

Bárbara Serafim n. 1993

Vive e trabalha entre Guarulhos (SP) e Itapeva (MG)

Bárbara Serafim é artista visual, dançarina e graduada arquiteta e urbanista na Universidade Guarulhos - onde desenvolveu como pesquisadora bolsista pelo CNPq projeto autoral "Fenomenologia da Percepção: A reeducação da sensação".

Se debruça sobre o fazer artístico a partir de uma perspectiva transdisciplinar, integrando o que são os pilares de sua pesquisa: o Corpo e(m) Movimento, a Palavra (ou seja,; desenho, escrita, som e fala) e composições instalativas que modificam o espaço através de uma ampla variedade de mídias.

Educação Formal

2020-21

Programa de Pós Graduação da Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho (UNESP)

Curso "Entre a Concepção e a Mostra" com docente José Paiani Spaniol integrado como aluna especial - cuja conclusão culminou em artigo sob título "Raíz e Botão: Breve panorama sobre a construção da noção de espaço de concepção no Brasil".

2019

Instituto Tomie Ohtake

Integrou o Grupo de Estudos e produção de arte contemporânea da Escola Entrópica com Paulo Miyada e Pedro França 1/2019

Workshop "Pensando a exposição: a obra em cena" com Tiago Mestre

Curso "Nem eu, nem o outro" com Hélio Menezes

2018

Instituto Tomie Ohtake

Curso "O caminho do objeto" com Felipe Cohen

Curso "Dos pés à cabeça" com Lia Chaia

Curso "A Poética do Espaço" com Nichan Dichtchekian

Integrou o Grupo de Estudos e produção de arte contemporânea da Escola Entrópica com Paulo Miyada e Pedro França 1/2018

Curso "O espaço da escrita" com Gisela Bergonzoni Integrou o Grupo de Estudos e produção de arte contemporânea da Escola Entrópica com Paulo Miyada e Pedro França 2/2018

2017

A plus A Gallery

Curso de práticas curatoriais na arte contemporânea Co-curadoria da exposição "How Much is Too Much?" na galeria A plus A

Centro Universitário Belas Artes

Curso Curando na Sociedade Contemporânea com Tobi Maier

2011-16

.Centro Universitário Belas Artes e Universidade Guarulhos

Graduação em Arquitetura e Urbanismo

Bárbara Serafim (n. 1993)
Lives and works between Guarulhos (SP) and Itapeva (MG)

Exposições e Mostras

Becoming Tree: What do trees tell us?, Kültürpark İzmir, Turkey, 2022.
Fluxos do eu: Processos, Oficina Cultural Oswald de Andrade, 2022.
Antropia Nacional, Galeria Plexi, São Paulo, 2022.
Declare/Decay, Experimental Research And Artistic Practices (XOR), 2022.
Share, Tag or Dye, VAGon / Malmaison Studios, Romania, 2022.
D-Construction, Grosso Modo Artists Collective, Israel, 2022.
IX Salão de Artes Levino Fanzeres, 2022.
17º Salão Nacional de Arte Contemporânea de Guarulhos, 2021.
18º Território da Arte de Araraquara: "Arte para além da pandemia", 2021.
36º Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho, 2021.
26º Salão de Artes Visuais de Vinhedo, 2021.
GIRA Primavera - Circuito Itinerante de Performances, 2021.
Mostra TRELA de Videoarte, Coletivo Engasga Gato, 2021.
Mostra 100 Mulheres, Emerge Artes, 2021.
Janelas da Distopia, 2021.
Até Vir a Noite, Coletivo Magenta, 2020-2021.
Arte e Natureza: Poéticas e Pedagogias da Mãe Terra, UFSC, 2020-2021.
V Bienal Internacional de Guarulhos do Pequeno Formato, 2020.
1,5 metros, Coletivo Goma Grupa, 2020.
Compartilhar a fome: Escola Entrópica, Instituto Tomie Ohtake, 2019.
Mostra Escola Entrópica, Instituto Tomie Ohtake, 2018.
O caminho do Objeto, Instituto Tomie Ohtake, 2018.
IV Bienal Internacional de Guarulhos do Pequeno Formato, 2018.
I Sarau Feminista do Cursinho Comunitário Pimentas, 2017.

Dança e Performance

Crossing - at Oficina Cultural Oswald de Andrade as a guest artist at Residência-
Arte Vai Passar, 2022.
Improvisação em dança junto ao set de DJ BBjupiteriano no
"Jardim Elétrico X anos" no Galpão Cru (SP)
A Gravidade das Coisas - Espetáculo de Vídeodança, 2021.
Mostra Movediças - Espaço Diogo Granato, 2020.
Amor Além do Corpo - Banda Mariá, 2020.
Som e Movimento III - Associação Santa Cecília, 2019.
Cama de Gato - Instituto Tomie Ohtake, 2019.
Espelho Movente - Instituto Tomie Ohtake, 2019.
Peregrinação - CECAP e Instituto Tomie Ohtake, 2019.
TRAVESSIAS - Tito All junto ao Centro de Referência da Dança (CRD-SP) 2019.
O Menino que Roubava o Tempo - Cia. Bandacos de Teatro Musical, 2011-2013

Residências e Bolsas

Residência Arte Vai Passar, 2022
Art Residency
Oficina Cultural Oswald de Andrade
Desaguar sobre si - a fásia de nós , 2021
Dance Residency
UNICAMP - UNIDANÇA / Ricardo Januário
FUGA , 2021
Dance Residency and creation of digital performance
Pérfida Iguana
Aquilombar-se, 2021
Dance Residency
Núcleo Ajeum
Glossário, 2019
Art Residency
Kaaysá Art Residency
Fenomenologia da Percepção: a Reeducação da Sensação, 2015
CNPq Public Grant
Universidade Guarulhos

Artigos e Publicações

Aboio, ed.01 "VOZ" 2022.
Printed publication
Curated by Editora Aboio
Até Vir a Noite, 2022.
Printed publication
Exhibition "Até Vir a Noite" publication (2021)
Revista Tonel ed.03, 2021.
Digital Publication
Videoperformance "Dripping"

"Raiz e botão: breve panorama sobre a construção da noção de espaço de
concepção no Brasil." , 2020.
Article
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP - Instituto de Artes -
Programa de Pós Graduação integrado como Aluna Especial.
"Que Haja Luz!", 2016.
ArticleRevista Valdrada ed.01
"Fenomenologia da Percepção - a reeducação da sensação" , 2015.
Pesquisa em Iniciação Científica
Universidade Guarulhos - UNG