

LETÍCIA CARVALHO VIANA DE SOUSA

2022

ARTISTA VISUAL



# PORTFÓLIO

# SUMÁRIO

I - Minibiografia Profissional / SOBRE LETÍCIA.....	p.3
II - Produções da minha poética.....	p.4
• <i>Teixo</i> .....	p.5
• <i>Sobre minhas plantas mortas</i> .....	p.9
• Demais produções.....	p.21
III - Produções murais.....	p.35
IV - Pesquisa Científica.....	p.45
V - Produção de exposições.....	p.51
IVI - Participação de exposições.....	p.59
VII - Projetos.....	p.66



# SOBRE LETÍCIA

Letícia Carvalho Viana de Sousa é artista visual, nascida (07.07.2000) e criada em Belém do Pará. Graduanda em Artes Visuais pela UFPA desde 2017, trabalha com pintura acrílica em técnicas e suportes diversos, e pesquisa nas áreas de noções de patrimônio da cidade de Belém em meio a travessias com a arte educação, junto ao grupo de pesquisa "Arte, Memórias e Acervos na Amazônia Paraense" coordenado pela prof.ª Rosângela de Marques Britto e prof.ª Marisa Mokarzel, além de Arte Contemporânea e seus Desdobramentos: Arte e patrimônio artístico na Amazônia - Refletir sobre a Coleção Amazoniana de Arte da UFPA enquanto um território de experiências vivas e de conhecimento em fluxo orientada pelo professor Orlando Maneschy e A Experiência Estética em Deleuze: os perceptos e os afectos orientada pela professora Maria dos Remédios. Trabalha e pensa sustentabilidade e modo de vida consciente pela Jalunalé, marca autoral de moda paraense. Seus posicionamentos quanto a produção de cultura na cidade estão alinhados a pensar no colaborativismo e em uma produção que circule de forma acessível, disruptiva e democrática.



# PRODUÇÕES DA MINHA POÉTICA



# TEIXO

A série Teixo compreende 3 obras: Teixo e a virtude da castidade, teixo e a virtude da sensualidade e teixo e a virtude da beleza(em processo). Teixo, ou *taxus baccata* é uma planta venenosa, em sua mitologia era associada a árvore fatal e era usada pelas Erínias como arma de vingança, e é a planta presente em diversas pinturas que já executei. Nesta série é o elemento que guia a narrativa das 3 obras junto as personas das 3 virtudes, no presente momento referenciando de forma direta as representações feitas por Botticelli em "A Primavera", a Castidade, a Sensualidade e a Beleza, os arquétipos da construção da feminilidade. Junto as Virtudes, as figuras em tons quentes são autoretratos. A série Teixo é um ponto de partida da construção e pesquisa da minha poética, em percepção das questões que me atravessam na esfera da sexualidade, erotismo, violências, e o que envolve a construção histórica colonial e patriarcal da mística feminina

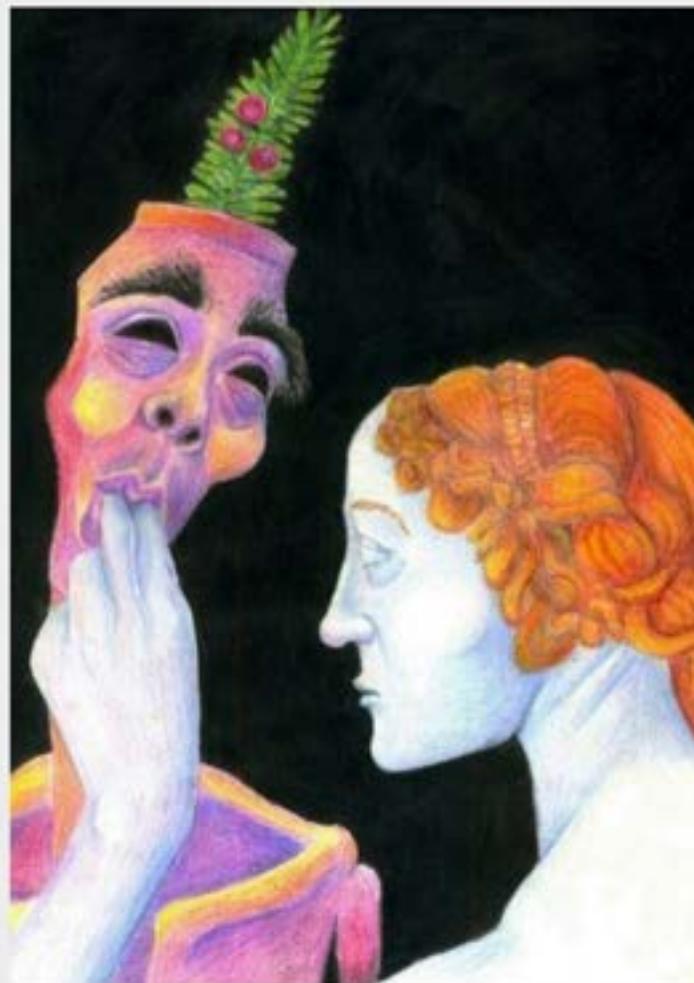


# TEIXO E A VIRTUDE DA CASTIDADE

2019

40x31

Lápis de cor s/ papel



# TEIXO E A VIRTUDE DA SENSUALIDADE

2019-2021

Pastel a óleo e acrílica s/ papel



TEIXO E A VIRTUDE  
DA BELEZA (EM FASE  
DE ESTUDO)



# SOBRE MINHAS PLANTAS MORTAS

conta com 10 pinturas s/ papel A4 kraft, 1 tela 70cmx50cm e uma tela de 2 metros x 1,50 metro, todas realizadas durante o ano de 2021 onde os suportes foram preparados junto com plantas que morreram sob meu cuidado. A série flui sobre reflexões sobre os caminhos tomados por mim a partir de 2017, mas principalmente a partir do momento em que comecei a atuar no mercado com pinturas murais botânicas e estudos retratistas realistas, estudos estes que em primeiro momento sempre estiveram distantes da minha poética, mas nestas minhas investigações tento me encontrar neles em meio as minhas subjetividades. Em consequência desta minha inquietação a respeito ao meu distanciamento das minhas questões subjetivas, a série surgiu a partir de um comentário do meu amigo Diego, que me lembrou que uma das minhas grandes hipocrisias é o fato de que minhas plantas só sobrevivem quando são pintadas na casa de outra pessoa, pois as plantas que eu cuido sempre morrem rapidamente, e a partir dessa reflexão crio analogias simbólicas entre minhas relações tóxicas e a minha incapacidade de me libertar delas. É uma série que conversa diretamente com a confusão entre recortes atuais e resgates de 2017. As últimas obras desta série foram "Safo e Lesbos: mãe dos jogos latinos e gregas orgias " e a obra "das flores do mal (o amor e o crânio)", ambas referências diretas a dois poemas de Charles Baudelaire em As Flores do mal.





# FRANK O'HARA - MAYAKÓVSKI

2021

Técnica Mista s/ tela

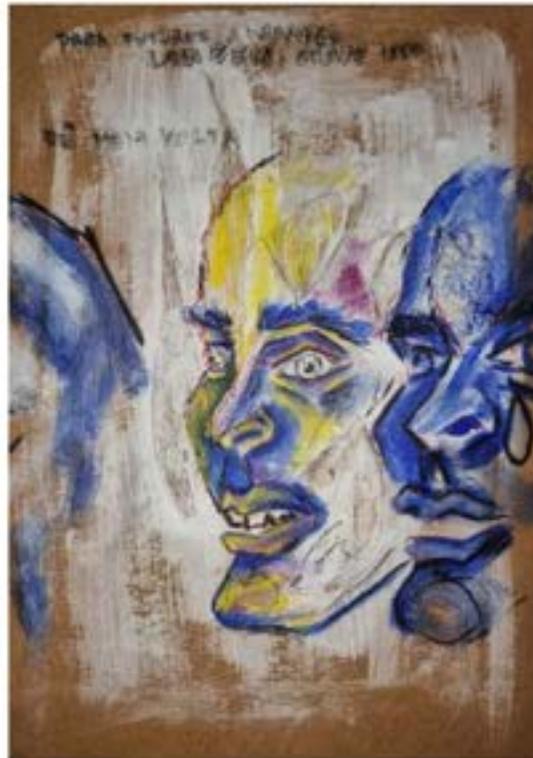
70X50



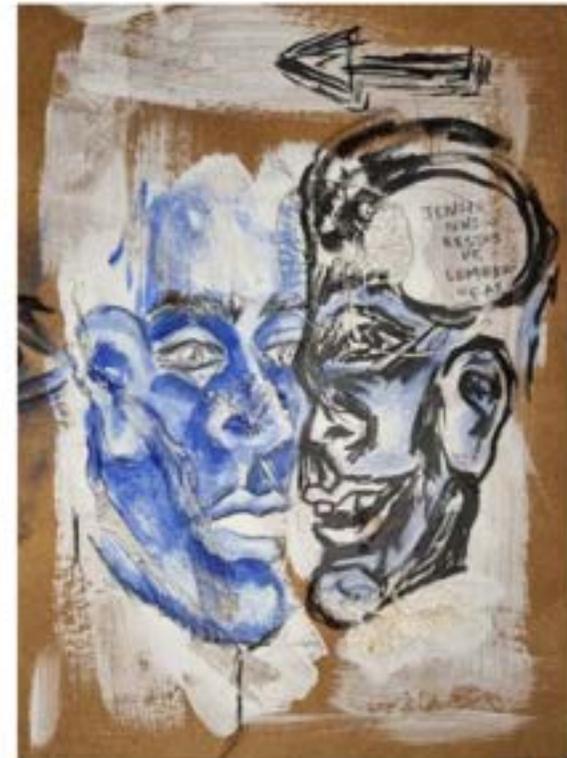
# TRIPTICO "DÊ MEIA VOLTA"



técnica Mista s/ papel kraft  
40x31 2021



técnica Mista s/ papel kraft  
40x31 2021



técnica Mista s/ papel kraft  
40x31 2021



# DAS FLORES DO MAL (O AMOR E O CRANIO)

2021

Técnica Mista s/ papel kraft

40X31





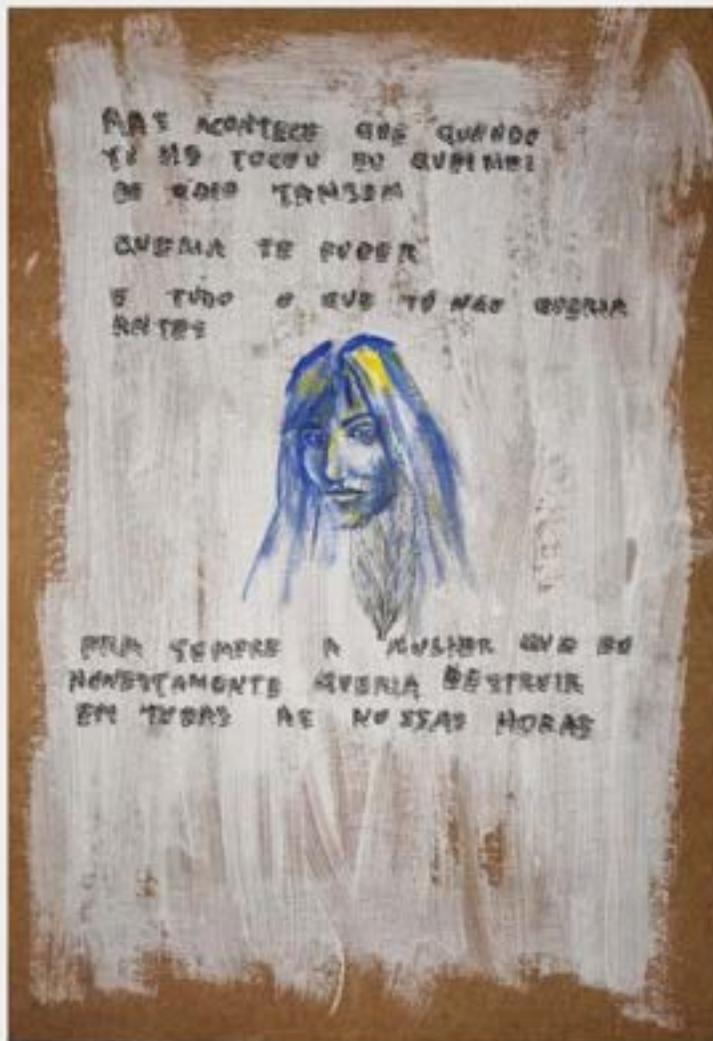
# ECONOMIZO VONTADES

2021

Técnica Mista s/ papel kraft

40X31





# SEM TITULO

2021

Técnica Mista s/ papel kraft

40X31





# DA HIPOCRISIA, DIEGO ME LEMBROU: TODAS AS MINHAS PLANTAS MORREM

2021

Técnica Mista s/ papel kraft

40X31





# A GRANDE TRIBULAÇÃO

2021

Técnica Mista s/ papel kraft

40X31





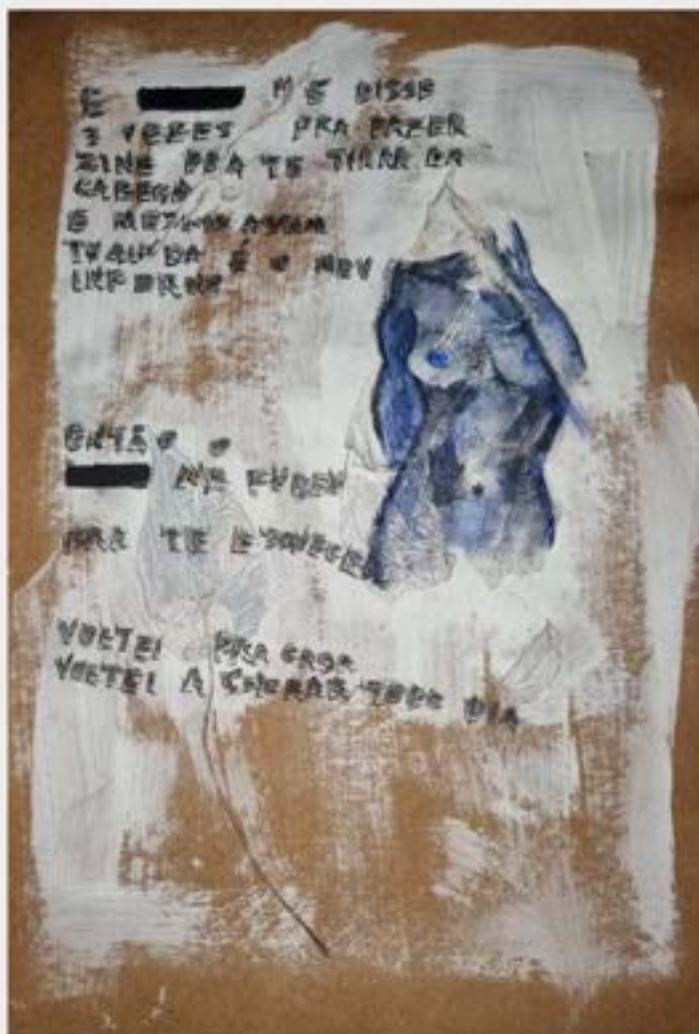
# NO JARDIM COM EVA (NA ORIGEM DO MUNDO)

2021

Técnica Mista s/ papel kraft

40X31





# PRA TE ESQUECER

2021

Técnica Mista s/ papel kraft

40X31





# SAFO E LESBOS, MÃE DOS JOGOS LATINOS E GREGAS ORGIAS

2021

Técnica mista s/ tela

200x150 cm





# SAFO E LESBOS, MÃE DOS JOGOS LATINOS E GREGAS ORGIAS (DETALHES DA PINTURA)

2021

Técnica mista s/ tela

200x150 cm



# DEMAIS PRODUÇÕES

I - ASSUMO OS PECADOS

II - CONSTRUÇÃO

III - DESENHOS

IV - ESTUDOS DE PINTURA MURAL E FIGURA HUMANA

V - DEUSA TRÍPLICE (ILUSTRAÇÃO)

VI - CAPA DO SINGLE "DEIXA" DO ARTISTA RAIDOL

VII - HORA DO ALMOÇO



# ASSUMO OS PECADOS

2022

Acrílica s/ tela

200x150 cm





## ASSUMO OS PECADOS

A obra foi realizada a convite da produção da festa META / ESQUEMA, e foi pintada durante a festa em um live painting em 2022





## CONSTRUÇÃO

2019

Nankim e Aquarela s/ papel

21x14 cm

Esse conjunto de 4 obras chamado "Construção" foi exposta pela primeira vez na exposição **Apego**, no Fórum Landi durante um circular Campina Cidade Velha em 2019, e pela segunda vez na 2ª edição da exposição **Telúrica** na Casa Namata em 2022





## CONSTRUÇÃO

2019

Nankim e Aquarela s/ papel

21x14 cm





## CONSTRUÇÃO

2019

Nankim e Aquarela s/ papel

21x14 cm





## CONSTRUÇÃO

2019

Nankim e Aquarela s/ papel

21x14 cm



# DESENHOS



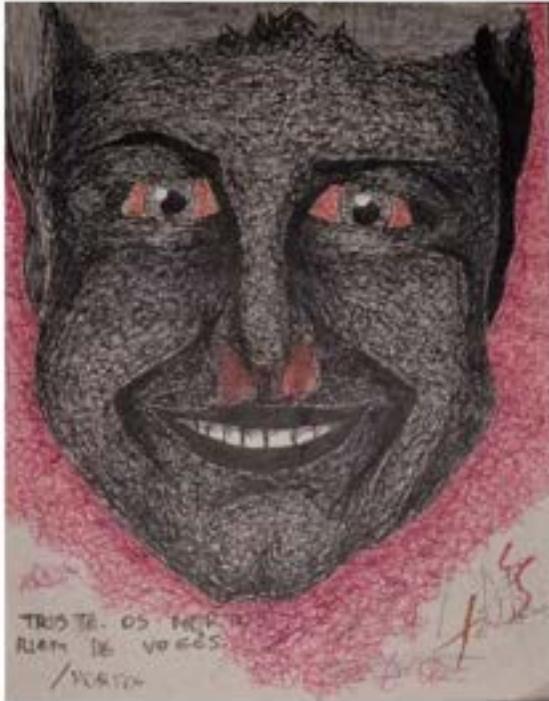
Nankim e Sanguinea s/ papel  
2017 21x14 cm



Dermatograph e caneta s/ papel  
2017 21x14 cm



Nankim s/ papel  
2017 21x14 cm



Nankim e Sanguinea s/ papel  
2017 21x14 cm



Nankim e Sanguinea s/ papel  
2017 21x14 cm



Nankim e Sanguinea s/ papel  
2017 21x14 cm

# ESTUDOS DE PINTURA MURAL E FIGURA HUMANA

Acrílica s/ parede  
2020



Acrilica s/ parede  
2022



# DEUSA TRÍPLICE

Guache s/ papel  
2020

Nankim s/ papel  
2020

ilustração da Deusa Tríplice  
para a identidade Visual do  
TCC da Hanne Eluan que  
teve como resultado uma  
coleção de moda

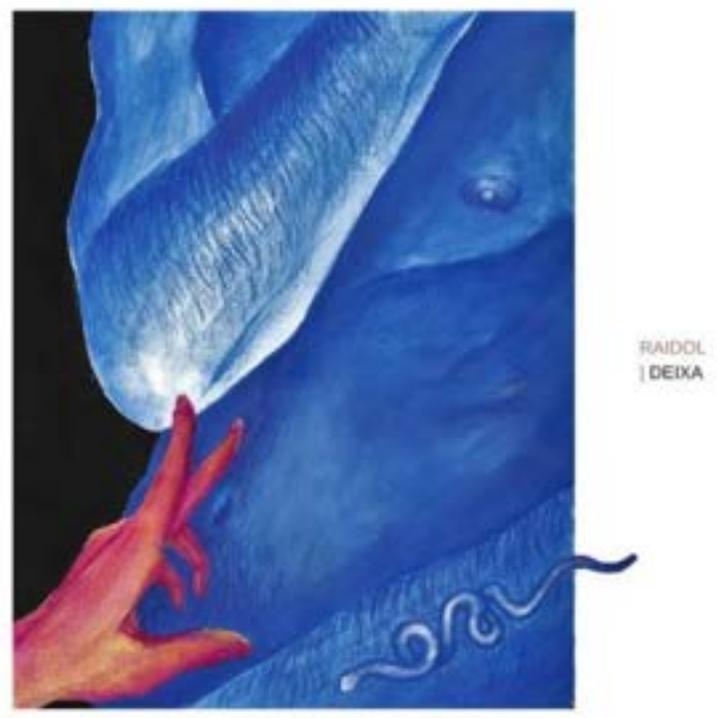


32



# CAPA DO SINGLE "DEIXA" DO ARTISTA RAIDOL

Guache s/ papel  
2020



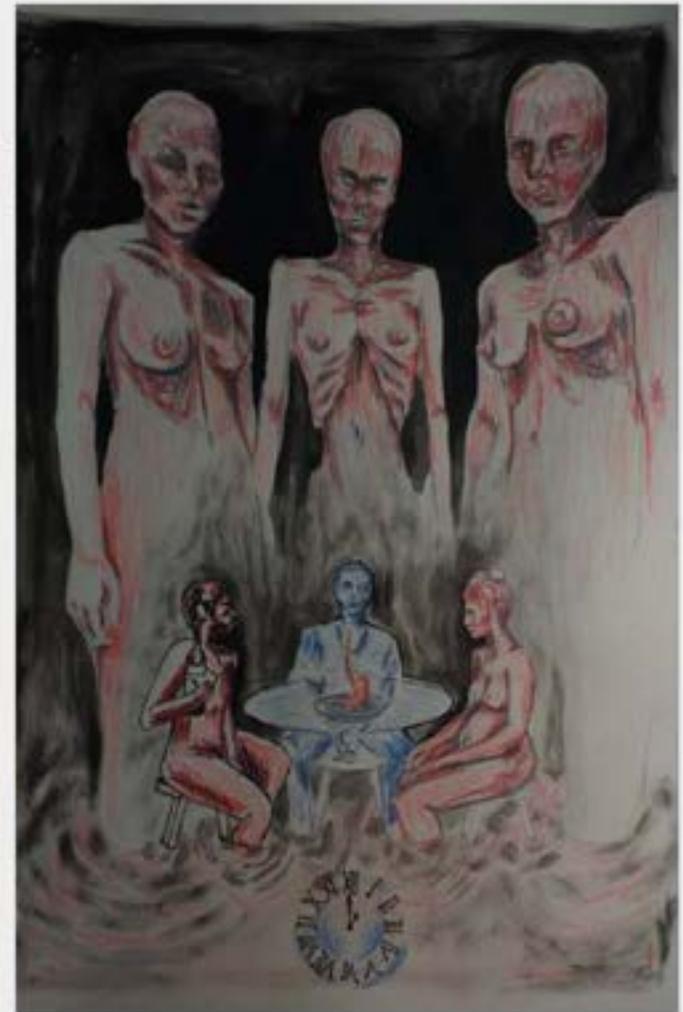
# HORA DO ALMOÇO

Acrilica s/ papel  
2022

Pintura inspirada na obra  
Ulysses de James Joyce, no  
capítulo os Lestrigões.



34



# PRODUÇÕES MURAIS



# MURAL RESULTADO DA OFICINA DE PINTURA COM MOLDE VAZADO (STÊNCEL) MINISTRADA POR IGOR OLIVEIRA

FUNDAÇÃO CURRO VELHO

2018



# MURAL ARTÍSTICO PARA A EXPOSIÇÃO "LÁ VEM, LÁ VEM O ARRAIAL! UM PATRIMÔNIO CHEIO DE PAVULAGEM"

ANEXO DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS - UFPA

2019



# MURAL "MUSEUS POR DENTRO, POR DENTRO DOS MUSEUS" – POR LETÍCIA CARVALHO, THAYS CHAVES (NAZAS), JULY ANNE E BRUNO FERREIRA

MUSEU DA UFPA (MUFPA)  
– BELÉM/PA

2019



Foto: John Fletcher





INTERVENÇÃO ARTÍSTICA "QUE SUA ANCESTRALIDADE SEJA SEU PONTO DE PARTIDA" RESULTADO DE EVENTO VILA POR ELAS - COM MOARA BRASIL

VILA CONTAINER

2020



# MURAL BOTANICO 1

2020

Mural em tinta acrílica feito  
no espaço físico da marca  
Jalunelé, no Vila Container



# INTERVENÇÕES BOTANICAS

2020





## MURAL INTERNO PARA O BAR MUNICIPAL

12 METROS (VÃO DE ELEVADOR)

2021



MURAL EDUCATIVO NO COLÉGIO ANTÔNIO LEMOS (CEAL) EM SANTA IZABEL COM LENU, LUCAS NEGRÃO E NATHALIA SABÓIA EM CONJUNTO COM OS ALUNOS DO COLEGIO.

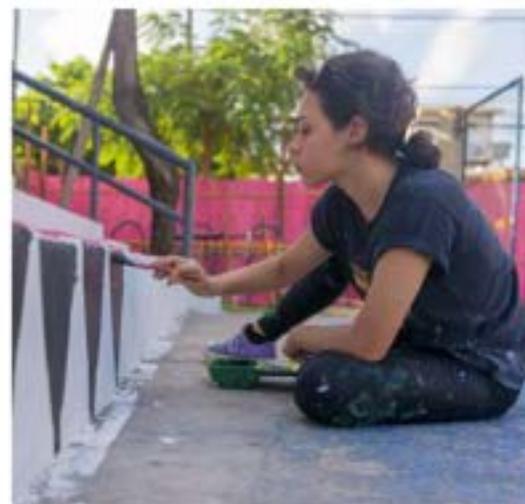
2022



PRAÇA BENEDITO MONTEIRO, PROJETO "RIO QUE CHOVE", PSICA PRODUÇÕES.

DIREÇÃO DE ARTE: LETÍCIA NUNES (LENU)

2022



MURAL NO CORREDOR CULTURAL DO GUAMÁ,  
PROJETO "RIO QUE CHOVE", PSICA PRODUÇÕES

2022



# PESQUISA CIENTIFICA



## SOB/ ORIENTAÇÃO DA PROF<sup>a</sup> DR<sup>a</sup> ROSANGELA DE MARQUES BRITTO

- 2019 - 2020: Bolsista do Projeto de pesquisa **NOÇÕES NATIVAS DE PATRIMÔNIO CULTURAL E AMBIENTAL MUSEALIZADO NO ESPAÇO URBANO DE BELÉM DO PARÁ**

A pesquisa visa, de forma geral, articular uma geografia poética do espaço, a partir da geografia do sentido literal dos indivíduos e grupos sociais urbanos, através dos relatos de memórias sobre os seus lugares de significados e sentidos cotidianos nos espaços da rua e do bairro, nas múltiplas e heterogêneas áreas de moradias, comércios, serviços e de lazer, que integram as diversas redes de consumo cultural na cidade de Belém

- 2019 - atual: Grupo de Pesquisa **Grupo de Pesquisa Arte, Memórias e Acervos na Amazônia**



- Apresentação e publicação do artigo "MEDIÇÃO CULTURAL SOBRE DUAS PERSPECTIVAS DE UM MESMO TERRITÓRIO - MUSEU DA UFPA - UM RELATO DE EXPERIÊNCIA" no IX Fórum Bienal de pesquisa em Artes + Encontro Regional da ANPAP + Jornada Arte Educação do Prof-Artes, 2020, Belém.



## SOB/ ORIENTAÇÃO DO PROFº DRº ORLANDO FRANCO MANESCHY

- 2020-2021: Bolsista do Projeto de pesquisa ***Percursos da Imagem na Arte Contemporânea e seus Desdobramentos - Arte e patrimônio artístico na Amazônia - Refletir sobre a Coleção Amazoniana de Arte da UFPA enquanto um território de experiências vivas e de conhecimento em fluxo - Etapa 2019-2021***



## SOB/ ORIENTAÇÃO DA PROF<sup>a</sup> DR<sup>a</sup> MARIA DOS REMÉDIOS DE BRITO

- 2021 - atual: Voluntária do Projeto de pesquisa **DELEUZE E EDUCAÇÃO: O aprender como experiência estética** no plano de trabalho **A Experiência Estética em Deleuze: os perceptos e os afectos**



## CURRICULO LATTES

<http://lattes.cnpq.br/3602715668495824>

# PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES





Ativar o Wi

## DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que a Exposição AGORA, que ocorreu no Ateliê LUDO, no período de 17 de agosto de 2019 a 7 de setembro de 2019, foi organizada, pensada, produzida e executada por Guido Elias, Lucas Negrão, Natália Carvalho, Leticia Carvalho e Raphael da Luz.

Belém, 02 de Setembro de 2020

Guido Elias

Lucas Negrão

Natália Carvalho

Leticia Carvalho

Raphael da Luz



# EXPOSIÇÃO AGORA ( / ) - 2019

idealizada, produzida, organizada por Guido Elias, Lucas Negrão, Natália Viana, Leticia Carvalho (eu) e Raphael da Luz, no antigo Ateliê LUDO, a exposição contou com Patrocínio da Natural Farma, apoio da FOX, Galeria Azimute, Beirando a Moda e Fotoativa. A mostra contou com exposição de obras de 16 artistas emergentes, incluindo os próprios produtores. Segue registros comprobatórios (Incluindo a obra, de minha autoria, que integrou a mostra )





Apoio:  
 IDO *alva*  
 AZIARTE  
 BERARDO A FIDDA  
 FOX

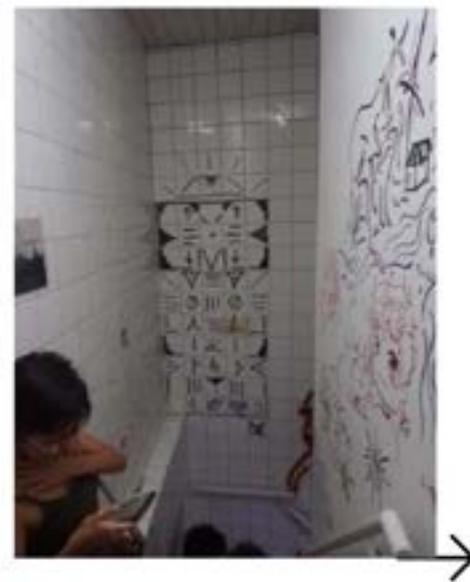
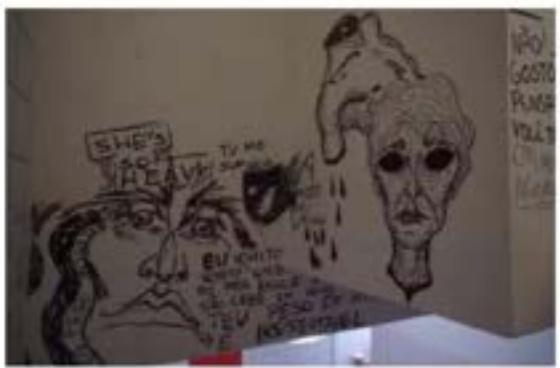
Agn. Jr.  
 Amália Costa  
 Anne Dias  
 Ana Clara Formosa  
 Bas Pires  
 Caci Bandeira  
 Dani Pardo  
 Guido Elias  
 Inês Mota  
 Jon Pires  
 Letícia Carvalho (Botti)  
 Luana Andrade  
 Lucas Negro  
 Mathews Brito  
 Natália Carvalho  
 Natália Santiago  
 Raphael Meiri  
 Thyago Chaves (NAZAS)

**AGORA**  
 Exposição de arte  
 Quintino Bocaiuva, 2003  
 17 de Agosto 16H

Patrocínio  
**NF NaturalFarma**  
 Farmácia de Manipulação

# EXPOSIÇÃO AGORA ( / ) - 2019

Obra Exorcismos que foi feita durante a exposição



## DECLARAÇÃO

Dedamos, para os devidos fins, que a Exposição "APEGO," que ocorreu no dia 4 de Agosto de 2019, no Beirando a Moda - Fórum Landi, durante a 27ª edição do Projeto Circular contou com a curadoria, expografia e montagem de Raphael da Luz Melo e Letícia Carvalho Viana de Sousa.

Belém, 02 de Setembro de 2019.

*Luciana Petito*

BEIRANDO A MODA  
Luciana Petito

# EXPOSIÇÃO APEGO. - 2019

Curadoria, Montagem e expografia de Letícia Carvalho e Raphael da Luz. Ocorrida durante o Beirando a Moda que ocorreu na 27ª edição do Projeto Circular (4 de agosto de 2019), a exposição contou com os artistas: Guido Elias, Isis Petit, Igor Oliveira, Lucas Negrão e Letícia Carvalho (eu). Segue documento comprobatórios.



# EXPOSIÇÃO APEGO. - 2019



eu e Raphael com os artistas que fizeram parte da exposição





Curtido por [jambamanualcollage](#) e outras pessoas

**festametaesquema** A Meta/esquema é uma festa que carrega em sua essência o apelo à experiências artistas, seja na música ou nas artes plásticas, e quem soma conosco é um coletivo pesadão de artistas visuais, o Panorama 21.

O projeto Panorama 21 de Jovens Artistas de Belém, tem como objetivo dar visibilidade a artistas visuais jovens belenenses de variadas formas de expressão, bem como com diferentes temáticas de trabalho, criando uma espécie de vitrine e mapeamento da produção artística que está sendo desenvolvida agora em Belém e que se modifica a cada dia.

Eles chegam expondo seus trabalhos e dialogando sobre a nova cara da arte na cidade



## EXPOSIÇÃO PANORAMA 21 NA FESTA META ESQUEMA. - 2021

Curadoria, Montagem e expografia de Leticia Carvalho e Guido Elias. Ocorrida durante a primeira edição da festa Metaesquema. A exposição foi uma ação promocional do projeto e contou com todos os artistas que compõe o Panorama 21.





Guido Elias durante a montagem da  
exposição



# PARTICIPAÇÃO DE EXPOSIÇÕES



# CITADAS ACIMA

- **Exposição AGORA (2019):** Além de participar da Produção, também estive expondo com a obra Mural interativa "Exorcismos"



- **Exposição APEGO.(2019):** Com o quadríptico "Construção"

# EXPERIMENTAÇÃO NO DESENHO 2018



PROCESSOS DE CRIAÇÃO, PRODUÇÃO, ENSINO-APRENDIZAGEM EM DESENHO, PLURIMIA E EXPRESSÕES BOMBARDEIROS NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE ARTES VISUAIS E DO ARTISTA PLÁSTICO OU VISUAL, NO ÂMBITO DAS ARTES MODERNA E CONTEMPORÂNEA DE BELÉM - PA, AMAZÔNIA.

## certificado



Certificamos que *Adriana Milke, Alexsandre Rodrigues, Daniele de Sena, Daniella Pantaja, Diamison Rosa, Diego Parles, Doris Karoline, Francisco Aquino Neto, Giovanni Henrique, Gulete Couceiro, Hugo Rantieri, Isabela Mhenes, Iseli Petit, Jessica Tainei, July Anne Pereira, Laís Cabral, Larissa Ramos, Letícia Carvalho, Lucas Pinheiro, Luiz Felipe Furtado, Malena Bruna, Marina Leticia, Nadia Rosa, Pedro Henrique Duarte, Rafael Ramos, Rafael Willian, Samuel Matheus Brito, Thayse de Nazaré, Yasmin Mayara Lima*, Participaram da exposição coletiva "Experimentação no Desenho" no Atelier da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal do Pará no período de 19 e 20 de Março de 2018.



Belém, 12 de abril de 2018

**Prof. Dra. Rosângela de Marques Brito**  
Coordenadora do projeto - Matrícula: SIAPE 1206511

LABORÁTORIA + PROGRAMA DE ARCO À INVERSA- ESTRUTURA DE LABORATÓRIOS DE ENSINO	PROCS + PRO-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO	ICA + DEPT/TO DE CIÊNCIAS DA ARTE	ESV + FACULDADE DE ARTES VISUAIS	INGARTES + PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES	UFPA + UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
--	--	--	---	--	--



# EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL 2021

A convite da Casa Flow, realizei a exposição "Entre faces, entre fases" em formato de atelier aberto no final de 2021. A exposição ocupou o espaço durante um mês, que compreende o período em que ocupei a Casa produzindo a obra "Safo e Lesbos, mãe dos jogos latinos e e gregas orgias". Junto a esta obra, também estava toda a série "sobre as minhas plantas mortas" e parte da série "Teixo".



Foto: John Fletcher



Abertura da exposição

**Leticia  
Carvalho**

Estará na Casa Flow com sua  
exposição, produzindo com o ateliê  
aberto durante todo período de  
**16/11 à 11/12/2021**



Abertura dia 16/11 às 19:30h  
Com a atração musical Diogo Rosa  
Entrada Franca





Foto: Guido Elias  
durante o vernisage de abertura da  
exposição



Foto: Irene Almeida  
durante o atelier aberto, na produção da  
obra Safo e Lesbos. mãe dos jogoslatinos e  
gregas orgias

# TELURICA 2022

Curadoria da Sofia Sales. Ocorreu na Casa Namata no período de 9 de abril até 7 de maio. A exposição contou com as obras Safo e Lesbos, mãe dos jogos latinos e gregas orgias, Assumo os Pecados, Frank o'hara - Mayakóvski, Construção e Teixo e a virtude da castidade.



# PROJETOS



O projeto Panorama 21 de Jovens Artistas de Belém, tem como objetivo dar visibilidade a artistas visuais jovens belenenses de variadas formas de expressão, bem como com diferentes temáticas de trabalhos, a fim de criar uma espécie de vitrine e mapeamento da produção artística que está sendo desenvolvida agora em Belém e que se modifica a cada dia.

Esse projeto está sendo viabilizado pela a Lei Federal no. 14.017, de 29 de junho de 2020, a Lei Aldir Blanc de emergência cultural. Vem com a gente nesse Panorama 21 de Jovens artistas de Belém.

Site: <https://www.panorama21belem.com.br>

Instagram:

<https://www.instagram.com/panorama21belem/>

## PANORAMA 21 DE JOVENS ARTISTAS - 2021



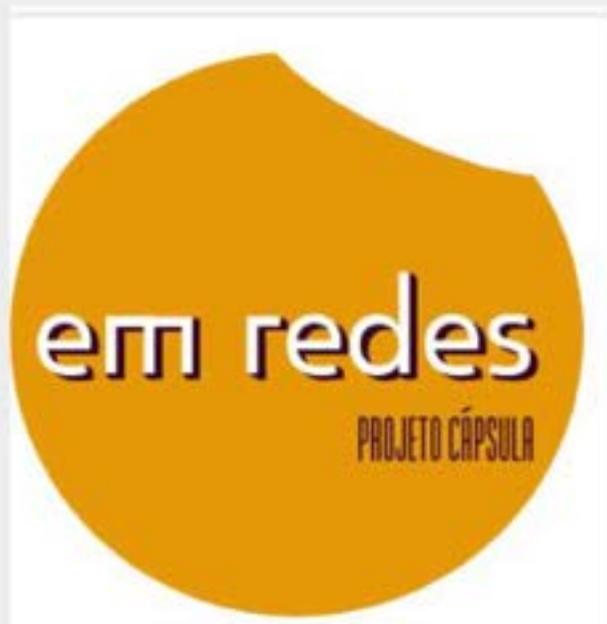
# JALUNALE



JALUNALÉ (2010 - hoje) é um projeto de moda sustentável idealizado pela estilista Lucilene de Carvalho. A marca em seus valores visa o consumo consciente e o slow fashion a partir da técnica do Upcycling. A Jalunale, que é familiar, é coordenada por Lucilene de Carvalho, Natália Carvalho e Letícia Carvalho.

Instagram: <https://www.instagram.com/jalunale/>





## EM REDES - PROJETO CÁPSULA - 2021

Projeto "Em redes- projeto cápsula", consiste em uma ação de moda sustentável que pretende por meio de oficinas educativas, utilizar técnicas de reaproveitamento de materiais e também resíduos têxteis na produção de peças do vestuário e acessórios. Projeto aprovado no edital de Moda e Design do Instituto Ágata

A partir da lei de emergência cultural Aldir Blanc

Instagram:

<https://www.instagram.com/emredesprojetocapsula/>

