



# Nathalia de Oliveira Vasconcellos

**Bolsista de Iniciação Científica do CNPq**



Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8962000230324850>

ID Lattes: **8962000230324850**

Última atualização do currículo em 04/12/2022

Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Visuais. Formanda do curso de Graduação em Artes Visuais na Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) . Bolsista de Iniciação Científica do CNPq (2022/2), integrante do grupo de pesquisa "GRAVURA ARTISTICA E ENGENHARIA DIGITAL: O TRABALHO DE EQUIPE EM EXPERIENCIAS MULTIDISCIPLINARES" (coordenado pela Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Angela Raffin Pohlmann - UFPel). Sua pesquisa teve início com formas geométricas circulares inspiradas em mandalas, que, ao longo do processo de criação foram sendo reconfiguradas, re-apresentadas, e desconstruídas quanto à sua simetria radial. O esqueleto circular das mandalas, e suas relações com o cosmos e a natureza, atualmente refletem na atual pesquisa acerca da arte, vida e meio ambiente. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

<b>Nome</b>	Nathalia de Oliveira Vasconcellos 
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	VASCONCELLOS, N. O.;Nathalia Dov;Nathalia de Oliveira Vasconcellos;DOV, Nathalia
<b>Lattes iD</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/8962000230324850">http://lattes.cnpq.br/8962000230324850</a>

## Endereço

## Formação acadêmica/titulação

<b>2017</b>	Graduação em andamento em Artes Visuais. Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.
<b>2012 - 2014</b>	Ensino Médio (2º grau). Colégio Marista São Francisco, SF, Brasil.

## Formação Complementar

<b>2022 - 2022</b>	Auto-gestão para Artes Visuais. (Carga horária: 2h). Nucleo Academy, NUCLEO ACADEMY, Brasil.
<b>2022 - 2022</b>	Histórias da Arte Latino-americana. (Carga horária: 12h). Adelina Instituto, -, Brasil.
<b>2022 - 2022</b>	Arteterapia. (Carga horária: 40h). UNOVA cursos, UNOVA, Brasil.
<b>2022 - 2022</b>	Histórias da Arte no Brasil: do século XIX aos dias atuais. (Carga horária: 16h). Adelina Instituto, -, Brasil.
<b>2022 - 2022</b>	Antotopia: Fotografia natural. (Carga horária: 12h). Escola de Artes Visuais do Parque Lage, EAV, Brasil.

## Atuação Profissional

**Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.**

### Vínculo institucional

**2022 - Atual**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsa de Iniciação Científica

## Projetos de pesquisa

**2018 - Atual**

## GRAVURA ARTISTICA E ENGENHARIA DIGITAL: O TRABALHO DE EQUIPE EM EXPERIENCIAS MULTIDISCIPLINARES

Descrição: Esta é uma pesquisa multidisciplinar que se desenvolve no Atelier de Gravura do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), desde 2012, e inclui experiências que interseccionam o campo da arte com o campo da engenharia eletrônica. O projeto aqui apresentado partiu de dois projetos distintos que se interseccionam: os projetos de pesquisa com gravura não-tóxica e o projeto de extensão 'Ações multidisciplinares com arte e engenharia digital', que está em andamento desde abril de 2012, no Atelier de Gravura do Centro de Artes e no Laboratório de Sistemas Digitais do Centro de Engenharias da UFPel. Uma parte do cruzamento de nossas atividades esta direcionada à adequação dos procedimentos de gravura artística para a gravação de placas de circuitos impressos (PCI) na engenharia eletrônica. Incluímos, nestas experimentações, os conhecimentos desenvolvidos com gravação não-tóxica (usados na gravura artística) para as gravações das PCIs. A metodologia da pesquisa envolve conexões entre teoria e prática. Dentre os procedimentos metodológicos, estaremos documentando todas as atividades do grupo, com fotos, anotações, observações e textos que possam registrar os processos de criação e o desenvolvimento das ideias com as contribuições de cada um. As experiências multidisciplinares podem motivar o ensino de gravura e de engenharia eletrônica a partir da inclusão de novas metodologias com atividades que colocam em relação estudantes de artes e estudantes de engenharia. Esperamos que esta pesquisa possa contribuir para ampliar as perspectivas de trabalho em equipe e de integração de conhecimentos dos artistas com os engenheiros, através da realização de obras conjuntas.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (4) .

Integrantes: Nathalia de Oliveira Vasconcellos - Integrante / Angela Raffin Pohlmann - Coordenador / Márcio de Moraes Vetromila - Integrante / Reginaldo da Nóbrega Tavares - Integrante / Geison de Lima Martins - Integrante / HENRIQUE DE LIMA CAVALHEIRO - Integrante / ISADORA CRISTINA BORTOLOSSI - Integrante / Hamilton Oliveira Bittencourt Junior - Integrante / Marcos Aurélio do Carmo Alvarenga - Integrante.

## Projetos de extensão

### 2021 - 2021

#### Novos Produtores Culturais

Descrição: Descrição: Projeto ligado a disciplina de Produção Cultural do Centro de Artes, na qual eventos culturais são desenvolvidos, produzidos e executados pelos discentes Além dos discentes, os grupos possuem equipes com integrantes, palestrantes e colaboradores de fora da Universidade. Os eventos foram realizados de forma remota em função da Pandemia de Covid-19..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (18) .

Integrantes: Nathalia de Oliveira Vasconcellos - Coordenador / André Gustavo de Campos - Integrante / CRISTIANA DOS SANTOS TRECHA - Integrante / DARA DE MORAES BLOIS - Integrante / EDUARDA DA FONSECA PEREIRA - Integrante / Gabriela Costa Gomes - Integrante / GUILHERME TOLEDO FUENTES - Integrante / HELENA RODRIGUES SILVA - Integrante / Ítalo Franco Costa - Integrante / IURI OLIVEIRA DA SILVA - Integrante / LAURIANE PEREIRA - Integrante / LOUISE RITTA SOARES LINDEMANN - Integrante / LUKA DE VARGAS ROSA - Integrante / MARIA LUIZA COSTA SUCAR DOS ANJOS - Integrante / MARINA DA SILVA RODRIGUES - Integrante / MILENA MEIRELLES SERINOLLI - Integrante / THAYLA BUNILHA RIBEIRO - Integrante / YARKAN ANJEL - Integrante / Juliana Corrêa Hermes Angeli - Integrante.

## Áreas de atuação

### 1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.

## Idiomas

### Inglês

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

## Prêmios e títulos

### 2022

Prêmio Pindorama 2022 "Brasil Sustentável", Universidade Federal de Pelotas e Unipampa.

## Produções

## Produção bibliográfica

### Capítulos de livros publicados

1. FABBRI, M. ; **Nathalia Dov** . Yerba Mate (Ilex paraguariensis). In: Malin Fabbri. (Org.). <https://www.alternativephotography.com/anthotype-emulsions/>. 1ed.Estocolmo: Malin Fabbri, 2022, v. 1, p. 1-82.

### Textos em jornais de notícias/revistas

1. BLASINA, J. ; RUBIRA, S. ; **Nathalia Dov** . Passageira. MARÍTIMAS VOL.04: O CÉU NÃO É O LIMITE, p. 1 - 52, 30 dez. 2021.

### Apresentações de Trabalho

1. **Nathalia de Oliveira Vasconcelos**. MANDALAS RECONFIGURADAS: REPENSAR OS TEMPOS, OS CICLOS, E A NATUREZA. 2022. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

## Produção técnica

### Redes sociais, websites e blogs

1. ★ **Nathalia Dov**. Nathalia Dov. 2021; Tema: site profissional. (Site).
2. **Nathalia Dov**. @nathalia.dov. 2020; Tema: rede social para divulgação, apresentação de informações acerca da poética e dos processos artísticos. (Rede social).

## Produção artística/cultural

### Artes Visuais

1. ★ **Nathalia Dov**. Manter O Ser/Maintain the Being. 2022. Fotografia.
2. ★ **Nathalia Dov**. Des-embalar para outrora. 2022. Outra.
3. **Nathalia Dov**. Série fotográfica 'Dominó'. 2021. Fotografia.
4. **Nathalia Dov**. Série fotográfica 'Mandalas do dia a dia'. 2021. Fotografia.
5. **Nathalia Dov**. Zen paciência. 2021. Fotografia.
6. ★ **Nathalia Dov**. Quem me vir já não me verá. 2021. Vídeo.
7. **Nathalia Dov**. Compart-ir. 2021. Intervenção Urbana.
8. **Nathalia Dov**. Poema Visual Sem título. 2020. Vídeo.
9. ★ **Nathalia Dov**. Devir. 2019. Pintura.
10. **Nathalia Dov**. Série fotográfica 'Perceptivas'. 2019. Fotografia.
11. **Nathalia Dov**. Série fotográfica 'Destinação'. 2019. Fotografia.
12. **Nathalia Dov**. Fotogramas. 2018. Fotografia.
13. **Nathalia Dov**. Lightpainting. 2018. Fotografia.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. First World Anthotype Day 2022.Antotipia "manter o ser/maintain the being". 2022. (Outra).
2. MOSTRA TUA ARTE. Des-embalar para outrora. 2022. (Exposição).
3. Share, Tag, Or Dye (Collective Cyanotype Installation). Sem título. 2022. (Exposição).
4. XI SPMVA UFPEL (Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais da Universidade Federal de Pelotas)ais.MANDALAS RECONFIGURADAS: REPENSAR OS TEMPOS, OS CICLOS, E A NATUREZA. 2022. (Seminário).
5. 41º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Arte em tempos sombrios. 2021. (Encontro).
6. 7ª SIIPEPE Semana Integrada UFPEL 2021. 2021. (Outra).
7. Exposição Virtual Coletiva "Co-néctar". Exposição virtual de intervenções urbanas. 2021. (Exposição).
8. I Seminário Internacional de Pesquisa da Paisagem Costeira. 2021. (Seminário).
9. Lugares-livro convida: Conversas sobre publicações artísticas. 2021. (Encontro).
10. Mulheres artistas? Mulheres artistas!. 2021. (Seminário).
11. PONTE: Artistas e seus contextos de atuação. 2021. (Outra).
12. XVIII Seminário de História da Arte. 2021. (Seminário).
13. Estação Balnear apresenta Feira das Estações. exposição de quadros e mandalas. 2020. (Feira).
14. Casabarra Restobar apresenta: Exposição MaVi brechó, Cypraea Criações, Arte com Mandalas. exposição de quadros e mandalas. 2019. (Exposição).

15. Casabarra Restobar apresenta: Lançamento novos modelos Catavento| Música ao vivo La Noche Reggae|Exposições: Arte com mandalas, Atelier Mão Livre, Puro Instinto. exposição de quadros e mandalas. 2019. (Exposição).
16. Dia da Criança é na Prime Exposição e Comércio Local. exposição de quadros e mandalas. 2019. (Exposição).
17. Hermanos Burguer apresentam: Especial Bob Marley com Wailing Songs, Exposição Catavento e Arte com Mandalas. exposição de quadros e mandalas. 2019. (Exposição).
18. I Feira Mix Ruta Del Sol. exposição de quadros e mandalas. 2018. (Feira).
19. Ruta Del Sol Eventos. exposição de quadros e mandalas. 2018. (Feira).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **Nathalia Dov**; Ana Fuentes ; Gerson Manzke . Exposição Virtual "Co-néctar". 2021. (Exposição).
2. **Nathalia Dov**; Marina Justo ; Milena Serinolli . Exposição Virtual: Potência Feminina no Processo Criativo. 2021. (Exposição).

## Inovação

---

### Projetos de pesquisa

#### 2018 - Atual

#### GRAVURA ARTISTICA E ENGENHARIA DIGITAL: O TRABALHO DE EQUIPE EM EXPERIENCIAS MULTIDISCIPLINARES

Descrição: Esta é uma pesquisa multidisciplinar que se desenvolve no Atelier de Gravura do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), desde 2012, e inclui experiências que interseccionam o campo da arte com o campo da engenharia eletrônica. O projeto aqui apresentado partiu de dois projetos distintos que se interseccionam: os projetos de pesquisa com gravura não-tóxica e o projeto de extensão 'Ações multidisciplinares com arte e engenharia digital', que está em andamento desde abril de 2012, no Atelier de Gravura do Centro de Artes e no Laboratório de Sistemas Digitais do Centro de Engenharias da UFPel. Uma parte do cruzamento de nossas atividades esta direcionada à adequação dos procedimentos de gravura artística para a gravação de placas de circuitos impressos (PCI) na engenharia eletrônica. Incluímos, nestas experimentações, os conhecimentos desenvolvidos com gravação não-tóxica (usados na gravura artística) para as gravações das PCIs. A metodologia da pesquisa envolve conexões entre teoria e prática. Dentre os procedimentos metodológicos, estaremos documentando todas as atividades do grupo, com fotos, anotações, observações e textos que possam registrar os processos de criação e o desenvolvimento das ideias com as contribuições de cada um. As experiências multidisciplinares podem motivar o ensino de gravura e de engenharia eletrônica a partir da inclusão de novas metodologias com atividades que colocam em relação estudantes de artes e estudantes de engenharia. Esperamos que esta pesquisa possa contribuir para ampliar as perspectivas de trabalho em equipe e de integração de conhecimentos dos artistas com os engenheiros, através da realização de obras conjuntas.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (4) .

Integrantes: Nathalia de Oliveira Vasconcellos - Integrante / Angela Raffin Pohlmann - Coordenador / Márcio de Moraes Vetromila - Integrante / Reginaldo da Nóbrega Tavares - Integrante / Geison de Lima Martins - Integrante / HENRIQUE DE LIMA CAVALHEIRO - Integrante / ISADORA CRISTINA BORTOLOSSI - Integrante / Hamilton Oliveira Bittencourt Junior - Integrante / Marcos Aurélio do Carmo Alvarenga - Integrante.