



PORTFÓLIO

LETÍCIA BEDENDO





A AUTORA

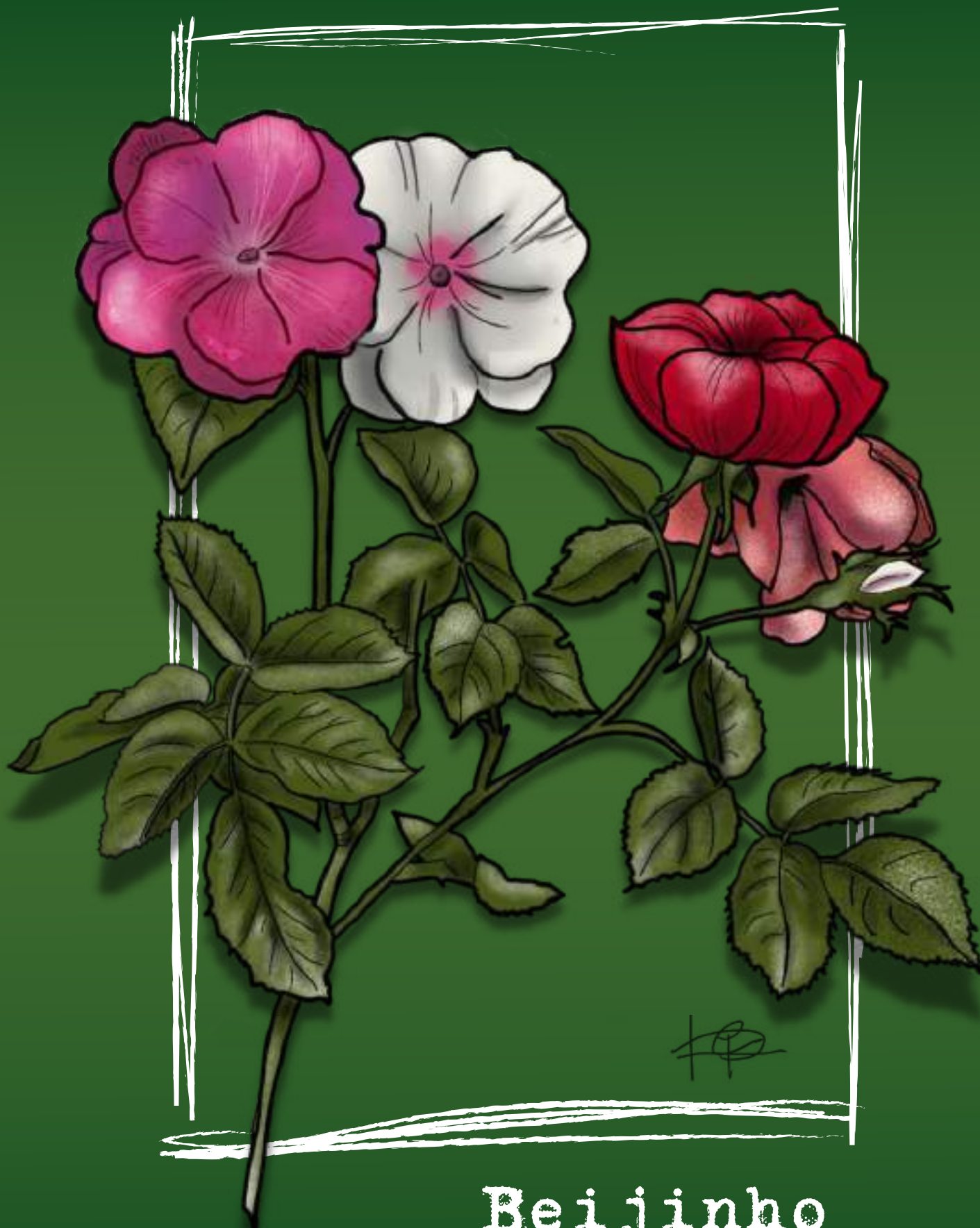
Olá! Seja muito bem-vindo (a) (e)! Meu nome é Letícia Bedendo, sou Arquiteta Urbanista e ilustradora. Vejo a arte como um instrumento capaz de expor o jeito que eu enxergo o mundo, como também de me transportar para o mundo dos outros. Gosto de retratar os movimentos de um instante com muitas cores, contrastes e uma pitada de realismo mágico. Espero que goste!

A hand holds a piece of paper with a colorful abstract design. The design features a large red circle in the upper right, a small yellow house with a red roof in the upper left, and several wavy, horizontal bands of color (blue, green, orange, and red) filling the lower portion. The word "ARTES" is overlaid in a white box in the center.

ARTES







Beijinho
Impatiens parviflora



Handwritten signature or mark.

até o mês
passado



lá no campo
ginda era flor

A small, stylized signature or logo, possibly a monogram, located in the bottom right corner of the image.



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in a stylized, cursive script.

Polo S



S.34°41'
W56°9'



Ecuador.

JTG 43

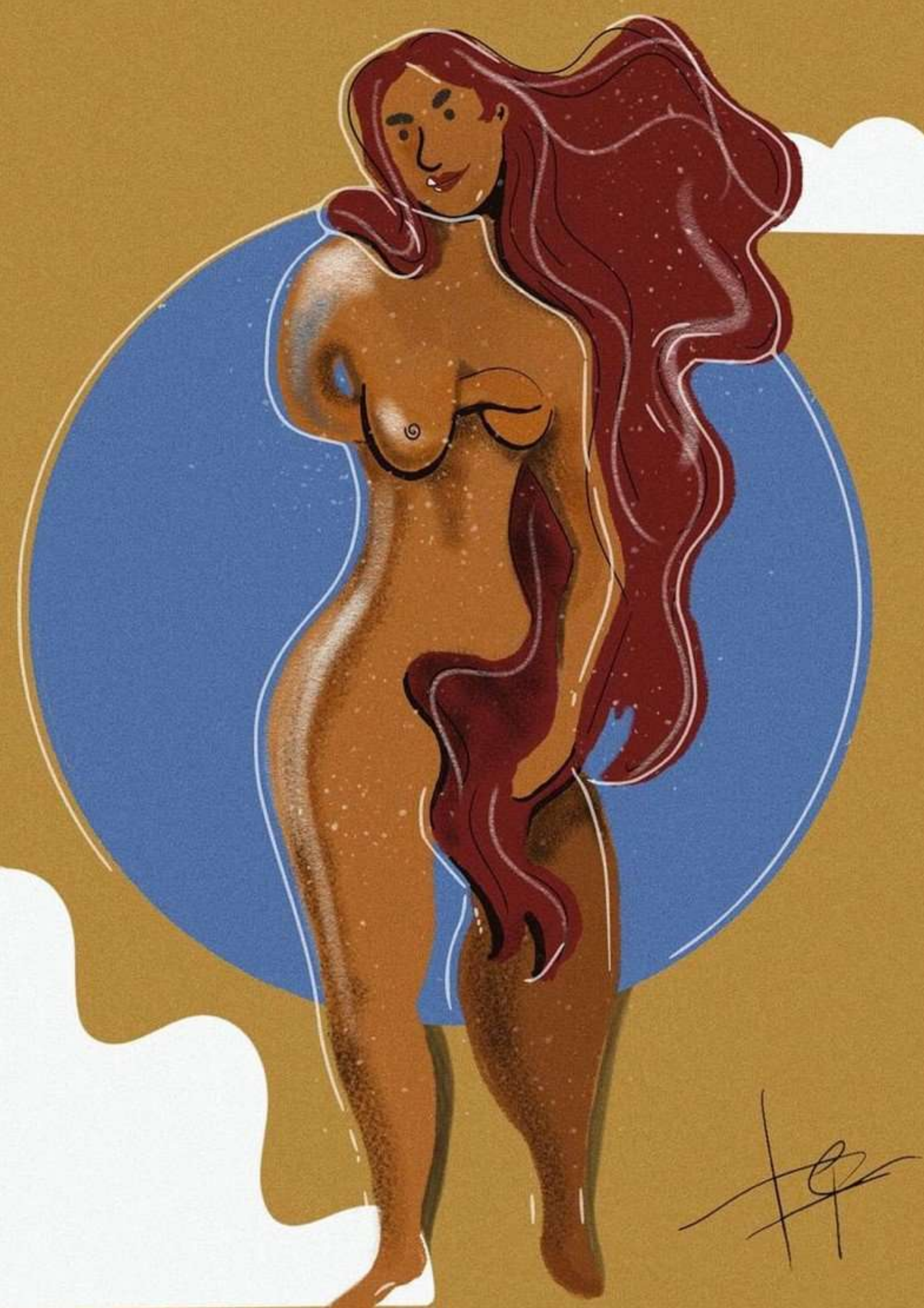
Handwritten signature or initials in the bottom right corner.















PROJETOS



TÁSCIA SOUZA - RAFAEL BERTANTE - THAIS FILGUEIRAS
KARLA RODRIGUES CAVALLARI - CAROLINA MOREIRA - ALINE LOCASTRE
LEONARDO AMORIM - VINÍCIUS TOBIAS - JÚLIA FREGADOLLI
LETÍCIA BEDENDO - RAFAEL MOREIRA - FREDERICO LOPES

RE
VIS
TA

CASA D'TRAMA

ANO 02, N° 13

*O Homem é um ser futuro.
Um dia seremos visíveis.*



CASA D'ITALIA
JUIZ DE FORA - MG

DESAPOLÓGIA
DÁ COMUNHÃO

CONSELHOS DE MURILO SOBRE
A EXPERIMENTAÇÃO DO TEMPO

INVISIBILIDADE
PRESENTE

TRAMA

DE ITÁLIA

ANO 03 NÚMERO 100

*O Homem é um ser futuro.
Um dia seremos visíveis.*

CONTRA
A CENSURA
PELA
CULTURA

AUTORES

Frederico Lopes
Paulo Roberto

Carol Cadinelli
Giovana Machado

Victória Vieira
Fernanda Zelaschi

Maricilde Pinto
Vinicius Lara

Gabi Guarabyra
Geora Franco

BODOQUE
ARTES E OFÍCIOS

 **TRAMA**
ARTE, CULTURA E CIDADANIA

 **JP**
PREFEITURA

FUNALFA
FUNDAÇÃO CARLA ALBERTO FERREIRA

Muriel's Menor
101, Rua do Rio de Janeiro, 111 - 111
Rio de Janeiro - RJ 20040-000

**REVISTA CASA D'ITALIA, JUIZ DE
FORA, ANO 2, N. 15, 2021 –
GREGÓRIO DUVIVIER | SONETO
DISTRAÍDO**



**REVISTA CASA D'ITALIA, JUIZ DE
FORA, ANO 3, N. 19, 2022 –
GREGÓRIO DUVIVIER | SONETO
MARÍTIMO**





DA JANELA LATERAL:

MANUAL DE DIRETRIZES DE
PRÁTICAS CONSTRUTIVAS
PARA PRESERVAÇÃO DO
PATRIMÔNIO DE PIACATUBA,
LEOPOLDINA (MG)

O PROJETO

A principal intenção da proposta é atender as demandas técnicas do Plano Diretor Participativo de Leopoldina (2004) para Piacatuba, como: infraestrutura, melhoria das infraestruturas de água e esgoto, melhoria na mobilidade, implantação de mobiliário e equipamentos urbanos e valorização dos costumes.

Além disso, procura-se que todas as propostas de mobiliário, paginação e urbanização homenageiem de alguma forma as características mais relevantes do distrito.

As principais inspirações foram mobiliários urbanos de materiais e mão de obra acessíveis, tais como:

BANCOS GEOMÉTRICOS
DE LIVRE APROPRIAÇÃO/
PINTURA NA PAGINAÇÃO

JARDIM DE CHUVA
(AUXÍLIO NA CAPTAÇÃO
DE ÁGUAS PLUVIAIS)

PIEDOGAMA (PERMEÁVEL E
EVITA A DEGRADAÇÃO DA
GRAMA)



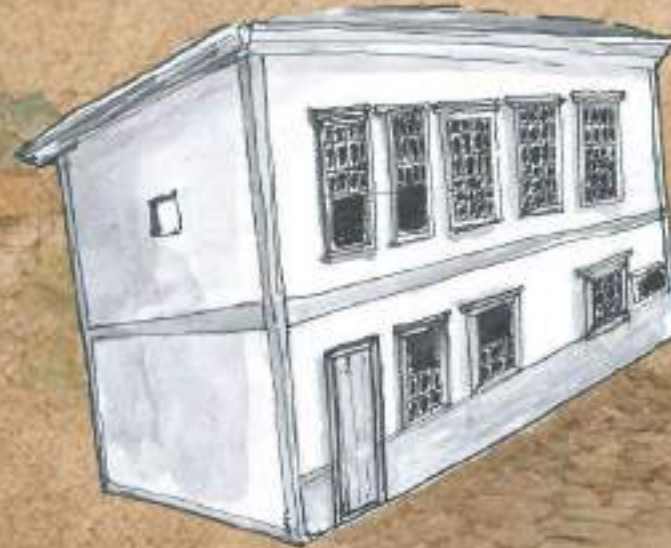
MAPEAMENTO DAS CARACTERÍSTICAS DAS EDIFICAÇÕES

COBERTURAS

ORNAMENTOS

ESQUADRIAS

FACHADAS



MAPEAMENTO DAS ÁREAS DO ESPAÇO URBANO



Intensificação da atividade
residencial dentro do lote de
habitação de habitação
isto que faz parte do
processo de desenvolvimento
e expansão da cidade.

Edifício em espaço
aberto e aberto
para a atividade
de comércio e de
habitação urbana.

Edifício de grande
expansão, isto é
atividade de comércio
e expansão da cidade
isto que faz parte do
processo de desenvolvimento
e expansão da cidade.

Intensificação da atividade
residencial dentro do lote de
habitação de habitação
isto que faz parte do
processo de desenvolvimento
e expansão da cidade.



Uma residência em
aparente frontal
dos espaços de
aberto e fechado
para habitação
em relação ao
Plan. Urban. 1950.

Um dos lotes de
propriedades
existentes (antes e
em consequência
por meio
com o tempo).







PARA CONFERIR MAIS



@leticiabedendo



leticiabedendo.com.br