

Hannah23

designer editorial
artista visual

Ana Cristina da Silva Pereira (Hannah23)

Rua Mariz e Barros, 76/603 Praça da Bandeira
Rio de Janeiro, RJ - cep 20270006

(21) 982117252
hannah23@gmail.com



Competências

Designer, artista visual, facilitadora de processos criativos e mãe.
Collagista por amor, traz a ressignificação de olhares, pensamentos e materiais como base para sua vida e ofícios.
Especialista em Neurociência e em Design Editorial.
Organiza conhecimentos e saberes para os entregar em formas visuais diversas, tendo os projetos editoriais como sua especialidade.

Experiência

H23 Produções Visuais
Serviço Social do Comércio (Departamento Nacional)
Peltier Design
Ato Gráfico Design
Dinarte Design
Mais Programação Visual
I Graficci
Unidesign

Em design

De 2019 até o momento atual vem trabalhando como MEI desenvolvimento de identidade visual e projetos de design editorial, ilustrações e, eventualmente, processos de design Thinking. Ampliando sua atuação para desenvolvimento de conteúdos sobre criatividade, inteligência emocional, neurociência e curadoria de conhecimento apresentada em [Mentorias para desenvolvedores criativos e colagistas](#), workshops e ateliês.

De 2020 até o presente, tem desenvolvido projetos gráficos e editoriais diversos, entre eles:

[Fundamentos de UX](#) (projeto gráfico e ilustrações)

Ilustração e projeto gráfico para um livro infanto-juvenil ([Carolayne, Carolina – Malê Editorial](#)), um livro ilustrado de contos para ABIAIDS ([E se fosse com você](#)). Projeto gráfico editorial para Guia Alimentar [Coma melhor e Viva bem](#), para ABPASS e identidade

visual para o Cordão do Boitató (bloco carioca), CCBB Educativo (2022) e alguns espetáculos teatrais.

Atualmente vem trabalhando em projetos editoriais (com ilustrações e projeto gráfico) para dois livros.

[Veja mais.](#)

De 2010 até 2019, trabalhou como designer no SESC / Departamento Nacional,

principalmente na área de design editorial. Desenvolvendo projetos gráfico-editoriais de diversas publicações corporativas e material de divulgação. Desenvolveu, entre outros, projetos e identidade visual para coleções, revistas, catálogos, material educativo, exposições e mostras de cinema.

Entre 2016 e 2019,

desenvolveu projetos gráficos para os livros infantis : *Peixe de abril* (Ed. Solo), *A meia e o guarda-chuva* e *Flechinha* (Malê Editora). Em 2009, atuou junto a Peltier design desenvolvendo projetos editoriais (como coleção *Arte popular in Natura* / Réptil Editora), sites e identidade visual para eventos.

De 2006 até 2008,

trabalhou como freelancer, desenvolvendo projetos de publicações (CCBB educativo/maio 2007), painéis para exposição (7º a 10ºsalão FNLIJ), apresentações de projeto, ilustrações e design editorial em geral.

De 1996 a 2005,

atuou profissionalmente como sócia e diretora de arte no studio Ato Gráfico Design, onde desenvolveu e gerenciou projetos, principalmente nas áreas de cultura e educação. Neste período fez material de divulgação, catálogos e livretos para várias companhias de teatro do Rio de Janeiro, São Paulo e Paraíba. Durante esse tempo prestou serviços para Dinarte Design como assistente de arte e arte finalista.

Antes de 1996,

trabalhou na Unidesign, I Graficci (ambas como estagiária) e Mais Programação Visual (como designer).

Participações em outras áreas

Como mentora,

vem desde 2019 ministrando a [Mentoria para novos artistas e desenvolvedores criativos](#), uma jornada que une neurociência, criatividade e autodesenvolvimento para desenvolver narrativas pessoais. Desde 2020, vem mentorando colagistas no desenvolvimento de novos olhares para seu trabalho de colagem.

Como banca convidada,

Participou, em 2021, da apresentação do trabalho de conclusão de curso de Gabriela Prestes Siciliano com o trabalho [Casa Onírica](#), para o Curso em Comunicação Visual Design - CVD, da Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ.

Comoicineira,

Inicia em julho de 2022, de forma contínua e online, o **Ateliê de improvisação Jazz Collage**, junto à Sociedade BR de Colagem

Retoma, em outubro de 2022, a oficina presencial **Imersão em colagem com Hannah23**. A oficina já aconteceu em locais diversos (Estúdio Versalete, 2P Atelier, Casa Lume e CasaGaia, todos no RJ), apresentando a colagem como uma linguagem acessível a todos, num processo de imersão totalmente prático.

Em maio de 2020, a *Imersão* ganhou uma versão virtual no canal do Youtube [Imersões com Hannah23](#), contemplada no edital #culturanasredes da Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro e também foi contemplada no edital de 2020 da Funarte Arte em toda a parte.

Mantém regularmente a **Colagem para que te quero**, uma mentoria online para pessoas colagistas.

Em setembro de 2022, realizou junto ao projeto Pautas Sociais, do Departamento Nacional do Sesc a oficina online **Diálogos femininos sobre mente, coração e o desejo de seguir em frente**, online que trata, a partir de aspectos da neurociência e criatividade, olhares sobre trajetória de vida, engajamento em projetos, subjetividades femininas, empreendimento e coletividade.

Em agosto de 2022, ministrou uma oficina de colagem ligada à exposição "Colagem: Singular & Plural", na Lateral Galeria/SP.

Em maio de 2022 ministrou a oficina virtual **Ateliê de improvisação Jazz Collage** para a edição deste ano do evento internacional Collage Palloza.

Ministrou em abril de 2022, junto com a equipe da Sociedade BR de Colagem, a **oficina de colagem coletiva #Sementes contra o ódio** dentro do evento Semana Gernika / SP

Ministrou em 2021 *Colagem com materiais banais / Collage con materiales banales*, oficina virtual para a edição deste ano do evento internacional Collage Palloza.

Em 2020, foi contemplada no edital Sesc ComVida e produziu o vídeo com a oficina *Self Zine Collage*, que foi publicada na plataforma do Sesc.

Em 2016, ministrou dentro da edição 2016 da FLUPP, na Cidade de Deus/RJ, oficina de colagem para os participantes.

Em 2014 e 2015 ministrou dois workshops sobre design editorial no Polo Criativo / RJ.

Em 2010, ministrou durante 3 semanas para 3 turmas de professores do ensino médio da rede pública de todo Brasil, a oficina *Publicação livre*, durante o evento *Formação Continuada para professores do Ensino Médio*, realizado pelo Sesc e pelo Ministério da Educação. A oficina forneceu conteúdo e técnicas para o desenvolvimento de uma publicação livre (fanzine).

Como articulista,

escreveu o artigo *O trabalho invisível do design editorial no desenvolvimento de uma revista de artigos*, a *Revista Intercâmbio*, publicado no número 4 da *Revista Intercâmbio*, publicação quadrimestral para os servidores do Sesc. (junho de 2015)

Como pesquisadora e curadora,

desenvolveu junto com Gabriela Irigoyen, o projeto *Caderno Coisa de Mulher*. Um projeto onde 38 artistas mulheres residentes no Rio de Janeiro interpretam visualmente, nas folhas do caderno: o que desejam, sentem, avaliam e criticam do mundo em que vivem. Este projeto produziu um blog onde foram publicados trechos das páginas (<http://cadernocoisademulher.blogspot.com/>). Parte destes trabalhos foram expostos em 2009 no Atelier Clementina.

Como artista visual,

- faz parte do coletivo Sociedade BR de Colagem, participando de exposições, curadorias e oficinas para divulgação e democratização da colagem como processo.
- desenvolveu uma colagem a partir do resultado da sua oficina *Diálogos femininos* para o projeto *Pautas Sociais/Sesc Brasil*, que [foi disponibilizada](#) no site do Sesc.
- participou da exposição coletiva “Colagem: Singular & Plural” na Lateral Galeria/SP, em agosto de 2022
- participou da convocatória de arte postal “Homenagem a Bell Hooks”, em junho de 2022. Curadoria Marcia Rosenberger
- participou da exposição coletiva “Sementes contra o ódio” do evento *Semana Gernika* em São Paulo, abril de 2022.

- participou da exposição Caderno Obra, na galeria O Lugar Arte Contemporânea/RJ, em março de 2022. Curadoria de Suyan de Mattos
- participou da exposição virtual do coletivo Carta Borda, em outubro de 2021. Curadoria de Suyan de Mattos
- participou da exposição "Rizoma" mostra nômade de arte multimídia e coletiva em julho de 2017, Pelotas/RS
- participou da exposição "Urbanidades" de colagens de Hannah23 e aguadas de Helena Pontes, no Kariok Hostel, de novembro de 2014 a janeiro de 2015.
- participou da exposição coletiva ÚNICOS, no restaurante Glicerina/RJ, em maio de 2014
- participou em abril de 2009 da exposição coletiva Caderno Coisa de Mulher, no Atelier Clementina/RJ
- participou da coletiva P.A.R.E.D.E em 2009 e 2010, ambas no Centro Cultural da Justiça Federal/RJ
- participou da edição de maio de 2009 da exposição coletiva ARAKA, no restaurante 00/RJ
- publicou ilustrações na Revista Bons Fluidos, novembro de 2008
- participou da exposição "Reservatório de Ideias", sobre sketchbooks no espaço Furnas Cultural/RJ, de 26 de julho a 02 de setembro de 2007.
- desenvolveu ilustrações para: Boletim 18 de Maio (números 1 e 3) e Revista LUME (número 6/2005 e 7/2008).
- publicou no número 01 da revista online MAGUILA (<http://www.base-v.org/>)
- Manteve de 2006 a 2010 um blog com a publicação online de páginas de seus diários gráficos (<http://gdelivrobranco.blogspot.com>)

Como quadrinista,

- participou da publicação de quadrinhos da FLUPP, Cidade de Deus 50 anos, 2017
- participou da publicação da Bienal de Quadrinhos de Curitiba, em 2016
- participou da 1ª edição da Revista Farpa, em 2015
- participou da edição virtual do projeto XXX (zine só com mulheres quadrinistas), em 2014
- participou da edição de 2013 mostra Batom, Lápis & TPM do Salão de Humor Piracicaba/SP
- participou da edição número 8 da revista MOSH!
- Atualmente desenvolve uma graphic novel, com roteiro de Helio Eduardo Lopes, uma baseada em seus [diários gráficos](#) ("O grande livro branco", ainda inédita)

Como fanzineira,

- em 2022, produziu para o espetáculo “Cão chupando manga”, com Fábio Freitas, direção de Sidnei Cruz um fanzine como programa.
- de 2017 a 2018 produziu os fanzines SS*NU (com dois números) e Mulher, verbo intransitivo.
- produziu o fanzine mude (1998), o zine virtual Mailzine (1998 a 2003), o fanzine Ita Est (2003) e produziu alguns fanzines da Roda da Solidariedade, movimento de artistas pela cidadania, entre eles o CineZine Roda.

Outras formações

- Pesquisa com usuários: Como ouvir cidadãos e empresas para melhorar seus serviços / EV.G | Escola Virtual.Gov (2022)
- Desenrolo (jornada para mulheres múltiplas) com Joana Guedes (2021)
- Ilustração e colagem para contos infantis com Ana Matsusaki
- Liderança, Capacidade de Aprender e Resiliência / PURCRS (2021)
- Competências Profissionais, Emocionais e Tecnológicas para Tempos de Mudança / PURCRS (2020)
- Produtividade, Gestão do Tempo e Propósito / PURCRS (2019)
- Mentalidade de Desenvolvimento Contínuo / PURCRS (2020)
- Design Sprint para designers / Brandster (2020)
- Workshop de Design Sprint / Gespro (2019)
- Formação Sistema Cinco Pilares / Cinco (2019)
- Design Thinking / Echos Lab RJ (2019)
- Facilitação / Echos Lab RJ (2019)
- Maratona Mercado Editorial / Rio Criativo (2019)
- Comunicação Interna 2020 / ESPM (2018)
- Workshop Canvas PM com José Finocchio Junior / RJ
- Chora PPT / Perestroika
- Formação em PNL / Adriano Sugimoto (Udemy)
- Workshop Estratégias no Desenho - com Luciano Feijão / RJ
- "Virando a página, compreendendo o livro eletrônico e as mudanças no mercado editorial" / Universidade do Livro
- Mobilização e Marketing Digital / Rio Criativo
- Design Thinking, do pensamento à ação - com Arthur Kjá e Marcelo Nascimento / Polo Criativo

- Workshop Design Thinking - com Eduardo Pucu / Rio Criativo
- Fluxos Colaborativos com Indesign e Incopy / Diálogos Técnicos
- Design Editorial - com Marcelo Rainho, Marcelo Rosauo e Marta Teixeira/ IED RIO (in company)
- Workshop Colagens do Cotidiano - com Rico Lins
- Workshop Ilustração Editorial - com Ricardo Cunha Lima
- Oficina com o quadrinista francês Pascal Rabaté / França
- Workshop Diário Gráfico (I e II) - com Renato Alarcão
- Workshop montagem de exposição - com Marcelo Leslabay / Espanha