integrante.

**2013 - Atual**

Arte#ocupa SM - Residências Artísticas

Descrição: Projeto de ocupação artística em espaços da cidade de Santa Maria RS.  
Coordenação Rebeca Stumm.  
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

**2013 - Atual**

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Luana de Oliveira Andrade - Integrante / Gustavo Freitas Dias - Integrante / Rebeca Lenize Stumm - Coordenador / Daniela Cláudia Scaravonatto - Integrante / Mara Priscila Torrico - Integrante.  
Ex-orientandos do ateliê 1339  
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

**2011 - 2012**

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Suzana Teresinha Gruber Vaz - Coordenador.  
Casa das Artes

Descrição: O projeto possibilita a extensão do trabalho em ateliê para além das fronteiras do curso, levando o nome da instituição a diferentes lugares. De forma aberta, alunos se engajam no projeto, realizando seus trabalhos em processo a diferentes ambientes. O projeto tem levado os estudantes ao contato com o público de diferentes cidades, junto a diferentes culturas e em diálogo com diferentes expectativas com relação a arte contemporânea..

**2010 - 2010**

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Rebeca Lenize Stumm - Coordenador.

I Seminário de cerâmica: compartilhando saberes

Descrição: Este projeto de extensão foi organizado para que os participantes da expedição ao 3º. Congresso Nacional de Cerâmica, 3º. Salão Nacional de Cerâmica e 4ª. Feira de Arte Cerâmica possam compartilhar as descobertas, as experiências, as informações e a construção do conhecimento, com os colegas viajantes e demais participantes convidados para o seminário que estamos propondo. Os educandos participantes do congresso assistiram palestras, visitaram exposições e elegeram as oficinas de cerâmica que frequentaram para então, neste seminário, apresentarem aos participantes considerações, experiências e aprendizagens construídas. Consideramos a viagem como expedição pela atitude investigativa, com a pretensão de colher informações, porque o olhar do viajante é curioso e sensível, o que contribui para a formação dos acadêmicos.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (28) / Especialização: (1) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Aline Arend - Integrante / Viviane Diehl - Coordenador.

## Áreas de atuação

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Visuais.    |
| 2. | Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Gravura em metal. |
| 3. | Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Livro de artista. |
| 4. | Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Desenho.          |

## Idiomas

<b>Espanhol</b>	Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Pouco.
<b>Inglês</b>	Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.
<b>Português</b>	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

## Prêmios e títulos

<b>2013</b>	Mensão Honrosa no 3º Salão de Design de Superfície de Santa Maria - RS. Categoria: Design de Superfície Têxtil, Museu de Arte de Santa Maria.
<b>2012</b>	1º Lugar na Categoria Design de Superfície sobre Papel do 2º Salão de Design de Superfície Cidade de Santa Maria - RS., Museu de Arte de Santa Maria.
<b>2012</b>	Mensão Honrosa no 2º Prêmio Ibema Gravura, Ibema - Companhia Brasileira de Papel.
<b>2011</b>	Mensão Honrosa no 1º Salão de Design de Superfície de Santa Maria-RS. Categoria: Design de Superfície Têxtil, Museu de Arte de Santa Maria.
<b>2011</b>	1º Lugar no 10º Salão Latino-Americano de Artes Plásticas de Santa Maria / RS. Categoria: Objeto-arte, Museu de Arte de Santa Maria.

## Produções



## Textos em jornais de notícias/revistas

1. **AREND, A.** REELABORAÇÕES TEMPORAIS: Memórias reais e imaginárias. CAL na JAI na Praça, UFSM, 20 ago. 2014.

## Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **AREND, A.**; CORRÊA, H. . Memórias de Infância: uma investigação poética em artes visuais. In: X Ciclo de Investigações - TRADUÇÃO, 2015, Florianópolis. X Ciclo de Investigações - TRADUÇÃO. Florianópolis: UDESC, 2015.

## Apresentações de Trabalho

1. **AREND, A.**; CORRÊA, H. . Memórias de Infância: uma investigação poética em artes visuais. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **AREND, A.** Livro Interferido II. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
3. **AREND, A.** REELABORAÇÕES TEMPORAIS: memórias reais e imaginárias. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
4. MACHADO, M.N. ; **AREND, A.** ; DIAS, Gustavo F. ; LUCAS, Mirelle ; COLA, M.S. ; CORRÊA, H. . Sistematização de Experiências Advindas da Prática Reflexiva em Gravura em Metal. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **AREND, A.**; DIEHL, Viviane ; MINUZZI, Reinilda . Compartilhando Saberes. 2010. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

## Produção artística/cultural

### Artes Visuais

1. ★ **AREND, A.** Vivências: O tempo e os afetos. 2021. Gravura.
2. **AREND, A.**; COLVERO, A. ; BARROS, M. A. J. ; BERGER, B. ; SOUTO, M. . Livros de Artista. 2016. Livro de Artista.
3. **AREND, A.** Produção Artística de Aline Arend. 2016. Outra.
4. **AREND, A.** Exposição Eu conto minha história. 2015. Diversas.
5. **AREND, A.** Exposição Livro Interferido II. 2015. Livro de Artista.
6. **AREND, A.** Exposição Múltiplas Gravuras. 2015. Gravura.
7. **AREND, A.** Exposição Entre Livros. 2015. Livro de Artista.
8. **AREND, A.** Exposição Coletiva Residências Artísticas. 2015. Diversas.
9. **AREND, A.**; BERGER, B. ; BARROS, M. A. J. ; ANDRADE, L.O. ; CORRÊA, H. ; KOESTER, C. ; COLVERO, A. . Exposição Livros de Artista Bloomsday. 2015. Livro de Artista.
10. ★ **AREND, A.** Múltiplos - Bonecas de papel. 2014. Gravura.
11. CORRÊA, H. ; ANDRADE, Luana de O. ; BERGER, B. ; **AREND, A.** . Exposição Livro de Artista. 2014. Livro de Artista.
12. **AREND, A.** Exposição Autorretratos. 2014. Desenho.
13. **AREND, A.** Exposição Grabados Hoy. 2014. Gravura.
14. **AREND, A.** Exposição Livro Interferido. 2014. Livro de Artista.
15. **AREND, A.** Exposição Grabados Hoy. 2014. Gravura.
16. **AREND, A.**; STUMM, R.L. ; CORRÊA, H. ; FOLETTO, V. . Residência Artística em São Martinho da Serra - RS/Brasil. 2014. Diversas.
17. **AREND, A.**; STUMM, R.L. ; CORRÊA, H. ; ANDRADE, L.O. . Residência Artística - biblioteca Pública de Santana do Livramento-Brasil. 2014. Diversas.
18. **AREND, A.** Residência artística Metalteca. 2014. Outra.
19. **AREND, A.** Exposição e Convocatória Arte Postal e Natureza. 2014. Diversas.
20. **AREND, A.** Exposição Deslocamento Espaço-temporal de Referências de Memória. 2014. Instalação.
21. **AREND, A.** Exposição Casa. 2014. Livro de Artista.
22. **AREND, A.** Exposição Imagens de Um Passado Presente. 2014. WebArt.
23. **AREND, A.**; STUMM, R.L. ; ANDRADE, L.O. ; CORRÊA, H. . Residência Artística - biblioteca Artigas de Rivera/UY. 2014. Diversas.
24. ★ **AREND, A.** Exposição Recordações Gravadas. 2013. Gravura.
25. **AREND, A.**; DIAS, G.F. ; ANDRADE, L.O. ; SOUTO, M. . Exposição Livro de artista. 2013. Livro de Artista.
26. **AREND, A.**; COSTA, B. ; VALADAO, D. ; GARCIA, G. ; ISAIA, L. ; MINUZZI, R. ; FOLETTO, V. . Exposição Memória Amigos e Amigas. 2013. Diversas.
27. **AREND, A.** Exposição e Convocatória Giro na arte. 2013. Desenho.
28. **AREND, A.**; DIAS, G.F. ; SCARAVONATTO, D.C. . Exposição Gravando - MACRS. 2013. Gravura.
29. **AREND, A.** 10ª Exposição Histórico-estética. 2012. Gravura.
30. **AREND, A.** Exposição Memória da Cor. 2012. Diversas.
31. **AREND, A.**; DIAS, G.F. ; VIEIRA, C. ; FLORES, M. . Exposição Mística Andina - Andorinhas Sagradas. 2012. Diversas.
32. **AREND, A.** Convocatória Giro na arte. 2012. Desenho.
33. **AREND, A.** Convocatória Giro na arte. 2012. Desenho.
34. **AREND, A.** Exposição e Convocatória Giro na arte. 2012. Desenho.
35. **AREND, A.**; ANDRADE, L.O. ; DIAS, G.F. ; TOLFO, E. ; Durlo, E. ; SCARAVONATTO, D.C. . Exposição Impressões. 2011. Gravura.
36. **AREND, A.**; DIEHL, Viviane ; DIAS, G.F. ; SOUZA, Mariana B. de. . Exposição Cerâmicas: narrativas aprendentes. 2011. Outra.
37. **AREND, A.** Exposição Objetos - vestíveis. 2011. Outra.
38. **AREND, A.**; **AREND, A.** NEOCATTO, A. OLIVEIRA, A. QUERUBINI, A. HOELZEL, C. KOESTER, C. KRUGEL, C. LUGE, C. QUIROGA, D. PETTER, E. MACHADO, Fábio P. GARLET, F. CORRÊA, H. GOULART, J.F. SILVEIRA, L. ABEGG, L. TORRICO, M. P. MACHADO, M.N. CAIÊ, M. NOBRE, M. COSTA, M. HEINSCH, R. STUMM, R.L. GARLET, R. STEEL, R.P. , *et al.* ; Residência 27 Horas ininterruptas - Virada cultural / Ocupação artística. 2011. Diversas.

39. **AREND, A.**; CORRÊA, H. ; STUMM, R.L. ; FOLETTTO, V. ; COSTA, M. ; GULARTE, J. ; QUIROGA, D. ; STEEL, R.P. ; LEITE, J. ; VINADÉ, T. ; WESLING, F. ; NEOCATTO, A. ; MAY, S. ; HOELZEL, C. ; TORRICO, M. P. . Residência 24 horas - Ocupação artística. 2011. Diversas.
40. **AREND, A.**. Exposição Impressões. 2010. Gravura.
41. **AREND, A.**. Exposição Possibilidades Poéticas. 2010. Diversas.
42. **AREND, A.**. Exposição Vista-me. 2010. Outra.
43. **AREND, A.**. Exposição de Objeto Arte. 2010. Outra.
44. **AREND, A.**. Desvenda e exposição de arte - Intercâmbio de arte contemporânea. 2010. Diversas.
45. **AREND, A.**; DIAS, G.F. ; ANDRADE, L.O. ; Durló, E. ; Guimarães, R.E. ; SANTELLANO, J. ; DOTTO, M. R. . Exposição Permanente Arte na Estação - Estação Rodoviária de Santa Maria-RS. 2010. Pintura.

## Outras produções artísticas/culturais

1. **AREND, A.**. Exposição de obras na 'Casa das Artes Visuais' durante o Descubra UFSM/CAL.. 2014 (Exposição).
2. **AREND, A.**. Expôs obras na 3ª Mostra Integrada de Profissões, Tecnologias, Cultura e Relações Comunitárias da UFSM- Profitecs- CAL - Rua das Artes. 2013 (Exposição).

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. 16º Simpósio de Arte Contemporânea: Propagação digital in loco ao online. 2021. (Simpósio).
2. ANPAP - compartilhamentos na Arte: Redes e Conexões. 2015. (Congresso).
3. Metodologias artísticas em processos de pesquisa em educação. 2015. (Seminário).
4. Oficina "Desenho Compulsivo". 2015. (Oficina).
5. Oficina Gravura em Vidro. 2015. (Oficina).
6. Parada Gráfica. Estúdio 6 - Coletivo de arte. 2015. (Feira).
7. X Ciclo de Investigações em Artes Visuais - Oficina Fotografia Pinhole. 2015. (Oficina).
8. X Ciclo de Investigações em Artes Visuais - TRADUÇÃO. 2015. (Congresso).
9. Casa das Artes Visuais - Descubra UFSM/CAL.exposição da pesquisa poética. 2014. (Encontro).
10. Oficina Pedagógica - aprendizagens possíveis em arte contemporânea. 2014. (Oficina).
11. XIII Salão Latino Americano de Artes Plásticas de Santa Maria. As três Gerações e 1988. 2014. (Exposição).
12. 3º Salão Desing de Superfície de Santa Maria - RS.Categoria Têxtil e Papel. 2013. (Outra).
13. 8º Simpósio de Arte Contemporânea. 2013. (Simpósio).
14. Oficina Adire Eleco e Adire Alabere: Técnica de Tingimento artesanal africana. 2013. (Oficina).
15. Seminário dos Laboratórios de Metodologia do Ensino: Estratégias Educacionais no Contemporâneo. 2013. (Seminário).
16. 11º Salão Latino Americano de Artes Plásticas de Santa Maria - RS.."Bonecas de Papel". 2012. (Outra).
17. 1º Seminário de Copesquisa em Arte Estratégias Expansivas. 2012. (Seminário).
18. 2º Prêmio Ibema Gravura.Obra:. 2012. (Outra).
19. 2º Salão Desing de Superfície de Santa Maria - RS.Design de superfície em Papel - Border. 2012. (Outra).
20. Oficina " Linguagens e terminologias do Design de Superfície ". Linguagens e terminologias do Design de Superfície ". 2012. (Oficina).
21. Oficina "O design de superfície aplicado á cerâmica utilitária".."O design de superfície aplicado á cerâmica utilitária". 2012. (Oficina).
22. Oficina e Palestra "Criação de rapport com processos manuais"."Criação de rapport com processos manuais". 2012. (Oficina).
23. 1º Salão de Design de Superfície de Santa Maria-RS... 2011. (Outra).
24. 6º Simpósio de Arte Contemporânea - PPGART/UFSM. Fotografia analógica e digital.. 2011. (Simpósio).
25. Oficina Processos Criativos Visando o Design de superfície do 1º Salão de Design de Superfície Santa Maria-RS. 2011. (Oficina).
26. X Salão Latino-Americano de Artes Plásticas de Santa Maria / RS.Pequena Menina. 2011. (Outra).
27. 1ª Edição do Pixel Show Porto Alegre - Mercosul. 2010. (Seminário).
28. 5º Simpósio de Arte Contemporânea - PPGART/UFSM. Pensando a arte na época da pós-produção.. 2010. (Simpósio).
29. Ciclo de Palestras PPGART 2010 - Documento de trabalho: percursos metodológicos.. 2010. (Seminário).
30. Ciclo de Palestras PPGART 2010 - Pensando a arte na época da pós-produção.. 2010. (Seminário).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **AREND, A.**. Divulga Capim II. 2019. .
2. **AREND, A.**. Ciranda Kids Fun. 2018. .
3. **AREND, A.**. Divulga Capim I. 2018. .
4. **AREND, A.**. Exposição Residências Artísticas. 2015. (Exposição).
5. **AREND, A.**; BERGER, B. ; BARROS, M. A. J. ; CORRÊA, H. ; ARGENTA, A. . Exposição Entre Livros. 2015. (Exposição).
6. **AREND, A.**. Deslocamento Espaço-temporal de Referências de Memória. 2014. (Exposição).
7. **AREND, A.**. Exposição Casa. 2014. (Exposição).
8. **AREND, A.**. Exposição Imagens de Um Passado Presente. 2014. (Exposição).
9. **AREND, A.**. "Recordações Gravadas". 2013. (Exposição).
- 10.



**AREND, A.**; TOLFO, E. ; DIAS, G.F. ; SCARAVONATTO, D.C. . "Aos Grandes Mestres" do artista Danúbio Gonçalves. 2012. (Exposição).

11. **AREND, A.**; BARRETO, L. M. ; GOBATTO, M. ; **AREND, A.** ; DIAS, G.F. ; SCARAVONATTO, D.C. . "Somos Muitos" dos artistas Marcelo Gobatto e Luciana Mena Barreto. 2012. (Exposição).
12. **AREND, A.**; DIAS, G.F. ; SCARAVONATTO, D.C. . "Nem a Terra, Nem o Céu, Justamente o meio" da artista Mariza Carpes. 2012. (Exposição).
13. **AREND, A.**. "No Tempo" do artista Iberê Camargo - Fundação Iberê Camargo. 2012. (Exposição).
14. **AREND, A.**. 2º Salão de Design de Superfície Cidade de Santa Maria. 2012. (Exposição).
15. DIAS, G.F. ; **AREND, A.** ; TOLFO, E. ; RANDS, N. . "Cadernos de Viagem" do artista Nick Rands - Fundação Bienal do Mercosul. 2011. (Exposição).
16. **AREND, A.**. "Objetos-vestíveis". 2011. (Exposição).
17. **AREND, A.**. "Vista-me". 2011. (Exposição).
18. **AREND, A.**. "Vista-me". 2010. (Exposição).

## Outras informações relevantes

---

Frequentou a oficina do Museu do Trabalho - Porto Alegre/RS, entre os dias 01 e 5 de outubro de 2013, onde realizou trabalhos em gravura em metal ([www.museudotrabalho.org](http://www.museudotrabalho.org)).