

MARIANA CABRAL – ARTISTA VISUAL

GRADUADA EM DESIGN GRÁFICO PELA UNIVERSIDADE FUMEC/ 2009. ATUA EM SERVIÇOS DE COMUNICAÇÃO, FOTOGRAFIA, CAPTAÇÃO DE IMAGEM, EDIÇÃO DE VÍDEO, PRODUÇÃO EDITORIAL E ARTE-EDUCAÇÃO.

DADOS PESSOAIS:

Data de nascimento: 02/03/1986

RG: 23.319.655-28

CPF: 075.463.886-35

CNPJ: 20.149.839.0001/01

Habilitação CNH - Categoria B: Processo em andamento.

Endereço: Rua Costa dos Coqueiros, 262. 45650-000. Parque de Olivença. Olivença/Ilhéus, BA.

Contato: (73) 998696363

E-mail: marianacvbral@gmail.com

PORTFÓLIO ONLINE E REDE SOCIAL:

<https://marianacabral.com/>

<https://vimeo.com/agotafilmes>

<https://www.instagram.com/marianacvbral/>

EQUIPAMENTOS E SOFTWARES:

- Câmera profissional: Canon EOS RP
- Lentes: 24–105 mm e 50 mm
- Tripé profissional Manfrotto
- Notebook Dell
- Softwares: Adobe Premiere, Lightroom, Photoshop, InDesign e Illustrator.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

2022. Ilhéus, BA. Coordenadora do projeto “Taba Cunchã: Roda de Fortalecimento e Apoio às Mulheres Indígenas do Nordeste do Brasil”, através da rede *Pelas Mulheres Indígenas*, financiado pela Fundação Internacional Malala. <https://www.instagram.com/tabacunha/>

2021-2022. Ilhéus, BA. Arte-educadora pelo Instituto ISUS. Ministrou a oficina de audiovisual “Luz, Câmera, Ação!”, através do Programa de Valorização da Cultura, cujo objetivo é produzir autodocumentários que visam estimular a apropriação da memória nas comunidades, por meio do protagonismo local. <https://m.facebook.com/profile.php?id=441832632589018>

2020 – 2021. Ilhéus, BA. Idealizadora da série fotográfica documental 'Raiz de MarÉ', cuja primeira edição resultou no fotolivro digital 'Saberes, flores e frutos do mar', que conta a história de cinco mulheres que vivem e trabalham em comunidades da região de Ilhéus, no sul do estado da Bahia, Brasil. Seus corpos revelam histórias pessoais e trazem marcas de um trabalho que exige esforço e acarreta riscos. Mas também são testemunho de amor e de dedicação a um lugar que as sustenta e permite a necessária autonomia financeira para seguirem resistindo e desafiando a violência pessoal e dos empreendimentos que avançam sobre o mar e o manguê, sobre seus legados e seu território. <https://www.raizdemare.com/>

Editorial em PDF:

<https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn%3Aaaid%3Ascds%3AUS%3A0b4bb2fb-bc21-43f2-a005-b01ec5eca746#pageNum=1>

2019 – 2018. Serra Grande, BA. Fotógrafa no Instituto Arapyau, instituição cujo objetivo é promover o diálogo e a atuação em redes para a construção coletiva e perene de soluções com base na sustentabilidade. Neste contexto, as produções fotográficas realizadas na Bahia, abordam o cotidiano de pequenos produtores rurais, que realizam seu trabalho baseando-se na agroecologia e agricultura familiar, especialmente do cacau, bem como ações sociais desenvolvidas pelo Instituto nos municípios de Uruçuca e Una. <https://arapyau.org.br/>

<https://www.marianacabral.com/institucionais>

<https://arapyau.org.br/equilibrio-fiscal-dos-municipios/>

<https://arapyau.org.br/plano-compromisso-com-a-educacao-publica/>

2018. Buerarema, BA. Fotógrafa no Cine Kurumin, Festival Internacional de Cinema Indígena, que exhibe produções audiovisuais com temática indígena e reúne cineastas indígenas de diferentes etnias. <https://cinekurumin.org/>

2017 (aos dias atuais). Olivença/ Ilhéus, BA. Arte-educadora no Instituto Marola, ONG sediada em Olivença, BA, atende à mulheres, crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade. <https://www.instagram.com/institutomarolaoficial/>

2016 – 2017. Olivença/ Ilhéus, BA. Fotógrafa, designer gráfico e arte-educadora na ONG Thydewá, organização que promove a cultura da paz como caminho para a transformação social, atende aos povos indígenas das regiões norte e nordeste do Brasil. <https://www.thydewa.org/>

<https://raizdemare.wixsite.com/territorio-2>

<https://www.thydewa.org/portfolio/pelas-mulheres-indigenas/>

<https://www.thydewa.org/projeto-da-radia-cunha-capacita-mulheres-indigenas-em-radio-web/>

<https://www.thydewa.org/portfolio/pci-pontos-de-cultura-indigena/>

2016. Sagarana, MG. Fotógrafa e arte-educadora no projeto Sertão Raiz: Espécies, Pessoas e Cerrado, na Vila Sagarana, noroeste de Minas Gerais; <https://www.facebook.com/projetosertaoraiz/>

<https://raizdemare.wixsite.com/serto-gerais>

- **Arinos, MG.** Arte-educadora na Agência de Desenvolvimento do Vale do Rio Urucuia, desenvolveu e executou a Oficina Experimental de Fotografia e Video, para jovens aprendizes do município;

- **Mosaico Sertão Veredas – Peruaçu, MG.** Fotógrafa na primeira edição da Manzuá, revista com ênfase em patrimônio cultural imaterial, histórico e ambiental, cujo desejo é abrir novos espaços de diálogo, aprendizado e afeto entre as pessoas, compreendendo a natureza como relacionamento vivo e sistêmico.

<https://manzua.eco.br/edicoes/manzua-1/> ;

- Fotógrafa no projeto Mosaico - do Grande Sertão Veredas ao Vale do Peruaçu, que consiste em um conjunto de áreas protegidas localizadas na margem esquerda do Rio São Francisco, entre as regiões norte e noroeste de Minas Gerais e parte do sudoeste da Bahia, e envolve unidades de conservação ambiental, comunidades tradicionais e a Terra Indígena Xakriabá. <https://mosaicosp.com.br/o-mosaico/>

<https://www.marianacabral.com/documentais>

2015. Sagarana, MG. Produtora e fotógrafa do 'Festival Sagarana, feito Rosa para o sertão', que consolida um ciclo de propósitos, buscas, horizontes e sonhos coletivos,

ancorados na promoção da identidade, valorização dos saberes e fazeres tradicionais, desenvolvimento sustentável e autoestima das comunidades sertanejas do Vale do Rio Urucuia. O Festival oferece shows, apresentações de cultura tradicional, oficinas, seminários, rodas de prosa, vivências, gastronomia, caminhadas ecológicas e visita a pontos turísticos, atraindo tanto as comunidades rurais locais e as cidades do Vale do Rio Urucuia quanto pessoas e grupos de Minas Gerais, Distrito Federal, São Paulo e outros estados.

<https://festivalsagarana.wordpress.com/fotos/> ;

- Fotógrafa do projeto O Caminho do Sertão, uma imersão socioecoliterária no universo de Guimarães Rosa. Sol, areia, mitos, realidades, abraços e um encharcar-se de sertão. Link para o site do projeto: <https://caminhodosertao.com.br/>

2013-2014. São Francisco, MG. Fotógrafa e arte-educadora nas Secretarias Municipais de Cultura e Educação, no município de São Francisco, MG.

2013. Belo Horizonte, MG. Fotógrafa na Virada Cultural de Belo Horizonte, MG;

<http://portalbelohorizonte.com.br/virada/2021/home>

- **Tiradentes, MG.** Fotógrafa no Festival de Teatro Tiradentes em Cena;

<http://www.tiradentesemcena.com.br/2017/index.php?secao=galerias&mes=8&ano=2012>

- **Belo Horizonte, MG.** Fotógrafa e editora no Projeto Papo Reto – a voz e a vez do jovem;

<https://www.facebook.com/paporetojuventude/>

- **Belo Horizonte, MG.** Editora de vídeo na Enquadra Produtora;

<https://www.enquadrapd.com.br/>

- **Belo Horizonte, MG.** Editora de vídeo na Produtora Imago Filmes;

<https://imagofilmes.com.br/tvimago/>

2012. Belo Horizonte, MG. Editora de vídeo na Band TV;

- **São Paulo, SP.** Editora de vídeo na Produtora Mistika. <https://www.mistika.com.br/>

2011. São Paulo, SP. Editora de vídeo na Rede TV.

2010. São Paulo, SP. Designer gráfico e diagramadora no Brasilturis Jornal.

<https://brasilturis.com.br/>

2009. Belo Horizonte, MG. Designer gráfico na Maison Escola de Arte;

<http://www.maison.art.br/>

- **Belo Horizonte, MG.** Designer gráfico na Terra Têxtil Ltda. <https://terratextil.com.br/>

2007-2009. Belo Horizonte, MG. Designer gráfico e diagramadora na Assembleia Legislativa de Minas Gerais.